

ХРОНИКА

Отличников прибавилось

В Белом зале Петербургского политехнического университета Петра Великого состоялась награждение отличников «Тотального диктанта»: в этом году пятерку за него получили более 2,5 тысячи участников.

Для отличников организовали поздравление от директора Института культурных программ Ольги Гаазе и главного координатора «Тотального диктанта» в Петербурге Юлии Грызловой. По официальным данным, в нынешнем году диктант написали 9716 петербуржцев. При этом на отлично — 2508 человек против 673 отличников в 2025-м и 423 — в 2024 году.

На кладбище по графику

КГИОП объявил график субботников на Смоленском лютеранском кладбище, где требуют ухода многие захоронения выдающихся исторических личностей: ученых, художников, артистов, юристов, медиков, архитекторов, скульпторов, общественных деятелей.

Субботники запланированы на 23 мая, 20 июня, 4 июля, 29 августа, 26 сентября, 24 октября. Начало в 11.00.

С 2019 года здесь проведено 34 субботники. Волонтеры убирают листву и мусор, очищают памятники под руководством профессиональных реставраторов. Кроме того, ведется поиск наследников или иных правообладателей могил.

В Петербурге сохранилось 18 исторических некрополей, три имеют музейный статус: Лазаревское и Тихвинское кладбища в Александро-Невской лавре, а также «Литераторские мостки» на Волковском православном кладбище. Территории ряда кладбищ являются объектами культурного наследия, однако выделение городского финансирования на сохранение захоронений ограничено требованиями бюджетного законодательства.

Посвящается Анне Павловой

14 – 16 мая на сцене камерного музыкального театра «Санкт-Петербург-опера» состоится вечера «Посвящение Анне Павловой» (12+) по случаю 145-летия со дня рождения великой русской балерины.

В программу войдут балетные номера XIX и XX веков, с которыми Павлова выступала в императорском Мариинском театре и в «Русских сезонах» Дягилева, а также фрагменты оперных спектаклей, представленных Дягилевым в 1909 году. Художественным руководителем проекта выступает премьер Мариинского театра хореограф Александр Сергеев. Исполнители — артисты Мариинского театра и «Санкт-Петербург-опера». За дирижерским пультом — Михаил Илющенко.

Вечер задуман для того, чтобы представить Анну Павлову не только как легендарную исполнительницу, но и как хореографа: ее миниатюры «Стрекоза», «Калифорнийский мак» и «Рондино», относящиеся к импрессионистической пластике, крайне редко исполняются в один вечер.

По следам знаменитых и не очень

Если вам довелось недавно увидеть небольшие группы школьников, которые вдумчиво изучали карты города и явно что-то искали, вероятно, вы застали один из этапов XV Региональной олимпиады по краеведению.

Команды 7 – 9-х классов выполняли задания на тему «Один день из жизни...». Они как бы повторяли маршруты, которыми мог следовать рабочий, финансист, чиновник, моряк, архитектор, балерина... Или даже кто-нибудь из героев Достоевского. Или даже император Петр I. Или Пушкин. Некоторые маршруты были заодно и данью памяти: например, в этом году — 240 лет со дня рождения Монферрана.

В этом году в олимпиаде участвовали 185 школьников из 75 образовательных учреждений города.

По следам Мастера

Дина ГИН

С 15 по 31 мая в нашем городе пройдет фестиваль «Петербург. Пространство Булгакова», посвященный 135-летию со дня рождения писателя.

Это уже третий совместный проект Театральной библиотеки и Молодежного театра на Фонтанке. В 2022 и 2024 годах фестивальные выставки, лекции, спектакли и другие события были посвящены исследованию миров Пушкина и Мольера. На этот раз в фокусе внимания — Михаил Булгаков и его творчество.

«Кажется, что Булгаков — московский автор, но это не совсем так, — говорит Анастасия Гай, директор Театральной библиотеки. — В 20 – 30-х годах прошлого столетия Михаил Афанасьевич достаточно часто приезжал в Ленинград — к друзьям, на переговоры о постановке своих произведений, на отдых и лечение. Многие фильмы по его сочинениям — например, «Собачье сердце» (12+) — снимались в нашем городе. Поэтому мы можем смело сказать, что Петербург — пространство Булгакова».

Значительная часть фестивальной программы построена как подтверждение этого тезиса. Например, Музейно-выставочный центр РОСФОТО готовит программу «По следам Мастера» (16+). В первой ее части посетители узнают о том, где Булгаков жил в Северной столице, в каких именно домах встречался с Анной Ахматовой и Евгением Замятиным, на каких машинах писателя возили по городу. Затем можно будет совершить прогулку по связанным с именем Михаила Афанасьевича местам. И фотопрогулку (под руководством профессионального фотографа, с фотоаппаратом или смартфоном наперевес) —

по местам, где снимались экранизации его книг.

Музейно-библиотечный просветительский центр Мариинского дворца в свою очередь представит познавательный краеведческий проект «Михаил Булгаков. Петербург. 1930-е годы» (12+). Театральная библиотека — выставку «Булгаков на сцене петербургских театров» (12+). Центральная районная библиотека имени А. С. Пушкина — вечер «Городу на Неве. Петербург Булгакова» (12+).

Всего в фестивале примут участие более четырех десятков учреждений культуры. В том числе 11 театров, 24 библиотеки, 5 музеев, а также кинотеатр «Аврора» и Высшая школа экономики. В программе — спектакли по произведениям Булгакова, лекции, дискуссии, кинопоказы, квесты, мастер-классы и многое другое.

Торжественное открытие (16+) состоится 15 мая в Измайловском саду и на Большой сцене Молодежного театра. Гостям представят фрагменты трех булгаковских постановок — «Дни Турбиных» (12+), «Дон Кихот» (16+) и «Кабала святош/Мольер» (16+). В ходе фестиваля их можно будет увидеть и полностью. «Кабалу святош» — 21 мая в театре, «Дон Кихота» — 26 мая в записи онлайн, «Дни Турбиных» — 31 мая, тоже в архивной записи, в летнем кинотеатре, который развернут в Измайловском саду.

16 мая в театральном бунете Молодежного пройдет встреча «Мир Булгакова: актеры и роли» (16+), в ней примут участие Сер-

гей Барковский, Екатерина Унтилова и Андрей Шимко. На 24 мая запланирован театральный квиз «Михаил Булгаков. Жизнь и творчество» (12+).

Кроме того, в проекте участвуют со своими спектаклями Театр имени Ленсовета, Малый драматический театр — Театр Европы, Театр им. В. Комиссаржевской, Театр им. А. Мировнова, театр «Мастерская» и не только.

В фестивальной афише Театральной библиотеки — мастер-класс по коллажу «Кот древнее и неприкосновенное животное» (12+), лекции и «круглый стол» «Магический реализм Булгакова в прочтении петербургских режиссеров» (16+). В «Авроре» покажут фильм Алексея Балабанова «Морфий» (18+) и два документальных фильма о Булгакове.

Музей хлеба проведет интерактивную экскурсию «Записки на салфетках: о том, как нужно есть» (12+), по мотивам повести «Записки на манжетах». Военно-медицинский музей — театральное представление «Мастер и медицина. Рецепт бессмертия» (16+). Библиотека им. А. П. Чехова — литературно-медицинский фестиваль «Консилиум в Вишневом саду» (16+), построенный как диалог двух писателей-врачей, Чехова и Булгакова.

Полную программу можно найти на сайте фестиваля. Там же будут вести трансляции отдельных мероприятий, подкасты, молодежные интернет-проекты, разработанные студентами Высшей школы экономики. Талисманом проекта станет виртуальный кот Бегемот, придуманный аниматорами Института кино и телевидения. Он обязательно посетит все мероприятия и расскажет о них на страницах фестивального видеодневника.



ФОТО МАРИИ ШЕРИХ

Один летний день

Дмитрий СЕДОВ

В Доме журналиста, как мы общались нашим читателям, работает фотовыставка «Лето культурной столицы» (12+), посвященная 323-й годовщине со дня основания Петербурга. Восемь ведущих газет Северо-Запада представили 60 снимков четырнадцати своих фотомастеров. Идея проекта принадлежит Петербургскому отделению Союза журналистов России.

В нашем городе, который принято называть культурной столицей, любое время года надо проводить культурно. Летом для этого особенно много возможностей. Утром можно сесть на велосипед и, не нарушая правил, прокатиться по Невскому проспекту (фото Марии Шерих, «СПб ведомости»), затем заняться гимнастикой у стен Петропавловской крепости. Днем обязательно надо посетить Летний сад Русского музея, чтобы посмотреть на фонтаны и послушать выступления музыкантов. В середине дня, если станет жарко, поспать в струю поливальной машины на Дворцовой площади. Кому хватило времени остыть, можно посмотреть соревнования по пляжному волейболу, кому не хватило — заняться виндсерфингом на Финском заливе.

Авторы снимков — Мария Шерих («Санкт-Петербургские ведомости»), Сергей Ермохин и Мартыан Фролов («Деловая Петербург»), Святослав Акимов («Российская газета»), Татьяна Швецова и Вероника Такмовцева («Аргументы и факты — Петербург»), Майя Жинкина и Алексей Смагин (ИД «Коммерсантъ»),

Алексей Булатов («Комсомольская правда в Санкт-Петербурге»), Александр Глуз, Владимир Демин, Дмитрий Сержаков и Алексей Яковлев («Петербургский дневник»), Олег Золото («Вечерний Санкт-Петербург») — предлагают также посмотреть с невских набережных на празднование Дня Военно-морского флота, примерить на себя маску с лицом Федора Достоевского — самого петербургского писателя в классической русской литературе, посмотреть, как работают уличные художники и покажут свои умения участники рыцарских турниров, спеть на фольклорном фестивале, потанцевать на Стрелке Васильевского острова...

Ближе к вечеру обязательно попадете под теплый внезапно начавшийся ливень, выбиравая, как перейти потоки воды на Московском проспекте — в обуви или босиком. Закат лучше всего встретить на теплоходной прогулке под висящими мостами Западного скоростного диаметра. Именно там можно увидеть, как на наших глазах создается новый Петербург, город молодости и мечты.

Отличились на ВсОШ

В заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников приняли участие 519 представителей нашего города. Результат: победы или призовые места по всем 24 олимпиадным дисциплинам. Петербуржцы завоевали 66 дипломов победителей и 278 дипломов призеров — больше, чем в прошлом году.

Наибольшее число отличий — 49 — за информатику. В этом году олимпиада по этому предмету впервые проводилась по четырем разным профилям: робототехника, ИИ, информационная безопасность и программирование. По математике у петербуржцев 45 дипломов, по физике — 34.

Пятая часть всех добытых школьниками нашего города дипломов — в иностранных языках. Причем во французском/немецком/итальянском/китайском их гораздо больше, чем в английском, который «обогнал» только испанский.

Сборные естественно-научного профиля завоевали 18 дипломов по биологии, 13 по астрономии, 11 дипломов по химии и географии и 1 по экологии. Сборная юных историков, состоящая из 28 человек, вернулась с 21 дипломом. По русскому языку получили 19 дипломов,

по литературе — 9, а, к примеру, по Труду (технологии) и «Физкультуре» — по 1 диплому.

В этом олимпиадном сезоне дипломы сразу по двум предметам получили 22 петербуржца. А 6 школьников умудрились отличиться в трех дисциплинах.

В числе абсолютных победителей ВсОШ — четверо петербуржцев: из Президентского физматлицей № 239 (химия и информатика по профилю «Программирование»), Губернаторского физматлицей № 30 (информатика по профилю «Искусственный интеллект») и школы № 4 имени Жак-Ива Кусто Василеостровского района (история).

В Северной столице школьное олимпиадное движение координирует Центр олимпиад Академии талантов комитета по образованию. 87 победителей и призеров ВсОШ — воспитанники академии.

В музейную ночь — «Родное»

Людмила ЕМЕЛЬЯНОВА

Как мы уже сообщали читателям, «Ночь музеев-2026» (12+) пройдет в нашем городе с 16 на 17 мая. Более 140 музеев, галерей, библиотек, выставочных и концертных залов откроют свои двери для посетителей в необычное время. Некоторые музеи выработают формат работы вечером — с 18.00 до 23.00, другие ждут посетителей всю ночь, с 18.00 до 6.00. Все музеи будут работать по сеансам. Каждый музей подготовил специальную программу.

Тема «Ночи музеев-2026» — «Родное». В Год петербургской культуры музеи предлагают своим гостям поразмышлять, почему что-то родное может быть как уникальным для одного, так и общим для многих. Как личный опыт, вбирая чужое знание и создавая свое, становится частью масштабного полотна — культурного кода, жизненного мира, и как этот процесс проявляется в науке и литературе, живописи и кино, исследованиях и творчестве.

В Российском этнографическом музее нынешней «Ночью»

будут искать место под солнцем и исследовать народные способы наладить отношения с небесным светилом. Гости Музея хлеба отправятся в пекарню и кондитерские разных времен, чтобы продегустировать «родные» вкусы минувших эпох. Какой автомобиль был достоин звания «народного» в Советском Союзе, обсудят в Центре истории автотранспорта Ленинграда. В историческом парке «Россия — моя история» будут разбираться, из чего состоит культурный код Петербурга. Посетителям музейного

комплекса «Вселенная воды» предстоит распознать водные символы на гербах городов и поучаствовать в ловле традиционной рыбы.

Во многих музеях решили рассказать о важных страницах истории нашего города и людям, которые трудились над созданием его образа и облика. Вспоминать о нелегкой весне 1942 года, когда благодаря совместным усилиям жителей Ленинград был спасен от эпидемии, будут в Главном павильоне Московского парка Победы. Гости Музея истории Обуховского завода познакомятся с рабочими династиями, чьи судьбы неразрывно связаны с историей предприятия и нашего города. Провести один день с «русским Леонардо» Николаем Львовым, поэтом и механиком, собирателем фольклора и изобретателем, предлагают посетителям Приоратского дворца.

Примеры стойкости и веры

Сергей ГЛЕЗЕРОВ

У стен Князь-Владимирского собора на Петроградской стороне открылась выставка «Война и служение» (12+). Она посвящена подвигу православного духовенства в годы испытаний — от Великой Отечественной войны до наших дней.

Князь-Владимирский собор был одним из немногих храмов города, действовавших во время блокады, он служил настоящей духовной твердыней Ленинграда. И не случайно, когда осенью 1943 года впервые за годы советской власти священнослужители были удостоены правительственных наград, среди них был и настоятель храма протоиерей Павел Тарасов. Он был в числе двенадцати служителей веры, награжденных медалями «За оборону Ленинграда».

Трагически сложилась судьба протоиерея Александра Петрова, который до осени 1941 года служил священником того же Князь-Владимирского собора. Он оказался на оккупированной территории, стал настоятелем Павловского собора в Гатчине и благочинным. Продолжал служение в условиях жесточайшего оккупационного режима, поддерживал дух людей.

И принял мученическую смерть от рук нацистов: был расстрелян 17 августа 1942 года в Гатчинском парке...

Каждая рассказанная здесь история — это летопись подвига. Фронтником был будущий святейший Патриарх Московский и всея Руси Пимен. Он окончил Фрунзенское пехотное училище, командовал пулеметным взводом, воевал на Южном и Степном фронтах, несколько раз был контужен, ранен...

С первых дней Великой Отечественной войны вступил в ряды Красной армии священник Игорь Реморов. До этого ему пришлось испытать на себе гонения на веру, однако, когда началось вражеское наступление, у него не было сомнений в том, что ему нужно делать. Он стал воином, участвовал в битве за Ленинград, его часть обеспечивала работу ладужской Дороги жизни...

Игорь Реморов служил старшим писарем роты 71-го отдельного дорожно-эксплуатационного батальона 54-й армии. Прошел боевой путь до Кенигсберга, после войны продолжил пастьерское служение, принял монашество с именем Макарий.

Без колебаний встал в строй защитников и будущий игумен Иннокентий, уже имевший к началу войны монашеский постриг. Он служил на Тихоокеанском флоте, получил звание старшины 2-й статьи, в августе 1945 года участвовал в освобождении Курильских островов и Южно-Сахалина. И все это время оставался в сане иеродиакона, соединяя слово Божие с воинским долгом. За боевые заслуги он был отмечен командованием, но главной своей наградой считал возможность вернуться к церковному служению...

Этот ряд можно продолжать. Выставка у стен храма — про тех, кто во время Великой Отечественной войны явил собой пример стойкости, веры и преданности. Протек, кто и сегодня служит вместе с защитниками Отечества в горячих точках. И нередко платит за это собственной жизнью.

Поголял и... остался без денег

Роман ТУМАНОВ

Приморский районный суд Санкт-Петербурга огласил приговор в отношении Муниси М., признанной виновной в краже.

В ночь с 18 на 19 октября 2025 года она, находясь в подвальном помещении, предназначенном для оказания интимных услуг, похитила у находящегося в бессознательном состоянии К. 223 000 рублей.

Согласно показаниям потерпевшего, 18 октября 2025 года он отдыхал в компании друзей. После употребления слабоалкогольных напитков компания решила посетить специализированный салон, адрес которого знал один из приятелей. По прибытии на место потерпевший зашел в помещение один, выбрал девушку и оплатил час услуг, а также спиртное. Употребив алкоголь, К. понял, что оплаченное время истекло без оказания

ожидаемых услуг, поэтому оплатил прощение визита.

Пока мужчина находился в помещении, первая девушка, вероятно, успела увидеть пароль от его банковского приложения. Позже ее сменила другая дама, а первая вышла. Выпив еще спиртного, потерпевший почувствовал себя плохо и начал проваливаться в сон. В один из моментов прояснения он заметил в комнате обеих девушек: одна из них манипулировала с включенным телефоном мужчины, вторая старалась отвлечь его внимание.

Вскресе К. уснул и больше ничего не помнил, пока не пришел в себя уже дома. Там супруга начала

расспрашивать его о крупных денежных переводах, совершенных со счета. Увидев историю операции в приложении, мужчина признался жене в случившемся. Потеря 223 000 рублей стала для семьи серьезным ударом, так как доход К. составляет 100 000 рублей в месяц, а на его содержание находятся двое маленьких детей.

М. вину признала. От дачи показаний отказалась. Причинный ущерб возместила в полном объеме, извинения принесла. Судом учтено, что на иждивении у нее находится малолетний ребенок и престарелые родители.

Как сообщила объединенная пресс-служба судов Санкт-Петербурга, суд назначил обвиняемой наказание в виде лишения свободы сроком на один год условно с испытательным сроком один год.

Бегом за знаниями и здоровьем

В Василеостровском районе Петербурга стартует первый этап серии краеведческих забегов #робегитайнгоВО (12+). Проект объединяет спорт, историю и современные форматы познавательного досуга.

Главная идея проекта — объединить физическую активность с познавательным опытом. Во время забегов участники будут слушать аудиоэкскурсии, раскрывающие историю ключевых мест и малоизвестные факты о них. Такой формат позволяет не только укрепить здоровье, но и по-новому взглянуть на привычные городские пространства, увидеть их скрытые связи и узнать о людях, чьи судьбы неразрывно связаны с этими местами.

Первый маршрут — «Васильевский: непарадный, но победный» 16 мая приурочен к Дню Победы и проложен по центральной части острова, где прошлое и современность сосуществуют на каждом шагу: от одного из старейших некрополей города — Смоленского кладбища до ДК Кирова, ставшего символом советского конструктивизма. Участники пробегут мимо старейшего трамвайного парка России,

который в годы блокады стал символом надежды для ленинградцев, ознакомятся с историей Института Карпинского — одного из центров отечественной науки, узнают о работе медиков в Покровской больнице в годы войны и судьбе школы при Академии художеств в блокадный период. Маршрут пройдет и по современным достопримечательностям.

Второй маршрут «Васильевский. Золотое сечение» намечен на 11 июля. Он будет проложен по исторической части острова: от Румянцевского сада вдоль Университетской набережной до Стрелки и обратно.

Третий маршрут — «Намтыо временем. Васильевский от кино до геологии» будет проложен 12 сентября. Он пройдет по Личейному парку и вдоль намывных территорий, демонстрируя современное развитие района.