

■ ИМЯ В ИСТОРИИ ОСТРОВА

ВАЛЕНТИН СЕРОВ НАЧАЛ СВОЙ ПУТЬ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

Одним из самых крупных художников, новатором русской живописи на рубеже XIX-XX веков был Валентин Александрович Серов. Он родился, получил художественное образование и начал свой путь в искусстве на Васильевском острове.

Будущий художник родился 19 января 1865 года в доме № 8 по 15-й линии Васильевского острова. Его отец, Александр Николаевич Серов, был известным композитором и музыкальным критиком (на доме установлена памятная доска). В 44 года, будучи уже зрелым человеком, он женился на своей 17-летней ученице, талантливой пианистке Валентине Семеновне Бергман, впоследствии ставшей первой в России женщиной-композитором. С первых дней жизни имя мальчика переделали в Валентошку — Тошку — Антошку — Тоню. Каким-нибудь из этих имен друзья и родные называли его всю жизнь.

«ЗВЕРИНЕЦ НА 15-Й ЛИНИИ»

В доме Серовых постоянно собирались творческие и неординарные личности из разных социальных слоев. К ним были вхожи все знаменитости тех времен: ученые, писатели, художники, актеры и музыканты. Чаше других заходили близкие друзья отца: писатели Иван Тургенев и Федор Достоевский, молодой путешественник Миклухо-Маклай, скульптор Марк Антокольский и художник Николай Ге, прививший маленькому Валентину любовь к лошадам, которая сохранилась у него на всю жизнь. В доме устраивались концерты и литературные чтения. Такие просветительские вечера были в то время весьма модными в Петербурге и проводились не только у Серовых.

Со временем к ним стала приходить бесцеремонная молодежь — приятели матери. Когда кто-нибудь спрашивал адрес Серовых, ему говорили: «На 15-й линии, в угловом доме на Большом проспекте, увидите народ в окнах, услышите музыку — туда и войдите, не говоря ни слова». Именно тогда Серовы прозвали свою квартиру «большим звонцом на 15-й линии».

ДЕТСТВО ТОНИ

При таком оживленном образе жизни родителям было не до сына. В два года маленького Тоню забрала сестра матери Аделаида Симонович, врач и организатор первых детских садов в России. Когда мальчик подрос, родители отдали его в детский сад Софьи Люгебиль на Большом проспекте Васильевского острова. Позже Серов в течение года будет посещать гимназию Карла Мая, где преподавал петербургский профессор Яков Люгебиль.

Интерес к рисованию и любовь к животным маленький Серов перенял у своего отца, который кроме увлечения музыкой вполне профессионально рисовал.

Когда Валентину было 6 лет, отец умер. Вскоре они с матерью переехали в Мюнхен. Молодая пианистка была увлечена музыкой и уделяла ребенку не так много времени, однако она рано заметила талант сына к рисунку и отдала его на обучение к немецкому граверу Карлу Кёппингу, которого заинтересовал талантливый мальчик. Когда Тоше было 9 лет, семья переехала в

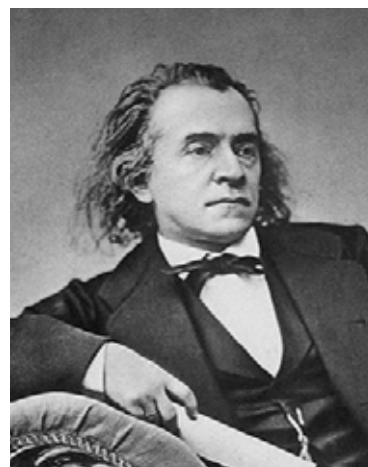


Валентин Серов. Автопортрет. 1880-е годы

Париж, где в то время находился Илья Репин. Мать обратилась к нему с просьбой стать учителем для сына. Так начались первые серьезные и регулярные уроки рисования. Юный Серов получил огромное количество ценных советов, уточнений и подсказок, которые помнил потом всю жизнь. Уроки продолжились и в Москве.

В МАСТЕРСКОЙ ЧИСТЯКОВА

В возрасте 15 лет Серов вернулся в Петербург и по рекомендации Репина поступил в Академию художеств, попав вольнослушателем в мастерскую знаменитого профессора Павла Чистякова. Именно Чистяков выработал в молодом даровании вдумчивую и неспешную манеру запечатления природы. Подобно учителю, Валентин Серов терпеть не мог поспешности и приблизительности в живописи и рисунке. «Иначе писать не умею, — отвечал он на вопросы о своей кропотливой манере работать, — виноват, не столько не умею, сколько не люблю». Павел Петрович ценит своего ученика и говорил о нем: «И рисунок, и колорит, и светотень, и харак-



Отец — Александр Николаевич Серов

терность, и чувство цельности своей задачи, и композиция — все было у Серова, и было в превосходной степени».

В это время, недолго прожив у своей тети, Серов решил поселиться отдельно. Он переехал в отдельную комнату, снятую поблизости от академии на 3-й линии Васильевского острова в доме № 40. Здесь художник прожил три года. В это время он нашел работу в книжном магазине, где выполнял рисунки для изданий по ботанике. Это дало ему возможность вести независимый образ жизни.

В КРУГУ ДРУЗЕЙ

В 1881 году Серов подал прошение в совет Академии художеств о переводе его из вольнослушателей в ученики и стал академиком. В это время он сблизился с Михаилом Врубелем и Владимиром Державиным, с которыми познакомился в мастерской Чистякова. Молодые художники сняли общую мастерскую на 10-й линии в доме № 9. Друзья вместе писали акварелью портреты друг друга, создавали собственные композиции, не расставались с кистью по две-



Мать — Валентина Семеновна Серова

надцать часов. Иногда к ним присоединялись их знаменитые учителя — Илья Репин и Павел Чистяков. Мастерская просуществовала до весны 1884 года. Позже Серов поселился на втором этаже дома № 22 (ныне дом № 18) по Среднему проспекту, который принадлежал лютеранской общине. Из окна был виден готический костел, что напоминало ему Мюнхен, с которым были связаны детские годы.

СОСТОЯВШИЙСЯ ХУДОЖНИК

В сентябре 1885 года Серов покинул академию, осознавая себя уже готовым мастером. Картина «Девочка с персиками», написанная в ближайшем будущем, показала, что он был прав. В дальнейшем его обучение и творческое самосовершенствование происходили по свободному выбору и в непрерывной работе. Так, в академической квартире гравера и педагога Василия Матэ (Университетская наб., 17) Серов освоил технику офорта, создав автопортрет и портрет Матэ, а также литографию на камне.

Вся жизнь Валентина Серова проходила в непрерывном поиске новых направлений и решений в изобразительном искусстве. Он не желал повторять удачно найденные приемы и способы, всегда стремился ко всему новому и еще не опробованному. При этом Серов, как никто другой, радел за сохранение самого лучшего, что было в старых школах живописи или у старых мастеров.

Художник блестяще владел всеми живописными техниками и обладал почти фотографическим зрением. Острый глаз и точная рука позволяли ему моментально схватывать цвет, форму, настроение природы и передавать их с изумительной достоверностью. Несмотря на тихий и скромный характер, Серов сумел добиться непререкаемого авторитета среди знаменитых мастеров своей эпохи.

Когда кто-нибудь спрашивал адрес Серовых, ему говорили: «На 15-й линии, в угловом доме на Большом проспекте, увидите народ в окнах, услышите музыку — туда и войдите, не говоря ни слова».



В. Серов. «Девочка с персиками», 1887 г.