

■ КРАЕВЕДЕНИЕ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ



Сухопутный шляхетский кадетский корпус

История русских театров Петербурга начинается на Васильевском острове. Здесь был учрежден первый Русский профессиональный публичный театр, 135 лет назад — основан театр для рабочих, а сегодня привлекает внимание публики Театр на Васильевском и другие театры.

КАДЕТСКИЙ ТЕАТР

В Первом сухопутном шляхетском кадетском корпусе, который располагался в Меншиковском дворце, наряду с военными науками преподавались риторика, музыка и танцы. В 1740-х годах здесь стали устраиваться ученические спектакли. Их инициатор — бывший воспитанник корпуса Александр Петрович Сумароков стал первым прославленным драматургом. Его трагедия «Хорев» была впервые блистательно разыграна кадетами. Императрица Елизавета Петровна была крайне довольна этим событием, спектакли ждала с нетерпением и всячески поощряла их. Кадетский театр был взят на государственное обеспечение. Сохранились воспоминания, как перед началом спектакля Елизавета Петровна самолично осматривала молодых актеров, давая советы по поводу туалетов и украшая собственными бриллиантами стройного «кадетика» Свистунова, исполнявшего по традиции того времени главную женскую роль — Оснельды.

Под театр было переделано строение на среднем дворе корпуса. Зрительный зал имел два яруса лож, покатый партер, галерею. Одновременно были приобретены на значительную сумму костюмы и парики. Представления в новом театре посещала императрица и придворные. Зал всегда был полон. Некоторые спектакли разыгрывались совместно с девицами из Смольного института. Кадеты давали представления и на сценах Зимнего и Летнего дворцов Елизаветы Петровны.

КОМЕДИАНТСКИЙ ДОМ

В 1750 году особняк на углу 3-й линии В. О. и набережной Невы, некогда принадлежавший вице-канцлеру Головкину, был предоставлен для жительства придворным певчим. В этом же году в здании был оборудован двухъярусный театр, получивший имя Российского комедиантского, или Оперного дома. В нем поселились и актеры. Позже по указу Елизаветы Петровны здесь началась деятельность первого «Русского для представления трагедий и комедий театра». «Первым актером» был определен Федор Волков. Кроме него, основу группы составили другие ярославские актеры. Однако театр оказался в невыгодном положении, так как был отделен Невой от дворцов знати. По воспоминаниям очевидцев, представления здесь давались редко, но с успехом. Русская труппа, не имевшая ни постоянного руководителя, ни определенного состава, бедствовала. Спектакли в Головкинском доме продолжали показывать до 1757 года. Актеры жили здесь до

1761 года. Затем участок был передан Академии художеств, при перестройке дома театр был уничтожен. Многие из актеров, включая Федора Волкова, а также «спавшие с голоса певчие» были определены в Сухопутный шляхетский корпус.

СЦЕНА В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

В 1764 году ученики Академии художеств обратились к ее президенту Ивану Бецкому с просьбой разрешить устроить театр. На что был издан указ: «...Для отвращения мысли ученических во время праздное от скуки, причиняющей угрозу, и для недопущения их до самых недозволительных шалостей; по желанию их дозволить играть комедии и трагедии при Академии художеств, чего ради небольшой театр приказать сделать в удобном месте». Под театром здесь подразумевалась сцена, она была разборной и переносной. На ее устройство были использованы деньги от продажи ученических работ. Спектакли сопровождал оркестр из учеников академии. Декорации писали воспитанники. Большую часть костюмов изготовляли они же. Спектакли шли регулярно и пользовались популярностью. Исполнялись драматические произведения, оперы, балеты. Зачастую для музыкальных представлений приглашались и посторонние музыканты. В 1798 году Павел I указал отдать театр немецкой труппе Рундталера. Ученические спектакли возобновились в XIX веке, но были прекращены после преобразования академии в 1840 году.

ТЕАТР ДЛЯ РАБОЧИХ

6 февраля 1887 года на углу Большого проспекта и Косой линии по инициативе



Драматический театр на Васильевском и его интерьер



Васи́леостровский театр для рабочих

интеллигенции предприятий Васильевского острова на средства, пожертвованные их владельцами, появился Васильевский театр для рабочих. Здание (не сохранилось) было деревянным, без фойе, с керосиновым освещением. Зрительный зал вмещал немногим более 700 посетителей. Примечательностью театра был занавес, расписанный под рогожу, с сельскими пейзажами. Вокруг был разбит сад с легкой открытой сценой, где тоже проводились спектакли. С 1894 года театр содержала дирекция «Общества дешевых столовых и чайных и домов трудолюбия в Санкт-Петербурге». В здании было проведено электрическое освещение. Товарищество конно-железных дорог к началу и концу спектаклей предоставляло конки. Большую часть публики составляли приказчики, ремесленники, домашняя прислуга, рабочие с семьями, студенты, купцы, военные. По

По воспоминаниям очевидца, публика в первом театре для рабочих была смешанная, «от офицера до чернорабочего, от модницы с лорнетом в первом ряду до бабы в платке и полушубке».

воспоминаниям очевидца, публика была смешанная, «от офицера до чернорабочего, от модницы с лорнетом в первом ряду до бабы в платке и полушубке». Кроме васи́леостровцев театр посещали и жители близлежащих районов, главным образом Петербургской стороны. Количество представлений в год доходило до трехсот. Театр пользовался хорошей репутацией, его называли «добропорядочным уголком театрального Петербурга». Труппы театра и репертуар менялись, давались давно известные пьесы и новинки. В 1916 году театр перешел к «театральной роте» лейб-гвардии Финляндского полка. Доходы стали отчислять в пользу вдов и сирот солдат этого полка.

ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

Драматический театр на Васильевском — один из самых молодых в Петербурге. Он родился как студия при знаменитом петербургском бит-квартете «Секрет». 1 сентября 1989 года появился Экспериментальный театр сатиры. Владимир Словохотов стал его бессменным художественным руководителем и директором. Он сумел собрать блестящую труппу, поднять и укрепить престиж нового театрального коллектива.

Однако коллектив театра нуждался в стационарной сценической площадке. Помещение нашлось в старинном особняке на Васильевском острове. Это было здание Народного дома, построенного на средства вдовы действительного статского советника госпожи фон Дервиз. В начале XX века здесь располагался знаменитый «Театральный зал фон Дервиз».

Со вкусом оформленный зал, который отличался неплохой акустикой, привлекал различные труппы актеров, и вскоре здание стало одним из центров театральной жизни Петербурга. После войны помещение было приспособлено под кинозал, а само здание отдано Клубу табачной фабрики имени Урицкого.

Сейчас помещение театра остается одним из самых стильных и уютных в городе. Большой зал, Малая сцена, старинные лестницы, фойе и кафе почти полностью воспроизводят архитектурный стиль начала XX века. Театр сохранил не только исторические интерьеры, но и творческую атмосферу этого места.

В начале нулевых Театр на Васильевском открыл еще одну сценическую площадку — на Малом проспекте, 49. На этой сцене, впоследствии получившей название Камерной, актеры театра готовят знаменитые капустники, репетируют самостоятельные работы.

Сегодня Театр на Васильевском широко известен в Северной столице и за ее пределами. Театральная жизнь Васильевского острова продолжается...

Маргарита Елизарьева,
сектор краеведения Библиотеки им. Л. Н. Толстого

