

■ САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ — 319 ЛЕТ

# ПО ЗАМЫСЛУ ЛЕБЛОНА

В числе иностранных специалистов, приглашенных Петром I для участия в строительстве Петербурга, был великий француз — архитектор, инженер и садовод Жан-Батист Александр Леблон. Имя талантливого зодчего тесно связано с Васильевским островом.

«Живой, решительный, уверенный в своих исключительных талантах, а потому немного самонадеянный». Именно таким прибыл Леблон в молодую столицу в августе 1716 года по приглашению императора Петра I. Архитектору был дан небывалый чин «генерал-архитектор» (руководитель всех архитекторов), дарована квартира и жалованье в размере 5000 рублей в год. Взамен он был обязан делать чертежи, управлять и велеть строить фортификации, мосты, береговые места и иные дела, также церкви, палаты, партикулярные дома, сады и другие строения.

## ПЛАН СТОЛИЦЫ С ЦЕНТРОМ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

Соглашаясь на работу в России, Леблон понимал, какая сложная градостроительная задача стоит перед ним: создание плана новой столицы с центром на Васильевском острове. Архитектор сразу взялся за проектирование. Он работал непрерывно, напряженно и плодотворно. В начале 1717 года зодчий представил «Генеральный чертеж Санкт-Петербурха» императору.

В основу своего плана Леблон положил отвлеченную идею города-крепости, вписав территорию Петербурга в геометрически правильную фигуру эллипса. Центр города планировался на Васильевском острове. Примерно на

пересечении современного Среднего проспекта и 10-11-й линий должен был находиться императорский дворец, а от него во все стороны Васильевского острова расходились широкие лучи главных улиц. Площадь размером в одну квадратную версту, дворцовый сад, административные здания и жилые кварталы — все это было органично связано магистралями. Ближе к морю, еще на одной площади, — Сенат и городская дума. Линии Васильевского острова планировалось сделать каналами, обустройством которых также занимался зодчий.

План имел существенные недочеты — за пределами города оказались Троицкая площадь, часть Адмиралтейской стороны и даже Летний сад. Недостаток времени, меняющиеся взгляды Петра не позволили осуществить этот грандиозный план.

## «КВАРТАЛ ФРАНЦУЗОВ» ВО ГЛАВЕ С ЛЕБЛОНОМ

Леблон приехал в Петербург не один. Вместе с ним в столицу приехали его жена Мария Левюкс, сын и племянница, два лакея и служанка, а также большая группа французских мастеров разных специальностей. Для их размещения был выделен обширный участок с домами недалеко от усадьбы Меншикова, на месте пересечения современного Большого проспекта с 1-5-й линиями Васильевского.



Портрет Ж.-Б. Леблона до прибытия в Россию. 1710-1714 годы

Когда началось строительство Французской слободы, Леблон также перебрался на остров в собственный дом (до этого он жил на набережной реки Мойки в доме генерала-майора Дюпре). В здании,

предназначавшемся мастерам Белену и Мишелю, архитектор организовал свою канцелярию и хранилище моделей проектируемых сооружений, а мастеров переселил в другие дома. На первом этаже он

устроил «кабинет для проходящих за делом», контору и депо чертежей, а второй отдал под хранилище моделей.

Вскоре Леблон организовал в слободе комплекс мастерских для строительных работ и школу для обучения русских мастеров архитектурному и чертежному делу, резьбе по дереву и т. д. Об этой школе сказано в записи о расходе дров: «На Васильевском острове во Французской улице в 2-х светлицах 2 печи, а в тех светлицах обретаются архитектурные ученики у обучения архитектурного художества и отправления чертежей, 14 человек».

## «ДОМА ДЛЯ ИМЕНИТЫХ»

Особенно хорошо Леблону удавались жилые здания. Они были уютны и пригодны для жизни. В конце 1716 года архитектор разработал проект образцового дома для «именитых». Это были двухэтажные дома на семь осей с высокой крышей, напоминавшие французские отели в духе раннего рококо. Проект Петр одобрил, но приказал уменьшить окна, «понеже у нас не французский климат».

На Васильевском острове осталось всего несколько подобных домов. Среди них здание подворья Александроневской лавры на 7-й линии (д. 12), построенное по переработанному проекту Жана-Батиста Леблона в 1720-1726 годах. Здание неоднократно реконструировалось и перестраивалось, но сохранило внешний облик дома времен петровского барокко. Также по проектам Леблона были построены дома на Кадетской линии (д. 13, д. 15) и на набережной Лейтенанта Шмидта (д. 3, д. 41). Со временем все эти здания изменили свой облик, и от первоначального проекта ничего не осталось.

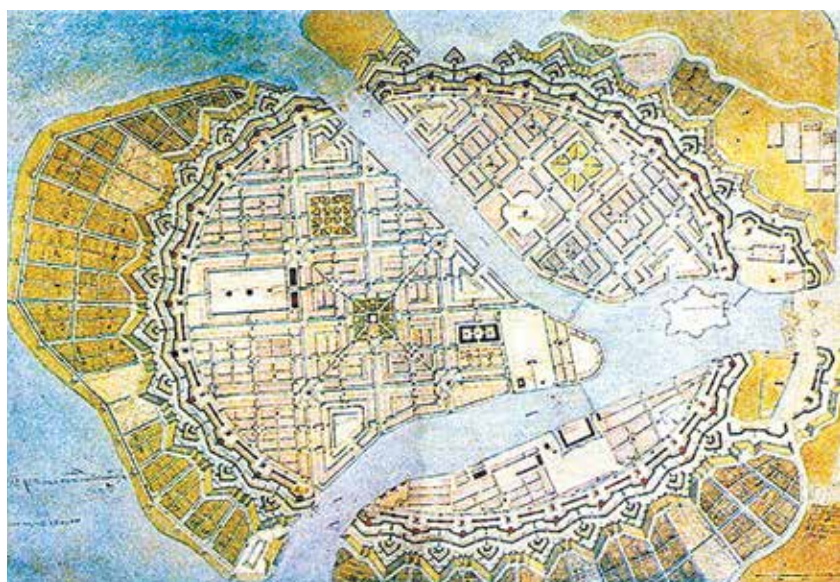
## АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Менее трех лет прожил Леблон в Петербурге, весной 1719 года он скончался. За столь короткий срок им были сделаны проекты перепланировки Летнего сада, скульптурного оформления Большого грота в Петергофе и проект интерьеров Петергофского дворца и ансамбля в Стрельне. Крупнейшим сооружением, выстроенным по его проекту в Петербурге, стал дворец генерал-адмирала Ф. Апраксина на набережной Невы, у Адмиралтейства.

То немногое, что сохранилось от самого Леблона — зодчего и декоратора, носит печать присущего ему изящества и безупречного вкуса. Многие его идеи получили воплощение, были развиты в работах крупнейших зодчих XVIII века.

Татьяна Сидельникова,  
сектор краеведения  
Библиотеки им. Л. Н. Толстого

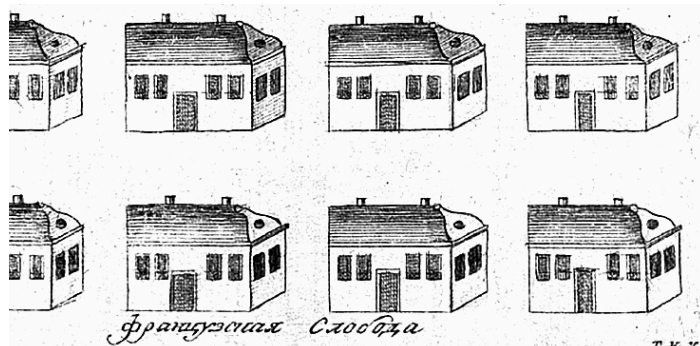
Центр города планировался на Васильевском острове. Примерно на пересечении современного Среднего проспекта и 10-11-й линий должен был находиться императорский дворец, а от него во все стороны Васильевского расходились широкие лучи главных улиц.



План Санкт-Петербурга, арх. Ж.-Б. Леблон, 1717 год



Подворье Александроневской лавры, автор проекта Ж.-Б. Леблон



Французская слобода на Васильевском острове