

Пейзажист номер один

В субботу в Корпусе Бенуа Русского музея начинается работа для публики беспрецедентная по масштабу выставка произведений «патриарха пейзажа» Ивана Шишкина (12+), одного из главных символов русского искусства. Ретроспектива включает около 140 произведений Шишкина, и впервые в Русском музее его великие живописные полотна будут представлены в необычно полном составе — от монументальных лесных пейзажей до небольших этюдов. Выставка объединит работы из крупнейших отечественных собраний и частных коллекций, а также Национального художественного музея Республики Беларусь.

Иван Шишкин по праву занимает особое место в истории русского искусства. Современники называли его «царем леса», который уверенно вел выбранную один раз и навсегда линию творчества. С ювелирной точностью изображая природу — сосновый бор, освещенный солнцем, спелую рожь, зимний лес, скалистый берег, он умел создавать обобщенные, былинные образы. Художник соединял наблюдательность и эмоциональность, говорил, что подлинный пейзаж рождается из личного опыта и памяти — из той природы, которая формирует человека с детства: «А люблю я по-настоящему русский лес и только его пишу».

Шишкин родился в 1832 году в Елабуге в многодетной семье небогатого купца. В 14 лет поступил в Академию художеств и вскоре стал получать медали, которыми отмечали лучшие работы студентов. В 1860 году Шишкин оканчивает академию с золотой медалью за два одноименных пейзажа «Вид на острове Валааме». Награда дает право на длительную заграничную командировку, которая продолжается несколько лет. Отчеты, которые Шишкин направлял в академию, свидетельствовали о его ежедневной напряженной работе. После возвращения в Россию он делит свое время между Петербургом, Москвой и Елабугой, участвует в выставках Товарищества передвижников, начиная с пер-



И. И. Шишкин. «Зима». 1890 г. Государственный Русский музей.

вой в 1871 году. Получает звание профессора Академии художеств, а в 1893 году назначается профессором — руководителем пейзажной мастерской академии. Это означало, что Шишкин стал пейзажистом № 1 Российской империи...

Художник ушел из жизни в 1898 году, когда в Петербурге проходила 26-я выставка передвижников. Там демонстрировалась его новая картина «Корабельная роща». Друг и коллега Константин Савицкий отметил, что «картина заиграла, нота сильная, чудесная... Сосны на выставке запахло! Солнца, свету пришло!». Шишкин работал до последних дней, на его мольберте осталась начатая картина «Лесное царство».

Выставка в Корпусе Бенуа построена как увлекательное путешествие в мир русской природы, вдохновившей художника на создание его лучших произведений. В первом зале можно ознакомиться с этапами становления живописной манеры Ивана Шишкина в 1850–1880-е годы. Первая академическая картина «В окрестностях Петербурга», созданная по натурным этюдам

Лисья Носа, демонстрирует стремление художника точно передать изображаемую им неброскую северную природу. В произведениях, принесших Шишкину звания академика и профессора, складывается его узнаваемая система композиции и взгляда на пейзаж. В картине «Лесная глушь» художник создает осязаемый образ первозданной тайги. Покрытая мягким мхом земля, старые пни и сухие ветви образуют пространство, в котором зритель словно оказывается внутри леса.

Экспозицию следующего зала формируют образы соснового бора — центрального мотива творчества мастера. Здесь в полной мере раскрылся дар пейзажиста передавать сложные состояния света и воздуха. В этом зале представлено «Утро в сосновом лесу» — легендарная картина из Третьяковской галереи, которая не демонстрировалась в Русском музее почти 20 лет. Выразительность этого произведения основана не столько на хрестоматийном сюжете с мишками, сколько на изображении густого тумана, наполнившего овраг, холодно-

го влажного воздуха и первых лучей солнца, осветивших верхушки сосен.

В следующем зале представлено одно из самых убедительных в русском искусстве изображений зимнего леса — картина «Зима». Здесь Шишкин достигает выразительности за счет минимальных средств: монохромного колорита и точной передачи фактуры снега и деревьев. В составлении с летними и осенними пейзажами хорошо видна универсальность мастера, способного передать любое состояние природы.

Рядом демонстрируются графические работы из альбома «60 офортов Ив. Ив. Шишкина. 1870–1892», показывающие, что живописец был и замечательным тонким графиком, а также картины 1890-х годов, в том числе знаменитая «Корабельная роща».

Иван Шишкин — художник-самоволок, чьи произведения стали частью национального культурного кода. Их внутренняя сила, масштаб и ясность художественного высказывания воплощают представление о России — ее пространствах, природной мощи и гармонии.

Напишем вместе «Диктант Победы»

Сергей ГЛЕЗЕРОВ

Завтра состоится ежегодный «Диктант Победы». Начало — в 12.00. Каждый желающий может проверить свои знания о событиях Великой Отечественной войны, ее героях, ключевых битвах и уроках. Организаторами выступают Российское историческое общество, Российское военно-историческое общество и всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы».

В нынешнем году эта международная историко-патриотическая акция посвящена 85-летию начала Великой Отечественной войны и 130-летию со дня рождения маршала Советского Союза Георгия Жукова. Поэтому в вопросах диктанта особое внимание уделяется его жизни, полководческому таланту, решающим операциям под его командованием и вкладу в Победу.

Диктант проходит в форме теста, большинство заданий предусматривает выбор правильного варианта из нескольких предложенных. Есть и вопросы, где нужно самостоятельно дать ответ.

Участвовать в диктанте можно как онлайн (на официальном сайте диктантпобеды.рф), так и вживую. В этом году акция станет самой массовой в своей истории — более 36 тысяч площадок, в том числе свыше 250 за рубежом, открытых при содействии Росотрудничества. Как отмечают организаторы, за семь лет количество мест проведения «Диктанта Победы» выросло в 27 раз, а число участников — в 18.

Для иностранных участников задания впервые переведены на десять языков, включая корейский. Одиннадцать российских авиакомпаний предложат своим пассажирам пройти тест прямо во время полета, также написать диктант можно будет

в железнодорожных поездах, на атомных ледоколах и АЭС. Впервые в этом году совместно с Всероссийским обществом слепых организованы специальные площадки для людей с инвалидностью по зрению.

Центральной площадкой станут Музей Победы на Поклонной горе в Москве. В Петербурге их несколько десятков, в том числе — Музей обороны и блокады Ленинграда, музейно-выставочный комплекс «Россия — моя история», Центральный военно-морской музей, а также другие музеи, вузы, библиотеки и культурные центры.

Чтобы стать участником «Диктанта Победы», необходимо зарегистрироваться на его официальном сайте. Тому, кто планирует писать тест очно, после создания личного кабинета нужно перейти на карту акции и выбрать удобную площадку. Для участия в диктанте нет никаких возрастных ограничений.

Победителями станут участники, ответившие на все 25 вопросов диктанта и набравшие максимум баллов. Лучшие из лучших (те, кто ответит на все правильно и быстрее всех) получат ценные призы, почетные дипломы и самое желанное — приглашение на парад Победы 9 Мая на Красной площади в Москве в качестве гостей.

ХРОНИКА

Дом с крылатыми змеями

Доходный дом Петра Сальникова (Лиговский пр., 135) включен в реестр объектов культурного наследия. Пятиэтажное здание было построено в 1904 году по проекту архитектора Демьяна Фомичева в стилистике модерна. Хорошо сохранился фасад, обильно украшенный лепным декором — маскаронами, крылатые змеи, растительные орнаменты, лепные вензеля S (Сальников), а также интерьер парадной лестницы с чугунными ограждениями и метлахской плиткой.

Азбука одного района

В библиотечном центре «Современник» (Заневский пр., 28) представлена «Азбука Красногвардейского района» (6+). В краеведческом фотоальбоме, построенном по принципу азбуки, собрана коллекция образов — от домов с историей до малых архитектурных форм, от мостов до парковых скамеек в виде букваря. Каждая буква означает место и сопровождается историей. Этот альбом — хороший повод познакомиться с любимым районом и взглянуть на него новым взглядом. Как отметил вице-губернатор Евгений Разумишкин, «видно, сколько любви и внимания вложено в этот проект. От страницы к странице — знакомые улицы, дворы, мосты, детали, которые мы часто не замечаем в повседневной суете, но именно из них и складывается характер района». Краеведческий фотоальбом поступит во все библиотеки района.

В день рождения композитора

25 апреля в Екатеринбургском собрании (наб. канала Грибоедова, 88–90) состоится концерт «Чайковский. Сибелиус» (6+), приуроченный к дню рождения Петра Ильича Чайковского по старому стилю — юлианскому календарю.

Симфонический оркестр Санкт-Петербурга под управлением Алексея Ныгя исполнит программу, состоящую из популярных произведений композитора. Прозвучат увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», на которую Чайковский вдохновил бессмертная трагедия Шекспира, и Торжественный коронационный марш ре-мажор, сопровождавший коронацию императора Александра III, проходившую в Москве. Еще одно великое творение, впервые прозвучавшее в ноябре 1876 года в симфоническом собрании Русского музыкального общества в пользу Славянского благотворительного общества, — «Славянский марш», где композитор использовал три сербские народные темы и мелодию русского национального гимна «Боже, царя храни!». Оперное творчество Чайковского будет представлено полонезом из оперы «Евгений Онегин» и симфонической картиной из оперы «Мазепа» — «Полтавский бой». Откроет концерт увертюра Михаила Глинки к опере «Руслан и Людмила», а завершит Вторая симфония финского классика Яна Сибелиуса — масштабное одухотворенное полотно, воспевающее красоту северной природы.

Без срока давности

В Ленинградской области презентовали книгу «Без срока давности» (12+), созданные в рамках одноименного проекта, в ходе которого ведутся научные и мемориальные исследования геноцида советского народа. Эти произведения написаны свидетелями событий, профессиональными журналистами и писателями.

Его цель — сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения СССР — жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны.

Книги и розы

Сергей ЕВГЕНЬЕВ,
Людмила ЕМЕЛЬЯНОВА

Сегодня во всем мире отмечается День книги и авторского права. Он признан подчеркнуть значение литературы в развитии общества и напомнить о важности защиты интеллектуального труда авторов.

На первой книжной ярмарке, устроенной в Каталонии в апреле 1923 года, все покупатели книг получали в подарок розу. Традиция дарить розу при покупке книги в определенный день года сохранилась до сих пор, ее переняли в других странах после учреждения Всемирного дня книги и авторского права.

В нашем городе этой дате посвящено несколько событий, которые проходят сегодня. В 17.00 в Доме книги (Невский пр., 28) будет дан старт новому этапу сотрудничества с Городским туристско-информационным бюро. В рамках встречи состоится презентация проекта «Говорит ГИД!» и первая лекция цикла «Литературный Санкт-Петербург» (12+). Она посвящена литературной географии города, связанной с именами Иосифа Бродского и Сергея Довлатова,

а также современным подходам к формированию экскурсионных маршрутов и сохранению культурной памяти Ленинграда — Петербурга.

В 19.00 в Книжной лавке писателей (Невский пр., 66) состоится лекция «Печатные книги как хранилище знаний и истории» (12+). Ее прочтет ректор Педиатрического университета, автор и редактор более ста книг, доктор медицинских наук Дмитрий Иванов. Одно из самых известных изданий университета — «Ленинградский полк педиатров», оно посвящено подвигу студентов, преподавателей и врачей Ленинградского педиатрического медицинского института в годы блокады.

Василеостровский район также станет площадкой для необычного события, объединяющего городскую среду, литературу и искусство. Во дворе

детского поликлинического отделения № 1 на улице Кораблестроителей, 21, в рамках проекта «Город глазами птиц» откроются первые мозаичные «читающие» скамейки.

По инициативе школы мозаики «Сад гранат» привычные дворовые скамейки получили новую жизнь. Они были отреставрированы и превращены в яркие мозаичные композиции. В будущем такие «читающие» скамейки появятся у различных социальных объектов города, создавая точки притяжения для отдыха и чтения. Для проекта «Город глазами птиц» детская писательница Мария Сидлер создала серию авторских рассказов о персонажах, изображенных на мозаичных скамейках. Возле скамеек разместят информационные стенды в виде книги, где с помощью QR-кода можно получить доступ к рассказам писательницы. Первые две скамейки объединены темой «Весна» — символом обновления и начала: одна передает пробуждение природы — тающий снег, первую грозу, робкую

зелень; другая — тихую радость первых теплых дней и отражения весеннего дождя. Позже композиции дополнят еще две скамейки — с ярким цветением и поэтичным весенним закатом.

Проект показывает, как чтение может органично войти в повседневную жизнь ребенка — через игру, прогулку и визуальные образы. Это новый формат вовлечения в литературу, где книга выходит за привычные границы и становится частью городской среды. Особую атмосферу на празднике создадут артисты клоун-мим-театра «Мимгранты», которые оживят персонажей проекта, превращая открытие в интерактивный спектакль для детей и взрослых.

Петербург был и остается одним из главных книжных центров страны. 21 мая на Дворцовой площади откроется XXI Санкт-Петербургский международный книжный салон. А в начале июня, по традиции, на Малой Конюшенной улице на все лето будет установлен гигантский 54-метровый книжный шкаф и откроются «Книжные аллеи».

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ,

к нам в редакцию можно приходить на школьные экскурсии.

Мы рассказываем об истории главной городской газеты, знакомим с современными журналистскими профессиями, вместе выполняем редакционные задания. А школьные группы оставляют свои добрые пожелания нашим читателям, которые мы с удовольствием публикуем на страницах «СПб ведомостей».

ПРИВЕТСТВИЕ ЧИТАТЕЛЯМ газеты «Санкт-Петербургские ведомости»

от группы юных экскурсантов из 2-го «З» класса лицея № 533 Красногвардейского района:

Желаем вам, чтобы каждый новый выпуск газеты был интересным, захватывающим и познавательным!

от группы юных экскурсантов из 2-го «В» класса школы № 615 Адмиралтейского района:

Желаем большого счастья, удачи и здоровья! Пусть в вашей жизни будут только хорошие новости! Читайте с удовольствием газету «Санкт-Петербургские ведомости».

от группы юных экскурсантов из 4-го «Б» класса школы № 617 Приморского района:

Чаще посещайте культурные места нашего города, чтобы ощутить всю его красоту и величие!

от группы юных экскурсантов из 8-го «Г» класса Санкт-Петербургского кадетского военного корпуса им. князя Александра Невского:

Любите Родину и исследуйте историю своей страны! Читайте традиции России и преумножайте их!

Запись на экскурсии по телефону +7 (951) 650-11-56.

ТОЛЬКО ОРГАНИЗОВАННЫЕ ГРУППЫ ШКОЛЬНИКОВ

Подобранные на сайте экскурсиямклассом.рф

6+

ЭКОНЕДЕЛЯ

Уборка с опережением

Весенняя генеральная уборка в Петербурге идет с опережением графика. Как сообщили в комитете по благоустройству, на данный момент приведено в порядок 78% городских улиц.

Специалисты отмыли 85 тысяч погонных метров ограждений и 276 остановочных павильонов. На полигон вывезли 1,5 тыс. кубометров мусора и 3,4 тыс. тонн смета.

Садово-парковые предприятия за прошлую неделю отремонтировали газоны на площади почти 8 тыс. кв. метров, промыли 10 тыс. погонных метров газонных ограждений, высадили 6,5 тыс. кустов. Начали и посадки деревьев — первую акцию провели в Полустровском парке вместе с жителями.

Скоро в городе начнут высаживать цветы. Садовники приступили к подготовке участков земли, предназначенных для нарядных композиций. Специалисты проводят целый комплекс работ: рылят и перекапывают почву, обеспечивая доступ кислорода, вносят плодородный

грунт, компост или удобрения. Это поможет легче развиваться корням и обеспечить зеленую часть растений полноценное питание.

Что касается качества городского воздуха, то показатели загрязняющих его веществ находятся в пределах нормы: оксид углерода — 0,1 ПДК, диоксид азота — от 0,1 до 0,2 ПДК (в зависимости от района), диоксид серы — менее 0,1 ПДК, взвешенные частицы (пыль) — от 0,2 до 0,4 ПДК.

Лед на Финском заливе и Ладожском озере растаял практически полностью, 14 апреля в Финском заливе официально завершился период ледокольного проводок. Температура воды в Неве составляет от 1 до 3 градусов.

С 13 по 19 апреля городские аварийные экологические службы приняли

от жителей 580 сообщений. Специалисты экологической службы ГБУ «Экострой» выполнили 20 выездов, из них 17 — для проведения обследований, связанных с ртутными загрязнениями. Было собрано 60 кг нефтесодержащих отходов.

Горожане сдали в экопункты 84,3 тонны опасных отходов. На утилизацию и обезвреживание отправлено 804 кг люминесцентных и 130 кг светодиодных ламп, 11 кг термометров и прочих ртутных приборов, 3,1 т батареек и малогабаритных аккумуляторов, 95 кг крупногабаритных аккумуляторов, 1,3 т бытовой химии и химических отходов, 40 кг металлической ртуть и загрязненных ртутью предметов, 541 кг отработанных масел, 367 кг лекарственных препаратов, 76,1 т автомобильных покрышек, 1,8 т бытовой, электронной, компьютерной и оргтехники (включая картриджи), 0,3 кг противогололедных и их комплекующих.

Инструменты развития бизнеса

Ирина ПЕТРОВА

Петербургцы поделились своим опытом развития малых и средних предприятий на VI всероссийском форуме инфраструктуры поддержки «Мой бизнес».

На панельной сессии «Перспективы развития инфраструктуры поддержки бизнеса» Ольга Горышина, заместитель главы профильного комитета Смольного, рассказала об основных направлениях Стратегии развития малого и среднего бизнеса в Петербурге до 2030 года, получившей одобрение со стороны Минэкономразвития РФ. Стратегия включает четыре приоритетных направления работы в текущих условиях. Речь идет о промышленной и технологической сферах, креативной индустрии и общепрофессиональной деятельности. По каждому направлению планируется создать сеть технопарков и технологических долин, единое окно поддержки бизнеса. Намечается также развивать производственную кооперацию и сырьевые цепочки, поддерживать экспорт петербургских товаров, отметил председатель профильного комитета Александр Ситов.

Это будет не просто набор мер, а четко выстроенная система, где каждый предприниматель независимо от сферы деятельности и масштаба производства найдет понятный и доступный ему инструмент для развития, пояснил чиновник.