

■ ЮБИЛЕЙ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

РОДИНА СЛЫШИТ, РОДИНА ПОМНИТ

25 СЕНТЯБРЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ КОМПОЗИТОРА ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА



Дмитрий Шостакович родился в Санкт-Петербурге в 1906 году. В 11 лет он начал заниматься в частной музыкальной школе, уже в 13 лет поступил в Петроградскую консерваторию в класс фортепиано, а через два года — на факультет композиции.

Его музыкальное наследие включает 15 симфоний, 15 струнных квартетов, оперы, балеты, концерты и камерные произведения. Но широкой аудитории Дмитрий Шостакович известен прежде всего как автор одной из величайших партитур XX века — Седьмой «Ленинградской» симфонии. Работу над ней он начал в первые месяцы войны, находясь в Ленинграде, а завершил уже в эвакуации в Куйбышеве. Свое произведение Шостакович посвятил борьбе с фашизмом, грядущей победе над врагом и родному городу — Ленинграду. Симфония стала символом небывалого мужества и отваги жителей осажденного города.

Юбилей со дня рождения Дмитрия Шостаковича стал одним из ключевых событий Года петербургской культуры, объ-



явленного в Северной столице. Концерты, фестивали и выставки, приуроченные к 120-летию со дня рождения композитора, проходят в течение всего года, но главные события — в конце сентября.

В минувшую среду в Петербурге прошел форум «Симфония жизни». Он начался с церемонии возложения цветов к памятнику композитору на пересечении улицы Шостаковича и проспекта Энгельса. Торжественная часть прошла в театре «Плоды просвещения», затем состоялось пленарное заседание.

В пятницу прошла торжественная церемония возложения цветов к бюсту Дмитрия Шостаковича во дворе дома № 29/37б по Кронверкской улице.

120-летию со дня рождения композитора посвящен Международный фестиваль «День Шостаковича», организованный Фондом развития Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.



В его афише собраны концерты, лекции и выставки, которые проходят по всей России и в Республике Беларусь.

В рамках фестиваля в вестибюле станции метро «Владимирская» состоялся общедоступный концерт камерного состава Адмиралтейского оркестра Ленинградской военно-морской базы. Прозвучали фрагменты Ленинградской симфонии, песня «Родина слышит, Родина знает» и Марш советской милиции.

В этот же день в Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова открылась выставка «Дмитрий Шостакович. Из Петербурга в Ленинград». В экспозиции представлены материалы из семейного архива: письма

к матери и сестре, фотографии юного Шостаковича и его окружения, альбом с автографами известных писателей и композиторов, афиши, макеты декораций, эскизы и костюмы к балетным и театральным постановкам.

Вечером на сцене Большого зала Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича выступил Заслуженный коллектив России под управлением главного дирижера филармонии, народного артиста России Николая Алексеева.

Юбилею композитора посвящен заключительный этап масштабного III Фестиваля музыкальных приношений «Гений места», который проходит на площадках Мариинского театра. В программе: концерт симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, спектакль-концерт «Шекспир. Шостакович. Гамлет» при участии народного артиста России Евгения Миронова и концерт петербургских инструменталистов. Завершится фестиваль 30 сентября в 19:00 на Новой сцене фантазмагорической оперой Шостаковича «Нос».

Подготовила Татьяна Носова

■ ЛЮДИ И СУДЬБЫ

ВАН-ДЕР-ГЮХТ. АРХИТЕКТОР С ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

В библиотеке № 2 имени Л. Н. Толстого открылась выставка архивных материалов «Ольгин приют. 150-летию со дня рождения архитектора В. И. Ван-дер-Гюхта посвящается».



Фото: Дарья Худолеева

Особый интерес для жителей нашего острова представляет тот факт, что сам архитектор был василеостровцем. На 8-й линии В. О. до сих пор можно увидеть построенные им в 1910-е годы доходные дома № 31 и 75. А квартира, в которой жил Ван-дер-Гюхт, и сегодня принадлежит его потомкам.

С началом Первой мировой войны Ван-дер-Гюхт поступает на службу в армию в качестве инженера. После революции он работает в государственных организациях в сфере градостроительства и архитектуры. В 1930-х годах Ван-дер-Гюхт становится промышленным инженером — с тех пор он занимается обеспечением функционирования заводов. В этой должности его и застала блокада Ленинграда, которую Вильгельму Ивановичу, увы, не суждено было пережить: он

метных петербургских зданий в стиле модерн.

Его работы хорошо знакомы петербуржцам. Среди них — дом на площади Льва Толстого (угол Каменноостровского и Большого пр. Петроградской стороны), доходный дом И. М. Екимова на Кирочной улице, 6, а также другие здания в разных районах Петербурга. Архитектор участвовал и в строительстве здания коммерческого банка «И. В. Юнкер и К°» на Невском проспекте, 12.

Вильгельм Иванович Ван-дер-Гюхт родился в Одессе в голландской семье. Большую часть жизни Вильгельм Иванович провел в Петербурге. Здесь он учился в Императорской академии художеств, а позднее жил у Благовещенской церкви на Васильевском острове.

Период его самостоятельной работы архитектором оказался сравнительно коротким — около десяти лет, с 1905 по 1915 год. За это время Ван-дер-Гюхт успел создать целый ряд за-



Доходный дом Долгополова на 8-й линии В. О., д. 31

Фото: Татьяна Носова

не покинул город и продолжал работать на заводе. Ван-дер-Гюхт был пожилым человеком, и справиться с тяжелейшими условиями жизни в блокаду не смог — он скончался от голода 3 декабря 1943 года.

На выставке в библиотеке имени Толстого представлены уникальные архивные материалы: проект и документы Ольгина приюта, а также материалы из семейного архива архитектора. Они позволяют по-новому взглянуть на наследие мастера, чьи здания уже более ста лет формируют архитектурный облик Петербурга.

Главной темой выставки стал Ольгин приют в Лесном — здание больницы для бедных, по-

строенное в 1913 году по проекту Ван-дер-Гюхта совместно с архитектором Г. Е. Гинцем. Сегодня оно находится по адресу: 2-й Муринский проспект, 12, корпус 3. Сравнительно недавно здание было отреставрировано. Несмотря на то что в ходе работ оригинальную рыжую черепичную крышу заменили на серое железо, главное удалось сохранить — само историческое здание продолжает существовать и использоваться по назначению.

Познакомиться с выставкой можно до 9 октября в библиотеке № 2 имени Л. Н. Толстого (6-я линия В. О., 17). (0+)

Ксения Смольянинова