

ИМЯ В ИСТОРИИ ОСТРОВА



«Голубые сумерки». 1960 год



«Девушка в полосатой футболке». 1932 год



Портрет М. Клещар-Самохваловой. 1957 год

## ХУДОЖНИК СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ АЛЕКСАНДР САМОХВАЛОВ

Александр Николаевич Самохвалов — фигура особенная в советском искусстве. Он один из немногих, кто создал первые образы новых людей новой страны, стремясь передать поэзию их трудовых и спортивных свершений. Приехав в Петербург, художник поселился на Васильевском острове, где и прошли годы его жизни, наполненные творчеством.

### СТУДЕНТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Александр Самохвалов родился 21 августа 1894 года в купеческом городе Бежецке Тверской губернии. Его отец торговал в небольшой лавке, а мать была домохозяйкой. Окончив Бежецкое реальное училище живописи, юноша переехал в Петербург. Здесь он брал уроки в частной художественной студии.

В 1914 году Самохвалов поступил в Высшее художественное училище при Академии художеств на архитектурный факультет. Однако из-за болезни отца вынужден был на несколько лет уехать на родину. Вернувшись в Петербург, художник продолжил учебу в Петроградских Свободных художественных мастерских (ВХУТЕМАС), образованных с приходом советской власти вместо Академии художеств. Там он стал учеником живописца Кузьмы Петрова-Водкина. В студенческие годы Самохвалов реставрировал старинные картины для музеев Петрограда. В это время художник вступил в объединение «Мир искусства».

Рано обзаведясь семьей, художник с женой Екатериной и дочерью Аллой жил на Литейном дворе академии, в комнате общежития, окна которой выходили на Андреевский рынок, состоящий тогда из отдельных лавок.

### КВАРТИРА НА БОЛЬШОМ ПРОСПЕКТЕ

После окончания академии в 1924 году Самохвалову дали две комнаты в большой «барской» квартире врача, уехавшего за границу. Это были гостиная (51 кв. м) и кабинет (18 кв. м) с камином в доме № 8 по Большому проспекту В. О. Этот дом, один из первых многоквартирных доходных домов в Петербурге, был построен архитектором Егором Цолли-

кофером в 1841 году. До нашего времени здание мало изменилось. На фасаде установлена мраморная мемориальная доска: «В этом доме с 1924 по 1951 год жил и работал художник Александр Николаевич Самохвалов».

Вскоре в семье родилась вторая дочь, Мария, оставившая бесценные воспоминания о своем отце. Художник с большой любовью писал портреты жены и дочерей.

Александр Николаевич стал известен как автор полотен в стиле соцреализма. Он изображал характерных



А. Н. Самохвалов в мастерской в Тучковом переулке. 1950 год



Тарелка  
«Швея».  
1968 год

представителей эпохи — советских рабочих и спортсменов. Писал портреты, жанровые картины, пейзажи, плакаты, занимался декоративно-прикладным искусством, иллюстрировал книги. Особый успех имели иллюстрации к книге «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художник сотрудничал и с Государственным фарфоровым заводом имени М. В. Ломоносова, создавая эскизы для росписи фарфора.

Во время войны Самохвалов с семьей был эвакуирован в Новосибирск вместе с Академическим театром драмы имени А. С. Пушкина, где выполнял декорации к спектаклям. В послевоенные годы художник работал над групповыми портретами участников войны.

В 1950 году умерла жена Самохвалова. В доме на Большом проспекте остались жить две его дочери. Много лет они бережно сохраняли обстановку квартиры, где их отец создавал свои знаменитые картины.

### «СОВЕТСКАЯ ДЖОКОНДА» С ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

Однажды Александр Николаевич вошел в подъезд своего дома на Большом проспекте Васильевского острова. Навстречу ему по лестнице стремительно сбегала девушка в полосатой футболке и короткой черной юбке. Это была Евгения

Адамова — школьная учительница его дочери Аллы. В книге воспоминаний «Мой творческий путь» Самохвалов пишет: «Девушка в футболке — прекрасная современница, девушка, каких не было раньше. На ней футболка. Эта одежда времени, недорого стоящая, изящно облегающая фигуру, придает девушке вид современный. Ее облик — простой и ясный. Смелый, открытый в будущее, в мечту взгляд и сброшенная в сторону копна волос придают ей черты человека — участника по-новому открывшейся, богатой новыми мотивами жизни... Я увидел такую девушку, которая могла стать символом, и написал ее».

В 1932 году художником была написана картина «Девушка в футболке», удостоенная золотой медали на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Французские критики прозвали ее Советской Джокондой.

### МАСТЕРСКАЯ В ТУЧКОВОМ ПЕРЕУЛКЕ И НОВАЯ СПУТНИЦА

В 1945 году Самохвалов получил мастерскую в доме № 11 по Тучкову переулку. В 1950 году в жизни мастера появилась красивая натурщица Мария Клещар, которая стала его бессменным спутником, преданной женой, чутким другом и талантливым учеником. А также героиней многочисленных произведений художника.

Позже Мария Алексеевна вспоминала: «Как-то ранней весной Александр Николаевич пригласил меня в мастерскую. Мы пошли в Тучков переулочек, по широкой каменной лестнице поднялись на пятый этаж в квартиру 25. Мастерская метров 35–40, обстановки никакой... За окнами величественный пейзаж города. Собор Святой Екатерины возвышался над крышами, его купол, увенчанный скульптурой ангела с поднятой ввысь рукой и могучими крыльями, парил над городом... Тогда еще не предполагала я, что проживу в этой мастерской-квартире 21 год и буду делить трудную жизнь с этим большим художником и прекрасным человеком».

В мастерской в Тучковом переулке проходили интересные и душевные встречи с людьми искусства, литературы и науки. Среди них были Евгений Мравинский, Александр Дейнека, Евгений Кибрик.

В 1950-е годы изменился стиль работы художника. В портретах Самохвалов стал тщательно прорабатывать лица героев. Среди картин этих лет наиболее известны «Портрет женщины с опущенной головой» и «Портрет девушки в васильковом венке».

Александр Самохвалов не оставил творчество и в последние годы жизни. В 1964 году он написал картину «Александр Блок в рабочем пикете». Блок был одним из любимых поэтов художника, он слушал его выступление на поэтическом вечере в Академии художеств.

Умер художник 20 августа 1971 года. Похоронен на Комаровском кладбище в Ленинграде.

Его творчество — это, по сути, героическая и драматическая летопись нашей страны.