

## История Тани Савичевой. Продолжение

Зимой 2026 года состоялась премьера фильма «Блокада Савичевых». Его создатели, проект «Сохранённая культура», не стали пересказывать известную всем трагическую историю. Они сделали акцент на том, что было потом. Ведь вопреки последней записи в дневнике Тани, потом было.

### Фильм начинался не с идеи

Некоторые художественные произведения начинаются с идеи. Фильм «Блокада Савичевых» был просто необходим. Многие, наверное — все, знают последнюю запись из дневника Тани.

**Савичевы умерли  
умерли все  
осталась одна Таня**

До того, как написать эти страшные слова, девочка уже заполнила семь страниц дневника, на которых одного за другим «похоронила» самых близких и родных — бабушку, маму, дядюшек, братьев и сестёр. Но измученный голодом, холодом и болью ребёнок не мог знать, что не все Савичевы погибли. Выжили её брат Михаил и сестра Нина. Их дети и внуки помнят настоящую историю семьи.

Так о фильме рассказывают создатели фильма на странице проекта:

«Документальный фильм «Блокада Савичевых» обращается к феномену исторической памяти, его авторы пытаются преодолеть скупой язык официальной истории, который долгое время отражал не только цензурные запреты, но и немоту, смерть, невыразимость блокадного опыта. Временная дистанция позволяет увидеть и услышать то, что раньше не попадало в поле зрения исследователей. Одновременно авторы сталкиваются со стереотипами массового восприятия блокадного подвига ленинградцев, которые порой оборачивались невольным искажением фактов и тиражированием неточностей в многочисленных фильмах, книгах и экскурсиях, посвящённых событиям военных лет».

### Фильм создавали

Главными героинями фильма стали Елизавета Савичева — правнучатая племянница Тани. Она родилась в Санкт-Петербурге, живёт в Москве и много времени уделяет изучению истории своей семьи, участвует в проектах, направленных на сохранение памяти о войне и блокаде.

Еще одной героиней фильма стала Наталья Фёдоровна Соболева — одноклассница Тани Савичевой. Она тоже жила на 2-й линии Васильевского острова и тоже вела дневник. Он пропал, а воспоминания остались. Ими Наталья Фёдоровна поделилась сначала на встрече с Елизаветой, а потом со зрителями фильма «Блокада Савичевых».

Двух женщин из разных поколений, но связанных общей историей, в одном кадре собрали в рамках проекта «Сохранённая культура», созданного почётным жителем нашего муниципального округа Виктором Наумовым.

Рассказывает фильм и о других детях блокады — художник Александр Траугот чьи блокадные рисунки вошли в книгу «Жила, была. Историческое повествование о Тане Савичевой» вспоминает самые неприятные моменты войны. То, о чём говорить, не принято: «Всякое тяжёлое время испытывает людей, проявляются лучшие и худшие качества. Испытания приводят к тому, что одни становятся очень благодарными, другие превращаются в зверей. Может быть, они сходят с ума?»

Режиссером и автором сценария выступил Максим Якубсон. На его счету уже семь документальных фильмов, созданных в рамках проекта «Сохранённая



Елизавета Савичева - правнучатая племянница Тани Савичевой.

культура»: «Поместье Рашкова» (2016), «Остров информатики» (2017), «Надежда на спасение» (2018), «Архитектура блокады» (2020), «Русский немец Гиттерман» (2025), «Тополиный пух Марлена Хуциева» (2025), «Блокада Савичевых» (2026).

### Премьера и фильм

На премьере фильма в январе 2026 года присутствовали не все его герои. Наталья Фёдоровна Соболева скончалась в 2025 году.

«Мы успели снять этот фильм, но одна из героинь Наталья Фёдоровна Соболева (одноклассница и школьная подруга Тани Савичевой) ушла из жизни в прошлом году. Если мы сейчас не успеем поговорить, послушать, прочувствовать и сопереживать тем людям, которые были свидетелями, участниками этих событий, то не

сможем сделать это и в будущем», — рассказал со сцены «Дома кино» Виктор Наумов.

Фильм длится всего 30 минут. В нём мы видим людей, чьи лица нам знакомы. Возможно мы встречались, прогуливаясь по Большому проспекту или в Академическом садике. Это люди, чьи жизни прочной нитью связаны с Васильевским островом. Показывая их, объединяя в одном кадре представителей разных поколений, чередуя современные и архивные съёмки, режиссер проводит важные параллели между прошлым и настоящим, между войной и миром. Он предлагает зрителю быть внимательнее, не просто изучать историю, а прочувствовать, понять её.

Фото: проект «Сохранённая культура»

## До скорой встречи в «Огниво»

Члены клуба «Огниво» провели последнюю перед летним сезоном встречу. Но не стоит огорчаться — три летних месяца пролетят очень быстро, и вскоре друзья-литераторы вновь встретятся, чтобы поделиться результатами своего творчества и вдохновением!

### Музыкальная семья

Недавно состоялась заключительная перед летними каникулами встреча членов клуба «Огниво».

В этот день члены клуба познакомились с концертной программой, которую подготовил семейный ансамбль Петровых: отец и дед Петров Борис Петрович, поэт, музыкант, композитор, певец, бард, гитарист. Его жена — Наталья Николаевна — пианистка, учитель музыки, журналистка, бабушка «по совместительству». Дарья — их дочь, певица, чтица, гитаристка и мать самого юного артиста — Петрова Анатолия, школьника 12-ти лет, ученика музыкальной школы по классу аккордеона, обучающегося также игре на втором музыкальном инструменте — фортепиано у преподавателя музыки Петровой Натальи Николаевны, своей бабушки.

Бориса Петровича Петрова хорошо знают не только жители Васильевского острова, но и других районов Санкт-Петербурга. Борис Петрович становится популярным автором и исполнителем своих песен, которые вошли в репертуары разных коллективов. Вместе с Натальей Николаевной они устраивают фестивали народного творчества в летний период в Новгородской области.

Члены клуба «Огниво» неоднократно слушали дуэты супругов Петровых: гита-

ра и фортепиано. Но новая работа этой замечательной пары вызвала большой интерес, так как это было выступление первого семейного ансамбля в нашем клубе.

Первым номером в концерте был заявлен младший Петров — Анатолий. Он исполнил несколько фортепианных пьес русских и зарубежных композиторов. Мы сразу обратили внимание на то, как спокойно ведёт себя мальчик, не волнуясь, играя вдумчиво, слушая себя, отдаваясь музыке, передавая нам своё настроение, свою любовь.

Затем выступал Борис Петрович, читая свои новые стихи; сыграл на гитаре и спел свои новые песни, как всегда своими произведениями и исполнением повышая нам настроение.

Дарья Петрова, обладая прекрасной фигурой и замечательной улыбкой, читала стихи, играла на гитаре и пела романсы лирично в лучших традициях жанра. Она блестяще справилась благодаря своему прирождённому дарованию и, безусловно, музыкальной культуре, полученной в семье.

А напоследок мы услышали неожиданный и очень оригинальный дуэт внука и бабушки. Толя играл на пианино песни из «Детского альбома» П.И. Чайковского, а бабушка декламировала под музыку отрывки из произведений русских и зару-

бежных писателей, характеризующих исполняемое произведение, будь то «Французская», «Итальянская», «Неаполитанская» или «Камаринская» песни. Это исполнение и творческая придумка вызвали горячие аплодисменты слушателей.

Год 2026 назван годом петербургской культуры. И услышанный нами концерт является ярким подтверждением того, что культура зарождается в семье, передаётся от старших младшим, а затем уже получает профессиональную окраску.

### Поддержать бойцов

Вторым очень интересным выступлением этой встречи была программа Александра Анатольевича Пимонова, подготовленная для бойцов СВО, находящихся на лечении в госпиталях. Александр Анатольевич служил и прекрасно понимает, как важна для сердца русского воина русская песня, музыка и литература.

Александр Анатольевич Пимонов является чтецом-декламатором, неоднократно участвовавшим в конкурсах чтецов. Недавно он был отмечен как лучший чтец поэты А. Твардовского «Василий Тёркин» в конкурсе, организованном Петербургским радиокомитетом.

Настоящая программа составлена А. А. Пимоновым из произведений рус-



ских и советских поэтов. Это лирические и патриотические стихи, посвящение русской природе, родителям, старшему поколению, любимым девушкам, друзьям детства, товарищам по работе и бойцам. Чтение стихов сопровождается музыкальными произведениями русских, советских и современных композиторов.

В программу включены также песни времён Великой Отечественной войны, которые исполняют не только певцы эстрады, но и простые жители. Члены клуба единогласно положительно оценили программу А.А. Пимонова.

Пожелав друг другу удачного летнего отдыха и успехов в творчестве, плодотворной работы, огнивцы назначили следующий день встречи — 22 сентября 2026 года в 13 часов в Юношеской библиотеке № 3 имени Николая Островского.

Приходите и вы!

Н.И. Данильченко