



ФОТО АВТОРА

Ежедневный подвиг

Дмитрий СЕДОВ

В Музее политической истории России работает выставка художников и скульпторов «Непокоренный Ленинград» (6+), приуроченная к 85-летию начала героической обороны города от вражеской блокады. На ней представлены произведения из фондов музея, которые широкая публика не видела несколько десятилетий, а также знакомые ей работы из частного собрания.

Все авторы были участниками или свидетелями событий Великой Отечественной войны: картины и скульптуры передают не только хронику обороны города, но и личный опыт авторов — боль, мужество, веру в Победу.

Как рассказал «Санкт-Петербургским ведомостям» Алексей Бойко, куратор выставки, ее основу составили картины, которые поступили в собрание музея в начале 1950-х годов, после расформирования Музея обороны Ленинграда. «Форсирование Невы» Сергея Панкротова была создана в 1944 году и посвящена боям на Невском пятачке. Будучи фронтовым художником, Панкратов часто выезжал на передовую, создавал агитационные плакаты и боевые листки. Полотно стало одним из важнейших художественных свидетельств битвы за Ленинград.

Картина Ивана Кудрявцева «Шлиссельбург» также посвящена Ленинградской битве. Художник прошел всю Великую Отечественную, был дважды ранен. В своей работе, созданной вскоре после войны, он от-

дал дань памяти защитникам города.

Работа Владимира Серова «Последний патрон» показывает подвиг Антонины Петровой, которая воевала в одном из партизанских отрядов под Лугой и пожертвовала собой, чтобы уничтожить больше врагов. Картина «Таран Петра Харитоновца» Вячеслава Пакулина и Николая Пильщикова относится ко второй половине 1940-х годов. Она интересна тем, что создана известным ленинградским художником и боевым летчиком, который в промежутках между вылетами рисовал своих однополчан.

По словам куратора выставки, картина Сергея Анкудинова «Подвиг рядового Дмитрия Молодцова», ленинградского Александра Матросова, в свое время входила в учебники по истории обороны Ленинграда. Небольшая картина Владимира Малагиса «Блокадный портрет Клавдии Морозовой» интересна тем, что представляет героическую женщину, работавшую на торфоразработках во время блокады. В июле 1943 года газета «Торфяник»



ФОТО АВТОРА

сообщила о награждении Морозовой медалью «За оборону Ленинграда». Художник изобразил женщину с этой почетной наградой.

Среди работ известных ленинградских скульпторов — «Пьета», эскиз Александра Игнатьева для Пискаревского мемориального кладбища, и «Прощание» Любови Холиной. Выставку завершает ее экспрессивная графическая серия «Люди блокадного города».

В вихре комедии

Светлана РУХЛЯ

В Московском районе нашего города родился новый театр. Организаторы назвали его МИК, что расшифровывается, как Театр мюзикла и комедии. Свой первый сезон новоявленный коллектив открыл сценической версией знаменитого романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» (12+) в постановке популярного артиста театра и кино Андрея Носкова. На премьерный показ собрался полный зал.

Пространство на улице Типанова, 22, где расположился МИК, входит в новый архитектурный комплекс, спроектированный народным архитектором РФ Никитой Явейном и получивший профессиональные награды. То есть там красиво не только внутри, но и снаружи, что уже настраивает на определенный лад. У зрительного зала на 507 посадочных мест (включая страфонты — приставные сиденья для театральных кресел) впечатляющие технические возможности. О последних рассказал художественный руководитель театра, артист и шоумен Дмитрий Феоктистов: «Наш зрительный зал — трансформер. Кресла складываются, трибуна собирается под верхнюю часть партера, и помещение преобразуется в кабаре с 30 столиками на 120 – 130 мест. Сцена имеет поворотный круг 6 метров в диаметре, она может крутиться в одну и другую сторону с разной скоростью. Еще она имеет четыре люка «провала», 18 фронтальных и два боковых штанкетника; есть у нас и полноцветный светодиодный экран». Помимо перечисленного площадка легко становится кинотеатром — по периметру зала для этих целей размещено звуковое оборудование.

О том, каким будет репертуар, красноречиво свидетельствует само название театра. По мнению организаторов, в городе катастрофически не хватает комедий, эту нишу они и хотят заполнить. Премьер в год планируется не меньше двух, если получится — три-четыре.

Андрей Носков выступил сразу в нескольких ипостасях: драматурга, режиссера и исполнителя роли Остапа Бендера. Перед спектаклем он поделился своей творческой концепцией: «Мы хотели сделать спектакль красочным, как конфетти, блески,

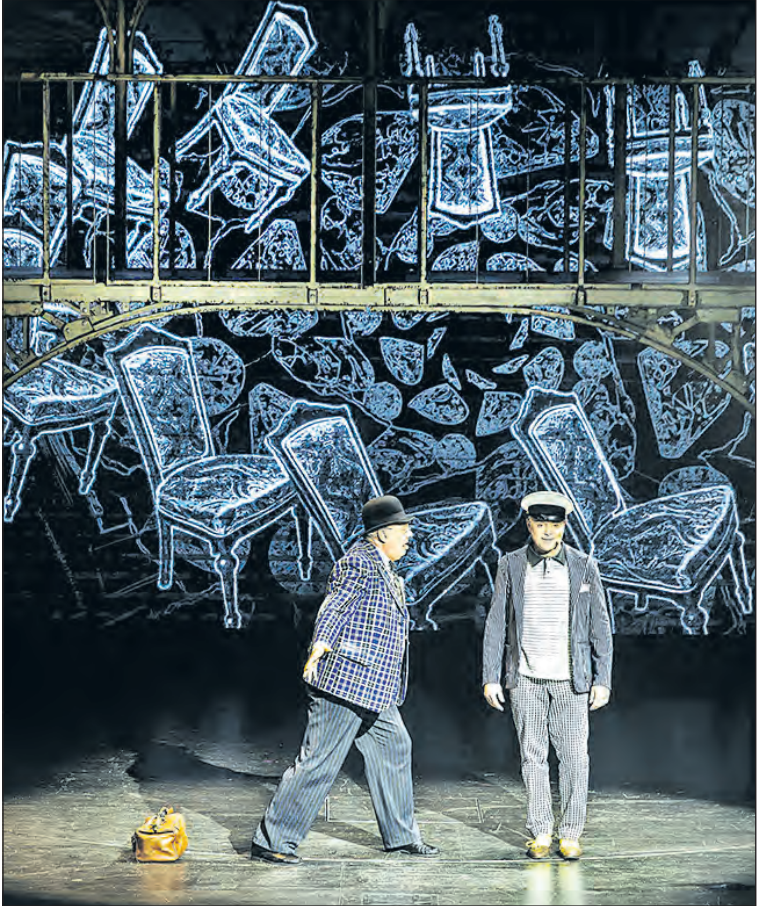


ФОТО Елены БЛЕДНЫХ/предоставлено театром МИК

и собрали множество разных по жанру номеров. Мы жонглируем номерами, как в цирке, чтобы подарить зрителю побольше впечатлений. Сам роман очень большой. Мы взяли самое «вкусное» и убрали всю социальную сатиру на советское время, которая сейчас не считается. Остались романтизм, авантюризм, любовь и глупость, приводящая как к лирическим, так и комическим ситуациям. Мы много фантазировали, поскольку и сам Остап Бендер много привирает. Поэтому зрителя ждут и Рио, и вестерн, и чарльстон, надеюсь, людям это понравится и они будут улыбаться».

В мультимедийном оформлении спектакля используется широкий цветовой спектр (сценограф Ирина Воробьева), костюмы от Ивана Коклюшкина поражают разнообразием. Балетмейстер Ирина Сатюкова предложила увлекательное хореографическое решение. Композитор Сергей Кузьмин соединил в оригинальной партитуре джаз, рэп, латино и поп, встроив в музыкальную ткань и оперенбаховский канкан, что придает спектаклю дополнительный блеск.

В Бендере Андрея Носкова соединились бесшабашность и нечто неожиданно-щмящее.

Эта неоднозначность заставляло иначе взглянуть не только на хрестоматийный персонаж, но и на самого актера. Кису Воробьянинова сыграл известный петербургский артист Игорь Голловин, который оказался прекрасным вокалистом и сумел в материале с нарочито-буффонной составляющей показать внутренние конфликты, теряющие его героя.

Молодежной актрисе Марии Рязанцевой досталось сразу несколько ролей: от Клавдии Ивановны Петуховой — тещи Воробьянинова до Елены Станиславовны Боур — его давней возлюбленной, а также хорошей студентки Лизы. Впрочем, появления актрисы на подмостках этим не исчерпываются. Рязанцева — воспитанница Александра Исакова, и, как все выпускники его мастерской, прекрасно двигается, поет и очаровывает не только Кису, но и публику. В каждом ее образе — своя изюминка.

Новый театр находится в двух остановках от станции метро «Московская», за 10 – 15 минут до него можно легко добраться пешком. Когда в городе с изобильным количеством театров появляется очередная площадка, поневоле возникает вопрос, будет ли она востребована. Поживем — увидим.

Из похода с наградой

Педагог дополнительного образования Дворца детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Лариса Шичанина стала одним из «Лучших наставников в походе».

Этот всероссийский туристско-краеведческий конкурс организован Русским географическим обществом, проходил во второй раз. В 2026 году на конкурс поступили 554 заявки из 58 регионов России,

ли 80 московских школьников.

Имена лучших педагогов называли в четырех номинациях: «Однодневное путешествие», «Многодневное путешествие», «Полевой лагерь» и «Урок-путешествие». Второе место в номинации «Однодневное путешествие» и досталося петербурженке.

Первый рубеж

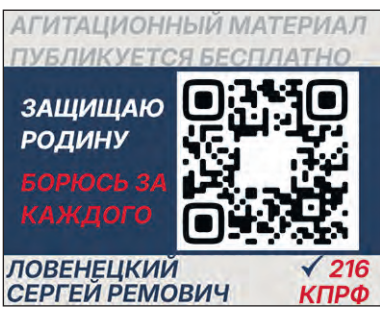
В народном парке «Патриот» в поселке Цылево Тихвинского района открылась новая музейная экспозиция под открытым небом «Линия обороны Тихвина — первый рубеж» (12+). Экспозиция посвящена двум важнейшим датам: 85-летию начала героической обороны Ленинграда и 85-летию освобождения Тихвина от немецко-фашистских захватчиков.

Коллекция парка пополнилась уникальными образцами военной техники, каждый из которых имеет свою историю. Теперь посетители могут увидеть легенды артиллерии: гаубицу Д-1 («двойку»), гаубицу М-30 и противотанковую пушку 53-К («сорокатяпку») — маневренную и верную спутницу пехоты, стоявшую на защите Ленинградского фронта. Особое место в экспозиции заняли железобетонные огневые точки — так называемые пулеметные колпаки, найденные поисковиками из отряда «4-я армия» на местах боев под Тихвином.

Выбор места для музея не случаен. Именно здесь, в Цылеве, начиналась легендарная Дорога жизни. В годы блокады этот узел объединял железнодорожные, речные, автомобильные

и авиационные пути, по которым в осажденный Ленинград доставлялись продовольствие и боеприпасы.

Слова благодарности на открытии экспозиции прозвучали в адрес Александра Алеиники. Именно он стал главным инициатором и вдохновителем создания парка «Патриот» на своей малой родине.



Связаться без помех

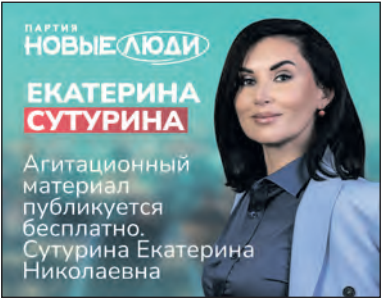
Анна БОРИСОВА

Разработка ученых Электротехнического университета «ЛЭТИ» позволит вернее передавать данные по «зашумленным» каналам связи.

Устройств, передающих данные, множество: роутеры, сетевые коммутаторы, оптоволоконные модемы... Но в процессе переноса информации возникают шум и помехи, из-за которых в нее вкрадываются искажения.

Справиться с ними помогает кодирование. Например, для поиска и исправления ошибок в реальном времени широко используются разработанные еще в XX веке коды Боузе — Чоудхури — Хоккенгема (БЧХ) или двоичный код Гоппи. Но они сложны в реализации и не так эффективны, комментируют в «ЛЭТИ». К тому же если говорить о технологическом суверенитете, то России необходим отечественный класс кодов.

Например, основанных на так



рациями для известных сцен.

Таким образом, третий забег проекта предлагает посмотреть на Васильевский остров сразу с нескольких сторон — как на территорию с необычной геологической историей, масштабный градостроительный эксперимент, архитектурное пространство и кинематографическую площадку.

Интересные выходные

С 10 по 20 сентября в нашем городе пройдет четырнадцатый фестиваль документального кино о новой культуре Beat Weekend («Победный уик-энд»).

Кинопоказы дополнит образовательная программа — дискуссии, лекции, вечеринки



и другие события, организованные вместе с культурными институтами, экспертами и творческими сообществами.

10 сентября в кинотеатре «Аврора» фестиваль откроется премьерой фильма «Боуи: последний акт» (16+), снятой к десятилетию со дня смерти музыканта. В программе фестиваля также документальные фильмы и лекции, посвященные деятелям науки, архитектуры, моды, о создании популярного у детей мультсериала «Смешарики» (0+).



Забег по новому маршруту

Людмила ЕМЕЛЬЯНОВА

12 сентября на Васильевском острове пройдет третий, заключительный в этом сезоне, этап серии краеведческих забегов #пробегайонВО.

Проект объединяет физическую активность и краеведение. Во время забега участники не только преодолевают маршрут, но и слушают аудио-экскурсию, подготовленную библиотеками Василеостровского района и записанную ведущими радио «Зенит».

Третий этап забега называется «Намыто временем». Васильевский от кино до геологии». Он посвящен территории, где город буквально создавался с нуля

на намытых грунтах. Участники узнают об истории и технологиях создания новых территорий, ознакомятся с геологическим прошлым острова и археологическими находками, сохранившимися во влажных грунтах Петербурга.

Участники пробегут по линейному парку и намытым территориям западной части острова, узнают, как создавалась новая суша, что скрывается под ногами и почему этот район стал одним из заметных архитектурных и кинематографических пространств Петербурга.

Отдельная тема маршрута — экспериментальная архитектура западной части Васильевского острова. По пути участники пробега встретятся гостиница «Прибалтийская», знаменитые «дома на курьих ножках», необычный дом ЦФТ и современные жилые комплексы, в архитектуре которых продолжается морская тема нового района.

Маршрут получил и кинематографическое измерение. Эта часть острова знакома зрителям по фильмам «Брат», «Гений», «Осенний марафон» и другим. Участники узнают, какие городские пространства стали декор-

Лучшие заповедники России

Сергей ЕВГЕНЬЕВ

На центральной площади Ботанического сада Петра Великого (ул. Профессора Попова, 2) открылась фотовыставка «Заповедная Россия» (6+). В ее основе — 20 фотографий, отобранных с ежегодного фотоконкурса Русского географического общества «Россия — самая красивая страна».

Он проводится с 2015 года, в нем может участвовать любой человек независимо от возраста, гражданства и места жительства. За эти годы участниками прислали более 780 тысяч снимков. Десять выставочных стендов «Заповедной России» знакомят гостей с уникальными заповедниками и националь-

ми парками, передавая величие и многообразие дикой природы нашей страны. Событие стало продолжением сотрудничества между Штаб-квартирой РГО и Ботаническим институтом: ранее здесь уже проходили выставки «Крым. География исследования» и «100 достоверных фактов о Новороссии».