

■ КРАЕВЕДЕНИЕ

ВОЕННО-МОРСКАЯ ДИНАСТИЯ СЕНЯВИНЫХ

Настоящий расцвет рода Сенявиных (Синявиных) начался в эпоху правления Петра I. Пять сыновей дворянина Акима Сенявина были ближайшими соратниками царя и помогли ему в создании регулярного флота и города на Неве, который Петр ласково называл «Парадизом». Мы расскажем только о некоторых представителях рода — владельцах домов на Васильевском острове.

СПОДВИЖНИК ПЕТРА И ДРУГ ТРЕЗИНИ

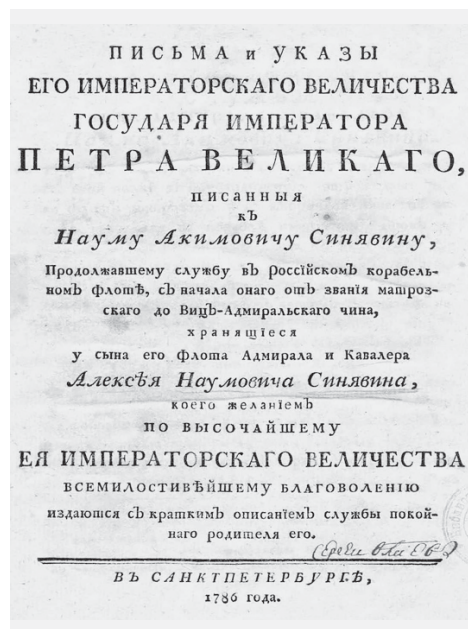
Генерал-майор Ульян Сенявин начал военную службу в Потешном полку Петра I, затем стал бомбардиром особой роты Преображенского полка. Вместе с братом Иваном в составе свиты царя во время Великого посольства посетил Европу.

Ульян Акимович участвовал в Северной войне и после взятия Нотебурга занимался восстановлением боеспособности крепости. Это дало Сенявину ценнейший опыт и способствовало его назначению на пост директора Канцелярии городских дел, ведавшей строительством новой столицы и Кронштадта. Государь доверял Ульяну Акимовичу и предоставил ему как обер-комиссару самые широкие полномочия: «Что хочешь делай, но только побыстрее».

Помощником Ульяна Акимовича в делах Канцелярии был младший брат Федор, будущий дед адмирала Дмитрия Николаевича, одного из самых известных Сенявиных.

Первоначально ведомство размещалось на Городском острове близ Троицкой площади. А в 1730-х годах Канцелярия была переведена на Университетскую набережную в дом Федора Соловьева — бывшего дворецкого, служившего у князя Александра Меншикова (ныне дом № 11).

Строительство новой столицы не сводилось лишь к возведению каменных строений. Город должен был поражать своим великолепием, а для этого требовались искусные мастера. Под управлением Сенявина в Канцелярии городских дел находилась мастерская, готовившая профессиональных живописцев, способных выполнять самые сложные отделочные и декоративные работы. Традиции этой мастерской легли в основу будущей Императорской академии художеств.



Титульный лист сборника
«Письма и указы Петра Великого
к Науму Акимовичу Синявину»

Помимо надзора за строительством Петербурга, в ведении Ульяна Акимовича было возведение крепостных сооружений, а также строительство кораблей на верфях и снабжение Балтийского флота.

Занимая высокий пост, Ульян Акимович дважды попадал под арест. По доносу писаря его взяли под стражу за превышение цен на провизию. За недостатком улик помиловали. В 1729 году Сенявин был обвинен в лишнем тратах при строительстве дворца Меншикова. Материалы выдавались по письмам и словесным приказам князя, а принимавшие их служители «рописок не давали». Долг князя Меншикова, попавшего в опалу, хотели взыскать с Сенявина. После обращения с жалобой к Петру II чужой долг ему простили.

Многие годы Сенявин работал и близко дружил с первым архитектором столицы Доменико Трезини. Зодчий-

итальянец отзывался об Ульяне Акимовиче с большим почтением и всякий раз ссылаясь на его авторитет. Сенявин стал даже крестным дочери Трезини — Элеоноры.

В 1722–1727 годах для доброго друга Сенявина под руководством Трезини был построен «сверх погребов в два жилья» (на цокольном этаже в два этажа) каменный дом с высоким крыльцом на два входа (ныне дом № 4 по 1-й линии). Дом возводился по леблонзовскому проекту «для именитых», а убранство интерьеров отличалось богатой лепниной и живописными плафонами и отвечало высокому статусу петровского вельможи. Здесь Ульян Акимович жил со своей женой Евдокией Алексеевной Лихаревой до своей смерти в 1740 году.

У супружеской пары детей не было. В завещании от 1732 года он указывал, чтобы «двор мой каменной на Преображенском острове [Васильевский остров] да на Неве реке Ильинское мое место со всяким строением и Сугоди отдал я брату моему Науму Акимовичу в вечное владение».

После смерти первого владельца Ульяна Акимовича здание переходило из рук в руки. Здесь размещалась Коллегия иностранных дел, жили сотрудники Академии наук, дипломаты из азиатских стран, воспитанники Сухопутного шляхетского корпуса и Академии художеств. В 1770-е здание перешло в частные руки.

ПЕРВЫЙ АДМИРАЛ В СЕМЬЕ СЕНЯВИНЫХ

Среди братьев Сенявиных были не только государственные служащие, но и морские офицеры. В отличие от старших — Ивана и Ульяна — Наум Акимович не попал в состав Великого посольства, а приобретал мореходные знания на русских военных судах. Он стал первым русским вице-адмиралом.



Наум Акимович Синявин (1680–1738)

Благодаря его таланту русский флот одержал первую морскую победу, не прибегая к штурму.

Частым гостем в доме Наума Акимовича был брат — контр-адмирал Иван Сенявин. Они подолгу вели беседы о флоте, сражениях, воинской доблести. Сыновья Наума Акимовича слушали их и грезили морем, а отец всячески поощрял их интерес. Среди этих мальчишек, жадно впитывавших рассказы, был будущий адмирал — Алексей Сенявин.

В сентябре 1734 года двенадцатилетний Алексей и его брат Сергей были приняты на службу мичманами. Свой путь юный Сенявин начал адъютантом при отце, а позже под его же началом сражался в Русско-турецкой войне 1735–1739 годов. По ее завершении молодой офицер был переведен на Балтийский флот, где набирался опыта командования. В Семилетней войне, будучи уже зрелым и талантливым капитаном, блестяще проявил себя при блокаде крепости Кольберг.

С началом Русско-турецкой войны 1768–1774 годов по указу Екатерины II Сенявин занимался воссозданием Азовской флотилии на Дону практически с нуля. Это требовало невероятной сообразительности и организаторского таланта, и Алексей Наумович блестяще справился с задачей. Созданный им флот установил полное господство в Азовском море и сыграл решающую роль в военных успехах России на юге. По условиям Кючук-Кайнарджийского мира Российская империя не только вернула Азов и Таганрог, но и получила Керчь и Еникале — прямой выход в Черное море. Вклад Сенявина в воен-



1-я линия, 4



Наб. Лейтенанта Шмидта, 1967 год



Наб. Лейтенанта Шмидта, 11 / 9-я линия, 2 / Кадетский пер., 2



Художник Федор Степанович Рокотов.
1770-е годы. Адмирал Алексей Наумович
Сенявин (1722–1797)



Адмирал Дмитрий Николаевич Сенявин
(1763–1831)

но-морскую кампанию был оценен по достоинству: в 1775 году Алексей Наумович получил звание адмирала.

Достигнув высокого положения, Сенявин стал больше времени уделять семье и дому. Еще в 1766 году Алексей Наумович приобрел на Васильевском острове угловой участок с «собственным домом в СПб, в 9 линии на берегу» Большой Невы. Во второй половине XVIII века здание надстроили и присоединили к нему стоящий на углу каменный двухэтажный флигель.

Пока хозяин дома отсутствовал, находясь в походах, заботы о доме полностью ложились на плечи жены офицера Анны-Елизаветы, урожденной фон Брауде (фон Брадке). Она занималась воспитанием четырех дочерей и единственного сына.

Умер адмирал в 1797 году и похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры. А дом на Васильевском острове перешел к вдове и наследникам. В 1884 году архитектор Павел Сюзор изменил фасады дома по заказу академика ботаники, действительного статского советника и благотворителя Михаила Воронина.

«ДЕКАБРИСТ» СЕНЯВИН

Интересная личность в семье Сенявиных — Николай Дмитриевич. Его дед Николай Федорович некоторое время служил адъютантом у двоюродного брата адмирала Алексея Сенявина.

А его отец — адмирал Дмитрий Николаевич, по словам современников, «не страшится жертвовать собою к пользе и славе Отечества».

Николай, как и его отец, был воспитанником Морского кадетского корпуса. В 1820 году стал поручиком лейб-гвардии Финляндского полка, потом капитаном. Николай подозревался в принадлежности к Союзу благоденствия и Северному обществу, но сам это решительно отрицал, потому что был против насильственного переворота. Был арестован на три месяца, и Николай I «вменил в наказание» отсидку на гауптвахте, после чего отправил капитана в казармы Финляндского полка на Васильевском острове. Вскоре молодой Николай уехал на Кавказ, чтобы участвовать в боевых действиях. Его вспоминали как «честного, благородного, славного малого».

Сенявины являются для молодого поколения ярким примером самоотверженного служения на благо России. Память о них увековечена в многочисленных памятниках, названиях кораблей и улиц не только Петербурга, но и России. Морская техническая академия носит имя адмирала Дмитрия Сенявина, а в Морском колледже проводятся Сенявинские чтения. В Кронштадте в парке «Патриот» есть памятник адмиралу Алексею Сенявину.

Мария Иванова,
библиотека им. М. В. Ломоносова

■ ДОМ-ПАМЯТНИК

ЗДЕСЬ ТВОРИЛ КУИНДЖИ

Распоряжением КГИОП бывший дом Н. П. Гребенки по Малому проспекту (6-я линия В. О., д. 51/16) включен в Единый государственный реестр в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

В конце XVIII — первой четверти XIX века в глубине этого участка располагались деревянные постройки. С 1862 по 1866 год эта территория принадлежала церкви Воскресенского девичьего монастыря.

Академик архитектуры Н. П. Гребенка приобрел участок под застройку в 1866 году. Первоначально он возвел каменный двухэтажный дом, выходящий лицевым фасадом «в пять световых осей» на Малый проспект, через два года надстроив его третьим этажом. Над ним расположилась художественная мастерская с большим окном и небольшой квартирой при мастерской (в 1960-е годы мастерская была переделана в полноценный этаж). Он же построил и одноэтажные с мансардой деревянные торговые ряды на углу Малого проспекта и 6-й линии, сдаваемые внаем.

В 1870–1880-х годах квартиру с мастерской снимал художник Архип Куинджи. Написанную здесь картину «Лунная ночь на Днепре» прямо с мольберта приобрел великий князь Константин Константинович Романов, поэт и переводчик, знаток живописи, заплатив огромные по тем временам деньги — 5000 рублей. В своем дневнике великий князь оставил запись: «Вчера (т. е. 13 марта 1880 года) поехали отыскивать мастерскую Куинджи <...> еле-еле нашли мастерскую, пролазив с четверть часа по закоулкам; она находится под самой крышей...»



После перестройки в 1897–1898 годах по проекту архитектора Владимира Курзанова первый этаж угловых торговых рядов стал каменным, второй — деревянным. В 1898 году крайняя часть крыла дома по 6-й линии была надстроена двумя каменными этажами.

В 1912 году по проекту архитектора Петра Бука была перестроена угловая часть, вмещавшая раньше торговые ряды: вместо деревянного второго были надстроены еще три каменных этажа в стиле модерн, дополнительным этажом надстроена трехэтажная каменная часть по 6-й линии.



ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА 2 500 000

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ 210 000

В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

У ГОРОДА-ГЕРОЯ — СВОИ ГЕРОИ

GOV.SPB.RU/CONTRACT СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117