

■ НАСЛЕДИЕ

# САГА О ДИНАСТИИ БРУНИ

2024  
ГОД СЕМЬИ

В прошлом году в залах Академии художеств прошла первая в мире выставка, повествующая о жизни и творчестве нескольких поколений художественной династии Бруни на протяжении двух столетий. Наиболее прославленный представитель рода — живописец Федор Бруни, автор картины «Медный змий». Точками на карте Васильевского острова можно отметить места учебы, работы и проживания представителей этой семьи, а также здания, выстроенные архитекторами Бруни.

## ОСНОВАТЕЛЬ ДИНАСТИИ

Антон (Антонио) Осипович Бруни происходил из старинного итальянского рода Бароффио-Бруни. О его жизни до приезда в Россию известно мало, но ясно, что художественное образование он получил в Италии. В итальянских соборах сохранились его работы религиозного и аллегорического содержания. В чине обер-офицера австрийских войск Бруни участвовал в Швейцарском походе Александра Васильевича Суворова. Освоил профессию ювелира, работал на Монетном дворе в Милане. Обвиненный в краже казенных денег, бежал в Россию. Сам он писал, что причиной его переезда были гонения со стороны наполеоновского правительства. В Россию Антонио перебрался в возрасте около сорока лет, с ним приехала жена и малолетние дети — София, Фиделио (Федор) и Константин. Сыновья стали родоначальниками двух ветвей династии, давших миру талантливых людей.



А. О. Бруни. Автопортрет. 1800-е гг.

Сначала Антонио с семьей обосновался в Царском Селе, где стал мастером «лепного, живописного и скульптурного цеха при царско-сельских дворцах» с жалованьем 600 рублей. Больше всего он преуспел в росписи потолочных плафонов. Позже художник стал преподавать рисование в Императорском лицее. Как гласит домашняя легенда, юный лицеист Александр Пушкин бывал в доме учителя. Кроме того, он работал в Петербурге на постройках Кваренги и Стасова.

Императорская семья не обходила Антона Осиповича своим вниманием. Александр I пожаловал ему в Царском Селе два дома — деревянный и каменный. За картину «Страдания Иова», представленную в Академию художеств, Бруни-старший получил звание академика исторической живописи.

## ПЕРВАЯ ВЕТВЬ. ФЕДОР БРУНИ

В детстве учителем рисования для Фиделио был отец, оценивший его природное дарование. Вскоре после приезда в Россию он стал хлопотать об устройстве сына в Академию художеств. В то время туда принимались дети в возрасте восьми-девяти лет. Осенью 1809 года Федор стал учеником Воспитательного училища при Академии художеств. Плата за его обучение составляла триста рублей. Ее согласился вносить итальянский граф Юлий Литта. Будучи в прошлом генеральным комиссаром австрийских войск, охотно помог сыну своего сослуживца и земляка. В том же году в училище были зачислены на казенное воспитание Александр и Карл Брюлловы. Дети жили в главном здании Академии художеств на третьем этаже. В младшем классе ученики проходили чтение, грамматику, чистописание, арифметику, французский и немецкий языки. А также занимались в специальных рисовальных классах, где копировали оригиналы известных мастеров. Во втором возрасте к общеобразовательным предметам добавились геометрия, история и мифология. Рисовать воспитанники стали с гипсовых фигур и с натуры.

Первая известная нам работа Федора — это автопортрет в возрасте двенадцати-тринадцати лет, выполненный масляными красками. Ему удалось создать образ эмоционального, непосредственного юноши, полного живого интереса к миру.

За первые успехи молодой Бруни был награжден серебряной медалью, а окончив курс, получил звание художника с правом на чин XIV класса. После чего уехал в Италию, где за короткий срок достиг больших результатов. Здесь он задумал грандиозное полотно «Медный змий». Когда законченная через пятнадцать лет картина прибыла в Петербург, это стало крупным событием в культурной жизни России.



Ф. А. Бруни. Автопортрет. 1810-е гг.



Ф. А. Бруни. «Медный змий». 1841 г.



Ф. А. Бруни. «Пушкин в гробу». 1837 г.

## ИЗБРАННИЦА И АКАДЕМИЯ

В Риме Федор влюбился в 14-летнюю красавицу Анжелику Серни, которая была младше его на 12 лет. Только через десять лет в 1835 году состоялось их венчание. В этом же году Николай I повелел вызвать из Италии Федора Бруни и Карла Брюллова для вступления в профессорские должности Академии художеств. Вместе с Бруни на берега Невы приезжает и его молодая избранница. В Петербурге семейство обосновывается в казенной квартире Академии художеств на 3-й линии Васильевского острова, а Федор Антонович начинает преподавать в академии. За работу он берется увлеченно, и студенты платят ему преданностью.

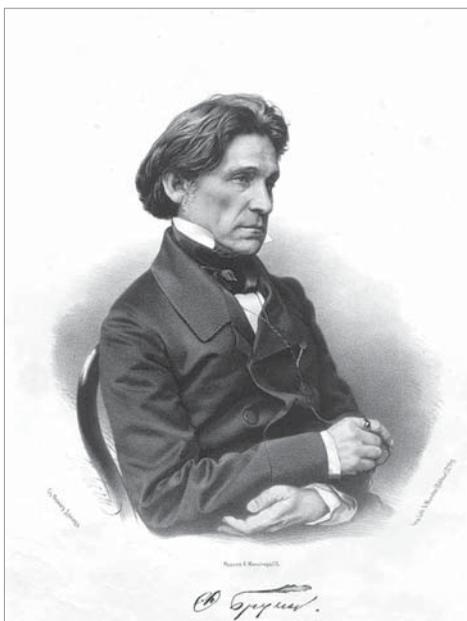
После смерти Пушкина Федор Бруни был в числе живописцев, делавших наброски погибшего поэта. Его уникаль-

ный рисунок «Пушкин в гробу» получил широкую известность в России.

В 1855 году Федор Антонович стал ректором академии по разделу живописи и ваения и занимал эту должность до 1871 года. Он сумел организовать и мозаичное отделение, а с 1866 года заведовал мозаичной мастерской (3-я линия, 2а).

Художник принимал участие в росписях Исаакиевского собора: он за пять лет создал 25 картонов для украшения этого храма. Бруни внес большой вклад в создание художественной коллекции Эрмитажа, хранителем которой он был много лет. Широкую известность получило издание «Очерки событий из российской истории, сочиненные и гравированные профессором живописи Ф. Бруни».

В 1860–70-х годах Федору Антоновичу принадлежал дом № 38 по 1-й линии Васильевского острова, который перешел его наследникам.



П. Ф. Борель. Портрет Ф. А. Бруни. 1862 г.



1-я линия В. О., 38

## НАСЛЕДНИКИ

У Федора Антоновича было шестеро детей: Николай, Тереза, Александр, Константин, Юлий и Луиза. О старшем сыне Николае известно немного. Он умер в возрасте тридцати трех лет. Сохранился его портрет, исполненный отцом. Старшая дочь Тереза вышла замуж за инженера путей сообщения

статского советника Карла Бентковского. В их семье родились шестеро детей. Младшая дочь Луиза стала женой мозаичиста Леопольдо Бонафедо, который был приглашен в Петербург для работы в мозаичной мастерской при Академии художеств. Рано овдовев, одна воспитывала четырех детей. Сыновья Александр и Константин не пошли по стопам отца и поступили в школу прапорщиков. Александр рано скончался. Константин переехал в Варшаву, где, поменяв несколько профессий, работал в местной таможне. Его сын, тоже Константин, оказался музыкально одаренным человеком и был известен в Европе как дирижер и пианист-виртуоз.

## ЮЛИЙ ФЕДОРОВИЧ

Младший сын Юлий унаследовал талант отца к изобразительному искусству. Он окончил Ларинскую гимназию на 6-й линии Васильевского острова, а затем с отличием архитектурное отделение Академии художеств. В 1860-е годы стажировался в Северной и Южной Германии, Франции и Италии. По возвращении в Россию архитектор получил хорошее место на государственной службе. Он участвовал в строительстве многих зданий в Петербурге, в том числе и на Васильевском острове (1-я линия, дома № 6 и № 38). Юлий Федорович считался не только архитектором, но и даровитым акварелистом, он успешно работал в области прикладного искусства, был мастером планировки и внутренней отделки интерьеров.

Женой Юлия стала дочь академика архитектуры Александра Христофоровича Пеля, племянник которого Александр Васильевич Пель владел известной аптекой на 7-й линии Васильевского острова. Мария Александровна получила в приданое несколько доходных домов. Она была талантливой акварелисткой, членом первого женского художественного кружка. Их единственный сын Георгий выбрал другой вид искусства — стал музыкантом. Принадлежавшие ему работы деда и отца (эскизы к «Медному змию», рисунки и акварели) были



Ф. А. Бруни. Портрет сестры Софьи с мужем и детьми. 1839 г.



Академия художеств. Фото Карла Буллы. 1890-е гг.

утрачены во время блокады. Внучка Татьяна стала театральным художником. В детстве она проводила много времени в доме деда среди картин и книг по искусству.

Хочется отметить, что художественные принципы, сформированные 200 лет назад представителями династии Бруни и ставшие основополагающими в изобразительном искусстве,

получили свое развитие и в современном мире.

**Маргарита Елизарьева,**  
сектор краеведения  
Библиотеки им. Л. Н. Толстого

*В ближайших номерах «Василеостровские новости» расскажут о второй ветви этой династии, тоже богатой талантами.*