

■ КРАЕВЕДЕНИЕ

«РУССКИЙ ФАУСТ» И ЕГО ДРУЗЬЯ С ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

Современник Пушкина, один из интеллектуалов XIX века — князь Владимир Федорович Одоевский был государственным чиновником, заместителем директора Публичной библиотеки, директором Румянцевского музея, автором утопии «4338-й год: Петербургские письма». Васильевский остров в судьбе Одоевского — это декорации его произведений и место встреч с друзьями и единомышленниками.

Ранимый и нежный юноша отлично окончил Московский университетский благородный пансион, увлекался философией, химией, музыкой, кулинарией, был механиком-изобретателем. Большое влияние на его мировоззрение оказал двоюродный брат — поэт и декабрист Александр. Одоевский учредил несколько благотворительных обществ, издавал журналы, дружил с литераторами и учеными. Одетый в оригинальный бархатный костюм и черную шапочку, вооруженный старомодными очками, Одоевский принимал посетителей в своеобразном алхимическом кабинете, заставленном музыкальными и физическими инструментами, химическими приборами и ретортами. Бывали в его салоне и Толстой, и Достоевский, и Тургенев. Интерес к наукам, добрый нрав, благородство и романтическая возвышенность души были свойственны Владимиру Одоевскому и его многочисленным друзьям.



А. Покровский. Портрет князя В. Ф. Одоевского. 1844 г.

СТАТИСТИКА НА СЛУЖБЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ. АНДРЕЙ ЗАБЛОЦКИЙ-ДЕСЯТОВСКИЙ

Энциклопедист Одоевский и либеральный экономист и статистик Заблоцкий-Десятовский. Что их сближало? Не только желание отменить крепостную повинность и забота о благе народа, но и совместное редакторство «Журнала Министерства внутренних дел». Андрей Заблоцкий-Десятовский с 1851 по 1881 год владел зданием на 8-й линии Васильевского острова под № 39. Его квартира служила местом встречи соратников, одним из которых был Одоевский. Занимаясь в 1840-е годы учреждением приходских училищ, Заблоцкий столкнулся с нехваткой книг для народного чтения. В короткий срок при участии Владимира Одоевского были выпущены «Сельское чтение», «Рассказы о Боге, человеке и природе». В предисловии к первой книге они напутствовали своих читателей: «Век живи, век учись; но учись добру, тогда и дурное на ум не пойдет». Они вместе сочи-

нили несколько произведений. Белинский писал, что сборник составляет эпоху в истории начинающегося образования низших классов и «...принадлежит к важнейшим произведениям современности».

«ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ». ВИССАРИОН БЕЛИНСКИЙ

Для Белинского Владимир Одоевский был одним из «корифеев нашей литературы», деятельным и уважаемым литератором, не оцененным по достоинству. Их заочное знакомство состоялось, когда Белинский увлекался немецкой идеалистической философией, а Одоевский входил в «Общество Любомудрия». В ноябре 1839 года состоялась их первая встреча, когда оба участвовали в издании «Отечественных записок», и Белинский уже переехал в Петербург. Жил он на Васильевском острове в отдельном флигеле во дворе «2-й линии, против Академии художеств в доме Бема, кв. № 7», куда захаживал и Одоевский обсуждать вопросы литературы, философии, современное состояние общества.

ПОРТРЕТ В. Ф. ОДОЕВСКОГО. КИРИЛЛ ГОРБУНОВ

Одновременно с Белинским в доме № 3 по 2-й линии проживал его друг Кирилл Горбунов — русский художник, академик портретной живописи. Родился он в семье дворового человека помещиков Владыкиных. Белинский был с ними в отдаленном родстве. Будучи прекрасным рисовальщиком, Горбунов стал учеником Московского художественного класса. Вскоре руководство художественно-

го общества, Гоголь, Брюллов, Жуковский, а также Одоевский принялись убеждать Владыкина отпустить на волю крепостного. Когда в 1841 году освобождение свершилось, Горбунов уже брал уроки у самого Карла Брюллова. Живописец известен портретами Кольцова, Лермонтова, Герцена, Панаева. В 1840-е годы он написал портрет Владимира Одоевского, который принимал самое деятельное участие в его судьбе. Художник с поразительной реалистичностью и фотографической точностью передал характер, черты лица, задумчивый и живой взгляд князя.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА У СТРУГОВЩИКОВА

На рубеже 1840-х годов на Большом проспекте Васильевского острова в доме № 6 снимал квартиру переводчик и поэт Александр Струговщиков. Он служил в военном министерстве, публиковался в ряде известных изданий, в свое время считался одним из лучших переводчиков Гёте, с которым повстречался в Веймаре. В апреле 1840 года у Струговщикова состоялся музыкальный вечер, посвященный новой опере Глинки «Руслан и Людмила», на котором присутствовал и музицировал сам композитор. Среди гостей были Карл и Александр Брюлловы, Тарас Шевченко, Виссарион Белинский, Федор Толстой, а также литератор и музыковед Владимир Одоевский, трепетно относившийся к творчеству Глинки.



В. Одоевский. Встреча нового, 1835 года у В. Ф. Одоевского. Январь 1835 г.



Герб Одоевских

УРОКИ ХИМИИ У ГЕССА

Еще одно имя, прочно связанное и с судьбой князя Одоевского, и с Васильевским островом, это химик Гесс, известный как один из основоположников термодинамики, разработчик русской химической номенклатуры, преподаватель химии будущего императора Александра II. С 1830 по 1850 год Герман Иванович жил в Доме академиков (наб. Лейтенанта Шмидта, д. 1). Гесс имел от природы пылкий ум, упрямый и благородный характер. В гостеприимном доме по вторникам собирались его друзья беседовать о различных ученых предметах. В Петербурге он подружился с Владимиром Федоровичем Одоевским, который брал у него уроки химии. Свое увлечение химией князь поставил на службу кулинарии и придумывал всякие соусы и приправы к блюдам на химической основе во время званых вечеров. От них захватывало дух, часто его кулинарные изыски оказывались несъедобными или настолько острыми, что гости называли их насмешливо ядами, посмеиваясь над странностями хозяина.

«НАСТАНЕТ ВРЕМЯ»...

Главным делом Одоевского были искусство и литература. Футуристическая утопия «4338-й год: Петербургские письма» была написана в 1835 году. Полная версия опубликована в 1926 году издательством «Огонек» уже после смерти автора. Все фантазии Одоевского, раскрытые в романе, поразительно точно описывают множество технических явлений современного мира. Это фотоаппараты, телефоны, метро, воздушное судоходство, космические путешествия, электрическое освещение, кондиционеры, ксерокс, интернет, блоги. «Настанет время, когда книги будут писаться слогом телеграфических депешей... переписка заменится электрическим разговором», — предположил писатель и оказался прав.

Мария Иванова.
Сектор краеведения библиотеки
им. Л. Н. Толстого