

■ КРАЕВЕДЕНИЕ

ОТЕЦ МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА ГРАФ ФЕДОР ТОЛСТОЙ

Один из лучших русских художников первой половины XIX века Федор Петрович Толстой семьдесят лет своей жизни посвятил любимому делу. Известен он прежде всего как выдающийся медальер, скульптор и живописец, рисовальщик и декоратор. Каждый, кто видел произведения мастера, был пленен гармонией и изяществом его искусства. Долгая, наполненная напряженным трудом жизнь Толстого была связана с Васильевским островом.

КАДЕТ МОРСКОГО КОРПУСА

Федор Толстой родился в 1783 году в Петербурге в семье начальника Кригс-комиссариата, военного ведомства по снабжению армии амуницией, обмундированием, медикаментами. Отец будущего художника, братья и дяди служили по военной части, такого будущего и желали для маленького Феденьки. В девять лет вместе с дядей Петром Александровичем Толстым, командовавшим Псковским драгунским полком, он отбыл в город Ошмяны близ Вильно для освоения азов военного дела. Лишь в 1797 году юноша вернулся в родной дом.

В следующем году двоюродный брат Федора Петровича, майор Морского корпуса Андрей Яковлевич Перфильев посоветовал определить ребенка в корпус. Батюшка охотно согласился. Не прошло и двух недель, как Федор был зачислен в Морской корпус. К этому времени там находился его двоюродный брат, Федор Иванович Толстой, определенный еще в Кронштадте. «После меня в корпус вскоре был определен младший мой брат Петр 14 лет и также определены были двоюродные же братья — три брата графов Толстых моих лет и двоюродный брат Арсеньев,



П. Н. Михайлов. Портрет Ф. П. Толстого. 1815 год

и внучатый брат Дохтуров», — вспоминал художник. Все семь человек были помещены в одной комнате, которую прозвали комнатой графов Толстых.

«Я ИЗБРАЛ ДЛЯ СЕБЯ НЕБЛАГОРОДНУЮ ДОРОГУ ХУДОЖНИКА»

В 1802 году Федор Петрович блестяще завершил обучение в Морском корпусе, был произведен в мичманы и отправлен в гребной флот для дальнейшей службы. Он оставался жить в Петербурге, безвозмездно обучаясь математике у академика Фусса. В один из дней отец Федора Петровича привез домой стеклянную камею с портретом Наполеона. Молодой Толстой, взяв огарок чистого воска, с помощью ножичка и булавки вылепил копию. Когда Фусс увидел работу ученика, он отметил его способности к художествам и посоветовал идти в академию.

В свободное от науки время Федор Петрович посещал медальерный класс. Там он познакомился с учеником Шиловым, показавшим ему, как приготовить воск для лепки медалей. С этих пор Толстой стал посещать Академию художеств. Спустя месяц профессор скульптуры Прокофьев с удивлени-

ем заметил молодого морского офицера за лепкой. «Скажите, как вы хотите учиться художеству — основательно, как художник, или как все ваши братья-дворянчики — только для забавы?» — спросил он Толстого. В этот момент Федор Петрович почувствовал свое настоящее призвание.

В 21 год он отважился на смелый шаг — отказ от военной карьеры, сопровождавшийся лишением протекции семьи и влиятельных родственников. В 1804 году Толстой ушел в отставку и подал прошение о приеме в академию. «Не только все мои родные, но даже большая часть посторонних упрекали меня за то, что я, первый из дворян, нося титул графа, избрал путь художника, на котором необходимо самому достигать известности», — вспоминал Толстой. Только беспредельно любя искусство, он смог решиться на такой поступок.

СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ

Став художником, молодой Толстой переехал в хорошенькую квартирку у Пантелеймоновского моста близ Летнего

сада. Отсюда он ходил на занятия на Васильевский остров. Позднее юноша поселился «против академической литейной», чтобы меньше времени тратить на ходьбу в натуральный класс.

А напротив церкви Благовещения, в доме с огромным садом, проходившим сквозь все пространство от 9-й до 10-й линии, жила со своей семьей Анна Федоровна Дудина, возлюбленная Федора Петровича. Прелестная Annette, как звали ее в семье, была хороша собою, прекрасно образована, помогала мужу в его трудах: например, делала алебастровые снимки с медалей 1812 года.

Когда Федора Петровича избрали в 1809 году в почетные члены Академии художеств, молодые обвенчались в храме Благовещения. На нем был неизменный морской мундирчик, на ней — простое белое платье и венок из живых цветов, выращенных в своем саду. Молодые вернулись в дом новоиспеченной супруги, пообедали и отправились в сад: поливали цветы, катались в лодке по пруду и под вечер играли в горелки на большом круглом лугу. По-



Ф. П. Толстой. Один из медальонов, посвященный событиям Отечественной войны 1812 года. Барельеф. 1816 год



Художник Федор Толстой. Автопортрет. 1810 год



Академия художеств. Современное фото

сле женитьбы Толстые жили у родителей Анны Федоровны и вечерами прогуливались по мосткам Большого проспекта.

Первой семейной квартирой небогатого художника стал маленький низкий домик возле Смоленского кладбища. Здесь Толстой много работал, чтобы содержать семью, успевал преподавать в академии и служил медальером в Монетном дворе и в Эрмитаже. Движимый патристическими чувствами, он начал рисовать

эскизы для изготовления медалей, прославлявших русскую армию в войне с Наполеоном. По воскресным дням у Федора Петровича собирались несколько приятелей, большею частью молодые литераторы и поэты, бывал у него и двоюродный брат, повеса и дуэлянт Федор Иванович Толстой.

Тяжелое положение художника изменилось, когда императрице Елизавете Алексеевне преподнесли картину Толстого «Ягоды красной и белой сморо-

дины». В благодарность он получил бриллиантовый перстень. Федор Петрович обменял его на деньги, что позволило выбраться из домика у Смоленского кладбища на Петербургскую сторону, в дом Слатвинского.

КВАРТИРА В «РОЗОВОМ ДОМЕ»

Недолго довелось Толстому там пожить. В 1820-х годах Федор Петрович получил казенную квартиру с видом на 3-ю линию в одном из трех академических деревянных домов. Он имел четыре окна по фасаду и большое полукруглое окно верхнего этажа. Весь Васильевский знал это здание как «розовый дом». Он не сохранился, на его месте была построена Мозаичная мастерская.

Из стеклянной галереи был выход в огромную переднюю, оттуда лестница вела в верхние помещения, за нею шла маленькая приемная и парадные комнаты: зала, гостиная и спальня. Посреди дома был круглый кабинет с колоннами, освещенный сверху стеклянным колпаком. За парадными шли жилые комнаты: столовая, детская, кухня и множество кладовых и чуланчиков.

Толстой был очень доволен квартирой. Семья жила дружно и весело. Места хватало всем. Хозяин был изобретателен и часто устраивал вечеринки, давал маскарады, спектакли, в которых участвовали члены семьи, некоторые гости и слуги. В воскресенье по вечерам художник принимал молодых поэтов, литераторов, офицеров, посвящающих свободное от службы время наукам, литературе и искусствам. Встречи проходили самым приятным образом.

В другие дни, когда освещение не позволяло работать, Федор Петрович вместе с семьей гулял по Большому проспекту. Детей посылали впе-

ред, а взрослые шли под руку сзади, приглядывая за ними и уча чему-нибудь доброму и хорошему.

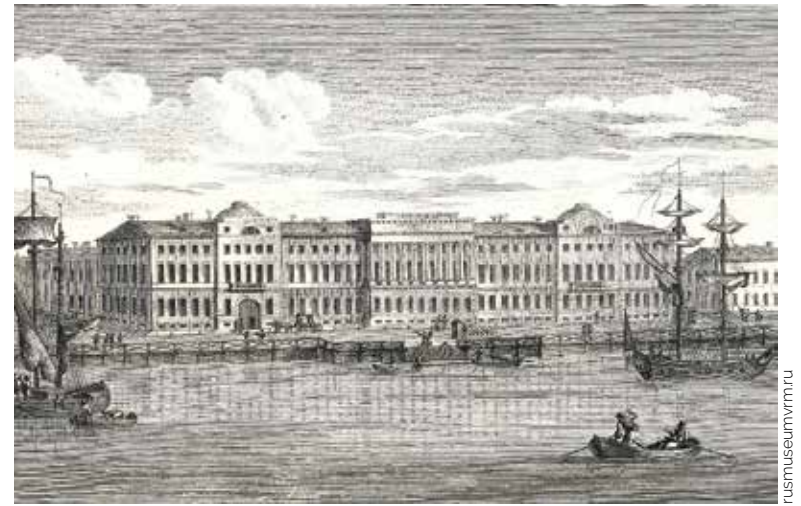
НА ПОСТУ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Получив назначение на должность вице-президента в 1828 году, Федор Петрович переехал в профессорскую квартиру в здании самой академии. Соседями Толстого оказались семьи художника Воробьева и скульптора Марто-са. Картина семейного счастья и атмосфера аристократизма и уюта, царившая в академической квартире, отражена в работе художника «Семейный портрет». В обустройстве комнат хозяин придерживался излюбленного «греческого»

статуэтки, образчики мозаики и медали, инструменты и начатые работы.

Дни Толстого на службе вице-президента протекали тихо между занятиями самообразованием и трудами по искусству. Гостями в его доме были Николай Гнедич, Иван Крылов, братья Карл и Александр Брюлловы, Василий Жуковский, Петр Клодт и, конечно, Александр Пушкин, не случайно упоминавший в «Евгении Онегине» альбомы, «украшенные проворно / Толстого кистью чудотворной».

В 1859 году, после тридцати лет вице-президентства, Федор Петрович ушел в отставку и был избран помощником президента. Скончался художник в 1873 году и был похоронен на Лазаревском кладбище.



С. Ф. Галактионов. «Морской кадетский корпус». Гравюра с ориг. П. Свинына. Первая половина XIX века

стиля. Личная библиотека удивляла тематическим разнообразием и свидетельствовала о широте интересов владельца: история, медицина, химия, физика, ботаника и многое другое. А кабинет представлял собой целый музей, состоящий из собрания занимательных вещей. На длинных столах были мраморные и бронзовые

Художественное наследие мастера Толстого насчитывает свыше двух тысяч рисунков, акварелей, медалей, статуй, силуэтов, хранящихся в крупных музеях страны и в частных коллекциях.

Татьяна Сидельникова,
сектор краеведения Библиотеки
им. Л. Н. Толстого



Ф. П. Толстой. «Семейный портрет». 1830 год



Ф. П. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины». 1818 год



Ф. П. Толстой. Автопортрет с семьей. Горельеф. 1812 год