

■ КРАЕВЕДЕНИЕ

НЕСЛУЧАЙНЫЙ ФОН СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

2024
ГОД СЕМЬИ

(Продолжение. Начало в №16 от 2 сентября 2024 года)

ЧАСТЬ II: ВЛАСОВЫ

Продолжаем знакомить читателей с замечательной и талантливой семьей Шишмаревых-Власовых. Мы рассказали о творческих делах, научных открытиях и жизни на Васильевском острове. Каждый из этой благородной семьи заслуживает доброго слова и крепкого пожатия руки за успехи в искусстве и науке.

«ЗАКРЫТЫЙ ОТ ВСЕХ» ХУДОЖНИК ВАСИЛИЙ ВЛАСОВ

Иллюстратор Василий Андрианович Власов (1905–1979) родился в Петербурге, учился в Териокском реальном училище, затем в Академии художеств у К. С. Петрова-Водкина. Сотрудничал со многими издательствами, выполнял портреты, жанровые композиции, пейзажи, создавал станковые графические серии тушью, акварелью, карандашом. Интерес к кинематографу свел его с Эйзенштейном и Козинцевым. Он оформлял фильмы: «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона».

Еще в годы учебы в академии Василий женился на художнице Татьяне Шишмаревой и вместе с ней начал работать в мастерской художника Александра Савинова. В этой мастерской не было «ничего случайного — строгость рисунка, пластика. Он показывал на полях, никогда не дотрагиваясь <до>

работы ученика, рисуя чуть ли не пунктиром, чтобы избежать всякого подражания. Он именно объяснял, очень ясно, никакой муты. Человек он был, мало сказать, добрый — чудесный, исключительно внимательный. Я помню такой случай. Василий Власов, который тоже у него учился, увлекся Григорьевым и, конечно, перенял, прежде всего, внешнюю манеру. Александр Иванович разгорячился и устроил ему разнос. Когда он окончил обход и ушел, кто-то выглянул в окно и увидел, что Савинов спрятался за колонну собора. Заинтригованные, мы смотрели. Вот вышел Власов. Александр Иванович выходит к нему из-за колонны, идет разговор. Позднее мы узнали, что Савинов переживал за разнос, который он устроил, а Власов его утешал и успокаивал», — вспоминала Т. В. Шишмарева.

После свадьбы Шишмарева и Власов стали жить на Васильевском в доме № 20 по 1-й линии (Большой пр.,

1А/1-я линия, 20Г/ул. Репина, 21). Здесь, в квартире ничего не подозревающего академика Шишмарева, и будет собираться кружок «Бандаш», где увлеченные молодые люди делали фотофильмы, обсуждали современное искусство и разные политические вопросы. Татьяна тоже присутствовала на собраниях. Сюда приходила и молодая актриса Тамара Макарова, будущая жена кинорежиссера Сергея Герасимова.

А в марте 1932 года Власов был арестован по обвинению в антисоветской агитации и пропаганде и приговорен к пяти годам лагеря. Жил в Уфе, в 1934 году был освобожден досрочно. Возможно, в спасении Власова сыграл роль отец его жены — академик Шишмарев, который просил о пересмотре дела. Василий Андрианович, художник «Красной газеты» и издательства «Прибой», возвратился в Ленинград, стал членом Союза художников России.

Иллюстратор Валентин Иванович Курдов называл Василия Власова «закрытым от всех» и не безразличным, а всеядным в искусстве. В годы революции он оказался в Финляндии и только в 1923-м сумел сбежать и оказаться в родительском доме. Годы сиротства и мальчишеского одиночества оказали влияние на его дальнейшую жизнь. «Пытливый молодой человек» искал ответы на вопросы в революционном Петрограде, был на голову выше многих, выделялся образованностью, знанием города (был ярким урбанистом) и спорта.

Он не переносил фальши, любил людей, и ему отвечали взаимностью, имел веселый нрав и заразительный смех. Искал ответы на вопросы у Белинского, обожал Гоголя, в блокаду читал его вслух и радовался гоголевским фразам. Особая любовь — русский рисунок и «обнаженка».

«Самой характерной чертой моего друга был его исключительный интерес к искусству и культуре XX века. Он хотел все знать о новой поэзии, любя Велимира Хлебникова, Николая



Татьяна Шишмарева с Василием Власовым и сыном Борисом. 1938 год

Заболоцкого и Гийома Аполлинера. В живописи он особенно ценил постимпрессионистов. Ему всегда дороги художники, сохранившие в своем творчестве черты жизненной правды, будь то Илья Репин, Пабло Пикассо или Пьер Боннар. В своем уме он складывал в одно целое усилия великих людей разных профессий, решающих одну задачу своего времени. Это относилось и к музыке. Василий Андрианович дарит мне «Диалоги» И. Ф. Стравинского, видя в авторе одного из замечательных людей нашего века», — писал о нем В. И. Курдов.

Жизнь Василия Андриановича вплетена в художественную жизнь времени. В юные годы он получает напутствие от Репина, сближается с С. Я. Мар-

шаком и В. В. Лебедевым, которого считает главным учителем. На похоронах Лебедева «последний выступил от учеников Лебедева Василий Андрианович Власов. Говорил человек, потрясенный горем, он прощался с нашим Володей — учителем, другом и отцом нашим. Василий Андрианович прощался за всех нас по-сыновьи». Жизнь щедро одарила его друзьями-графиками, такими как Пахомов, Курдов, Васнецов. Манера Власова отличается напряженной линией рисунка, а почерк чужд натуралистичности и достаточно условен. Он умел скупыми средствами создать нарядное полотно: и книжную иллюстрацию, и композицию на свою тему. Острый рисовальщик,



Артисты Театра оперы и балета им. С. М. Кирова И. Колпакова и В. Ухов в балете «Спящая красавица»



Партизаны-разведчики. Автор — Василий Власов. Литография. 1971

изобретательный иллюстратор, человек высочайшей культуры, Василий Андрианович много размышлял об искусстве и оставил интересные воспоминания, хранящиеся в Русском музее.

С началом войны Власов делает патриотические плакаты и антифашистские листовки, а некоторые — в соавторстве с Татьяной Шишмаревой, участвует в выпуске газет. Находясь в издательской группе при штабе партизанского движения Ленинградского и Волховского фронтов, делает серию литографированных портретов партизан и народных мстителей. Политуправление размещалось на Дворцовой площади, а в блокадном Ленинграде транспорт не работал. И в лютый декабрьский мороз истощенный от постоянного недоедания художник пешком преодолевал путь с Васильевского острова.

В конце 1941 года художникам поручили сделать эскизы игральных карт с карикатурными изображениями фашистских главарей и гитлеровской атрибуции. Лучшими были признаны эскизы Василия Андриановича. Необходимо было выполнить семнадцать рисунков акварелью, крупнее размеров обычной карты. В рас-

положение войск противника игральные карты забрасывались партизанами. После разгрома врага под Ленинградом в окопах находили такие карты.

В блокадную зиму Курдов и другие жили у Власова и Шишмаревой в Соловьевском переулке, который стал, по сути, моргом. Было обидным перешагивать через горы замерзших трупов.

После войны Власов увлекался цирком, новой поэзией, постимпрессионизмом. Много времени посвящал образованию и воспитанию своего одаренного сына Бориса.

Общительный и прекрасно владеющий словом, Василий Андрианович был бесподобным рассказчиком: обладал живым и независимым умом, наблюдательным глазом, цепкой памятью, обширным духовным багажом, творческим и жизненным опытом. Беседа превращалась в монолог, собеседник — в слушателя. Перед ним разворачивалась череда событий, фактов, лиц, которые представляли объемно, с обилием черт внешности, характера, психического склада, бытовых привычек.

Власов был щедр на иронию, и портрет описываемого часто походил на шарж, не всегда безобидный. Он давал остроумные и пронизательные характеристики художникам, их приемам творчества, попутно философствуя об искусстве. Поскольку его кругозор охватывал все сферы, часто имел собственное мнение, не совпадающее с представлениями, был пристрастен и субъективен. Его складу мышления была присуща склонность к парадоксам.

Послевоенные годы были временем интенсивного творческого труда. В 1940-е он оформлял издания: «Петербургские повести», «Сорокинская ярмарка», «Вечера на

хуторе близ Диканьки», «Старосветские помещики» Гоголя, «Казачьи» Толстого и другие. Работая над графической серией на тему балета, Власов познакомился с балериной Тamarой Васильевной Кюн, близкие отношения с которой привели к рождению дочери Елены, ставшей впоследствии художницей. В 1950-е состоялся развод с Шишмаревой. Они остались в хороших дружеских отношениях и делились творческими идеями. Скончался он 1 мая 1979 года и был похоронен в Комаровском некрополе.

РОМАНТИК БОРИС ВЛАСОВ

Борис Васильевич — сын художников Татьяны Шишмаревой и Василия Власова, любимых учеников Лебедева. С детства погруженный в творческое сообщество и академическую среду семьи, обладая талантом, Борис стал известным художником ленинградской школы графики шестидесятых годов.

Семейный дом был полон прекрасных и редких книг, крамольных идей, увлекательных и смешных рассказов, на которые Василий Андрианович был мастер. Борис любил отца и невольно подражал ему. Родительские заветы поддерживали молодого художника. Живопись и литература жили рядом в этой семье. Борис помнил множество стихов и сам в ранней юности писал, поражая окружающих сложностью форм.

Отец привил интерес всей честной компании друзей сына к театру, опере, балету. Особой организующей силой обладал этот дом трех художников, в котором Борис был младшим. Василий Андрианович и Татьяна Владимировна были педагогами умелыми и талантливыми. Особенно «папа Вася», который отличался красноречием. И друзьям



Василий Андрианович Власов



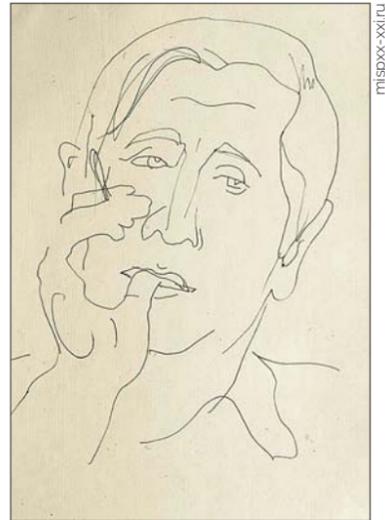
Василий Андрианович Власов. 1970

Бориса всегда доставалось от этих щедрот.

По воспоминаниям однокурсников Академии художеств, Борис для них «был Маяковским, многое знал, умел и с радостью делился своим опытом» (Николай Ковалев). Темпераментные, наполненные характерами и лирическими интонациями работы Бориса привлекали внимание.

Борис совмещал рационализм и праздничный тон рисования. Жизнь обычных вещей в его картинах приобретает космическую событийность, они становятся участниками внутреннего напряженного состояния. Как и отец, он не любил заигрывания с искусством, магических приемов, фокусов, избегал соблазна интеллектуальных ассоциаций.

С 1952 по 1955 год он учился в средней художественной школе на Васильевском острове. Затем поступил на графический факультет Академии художеств в мастерскую книжной графики Михаила Таранова. В 1960-е совершил творческие поездки в Среднюю Азию, Сибирь, на Волгу и Каспий, в 1970-е посетил Японию и Италию. Работал в техниках акварели, темперы, литографии, выполнял портреты, пейзажи, жанровые композиции. Язык художника Бориса Власова узнаваем и разнообразен, он умеет переключаться между разными задачами и техниками. Борис Власов был роман-



Портрет Бориса Власова. Автор — Татьяна Шишмарева. 1980.



Портрет отца — Василия Власова. Автор — Борис Власов. 1969

тиком, душевно красивым человеком.

Его близкий друг, соученик, художник Николай Ковалев отмечает: «Боря вовсе не «книжник». Прежде всего, он просто художник. Книжки иллюстрирует он наряду с другими художническими занятиями <...> Тут пригодилась культурологическая эрудиция, свойственная его родительскому дому. Власовские книги интеллектуальны. Их отличает чуткость к специфике — национальной, исторической, жанровой. Эта чуткость и подвигает художника к разнообразию».

О его творчестве замечательно написал искусствовед Лев Мочалов: «В Борисе Власове объединялись озорство и задор подростка и солидность зрелого мужа; живая интуиция и трезвый расчет; патетика и ирония; искреннее уважение к искусству «учителей», предшественников и нежелание засиживаться в уютных затверженных приемах; жажда нового; внимание к малому при ощущении большого... Искусство мастера явилось средоточием многих линий современного художественного процесса».

Он умер рано, в 1981 году. Однако встречи с ним послужили творческим импульсом для многих художников.

Мария Иванова,
сотрудник сектора краеведения
Библиотеки им. Л. Н. Толстого



Борис Власов. Графика



Борис Васильевич Власов