

■ ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

ЮРИЙ ВАСНЕЦОВ. ХУДОЖНИК, РИСУЮЩИЙ СКАЗКИ

Юрий Васнецов — русский художник, график, иллюстратор детских книг. Его работы возвращают нас в беззаботный мир грез, дарят радость и помогают вспомнить, что чудеса случаются, особенно под Новый год!

Юрий Алексеевич родился 4 апреля 1900 года в старинном городе Вятке. Еще мальчиком он сам расписал стены своей комнаты, ставни и печку яркими узорами, цветами, конями и фантастическими зверями и птицами.

СТУДЕНЧЕСТВО

В 1921 году Васнецов приехал в Петроград учиться живописи. Он поступил на факультет Государственных свободных художественных мастерских (ГСХМ), созданных после упразднения советской властью Академии художеств (позднее ВХУТЕМАС). Годы учебы были очень важными для становления Васнецова как художника. Наверное, никогда не было так интересно и сложно учиться, как в ту эпоху. В Петрограде-Ленинграде творческая жизнь кипела: создавались разные общества, объединения, кружки, проводились выставки, обсуждения, диспуты.

В те годы студент Васнецов зарабатывал изготовлением табличек с ценой для бакалейных лавок в рядах Андреевского рынка. Он украсил их своими орнаментами.

О внешнем облике молодого Васнецова рассказывали его современники. Он был небольшого роста, подвижный и легкий, несмотря на свою полноту, хорошо танцевал. Студенческую фуражку или кепку носил набекрень. Однажды на деньги, вырученные за вывеску, он купил ярко-желтые ботинки с узкими длинными носами. В них он лихо отбивал четкую натуру юного живописца проявилась, когда он, рассказывая о свидании с подружкой, сказал, что увидел «серое пятно и черные стволы». Это означало девушку в сером пальто в Соловьевском садике.

УСПЕХ ХУДОЖНИКА

Окончив учебу в 1926 году, Васнецов вместе со своими друзьями, молодыми художниками Валентином Курдовым и Евгением Чарушиным, наладили сотрудничество с Государственным издательством детской и юношеской литературы.

Втроем они надолго стали законодателями моды в советской детской иллюстрации и подняли ее уровень на необычайную высоту.

В 1932 году Васнецов поступил в аспирантуру при живописном факультете Академии художеств, где занимался три года. В это время художник достиг высокого мастерства, его живопись приобрела самобытный и неповторимый характер, не схожий с работами других художников. Он создал такие картины, как «Дама с мышкой» и «Натюрморт со шляпой и бутылкой». Но опасаясь начавшихся в те годы идеологических преследований, Васнецов сделал живопись тайным занятием и показывал свои работы только близким людям.

Лишь после смерти художника его картины были показаны зрителям на выставке в Государственном Русском музее в 1979 году. И стало ясно, что Васнецов был не только прекрасным книжным графиком, но и одним из выдающихся русских живописцев XX века. Сегодня творчество художника представлено в собраниях Третьяковской галереи, Русского музея и других российских музеев.

МАСТЕРСКАЯ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

В 1945 году Васнецов с женой и двумя дочками поселился в небольшой квартире в мастерской на Васильевском острове. Она находилась на 1-й линии в доме № 4 с выходом в Соловьевский переулочек, ныне улица Репина. Это было место обитания художников,

Квартира Васнецовых находилась на 1-й линии в доме № 4 с выходом в Соловьевский переулочек, ныне улица Репина. Это было место обитания художников, своего рода петербургский Монмартр.



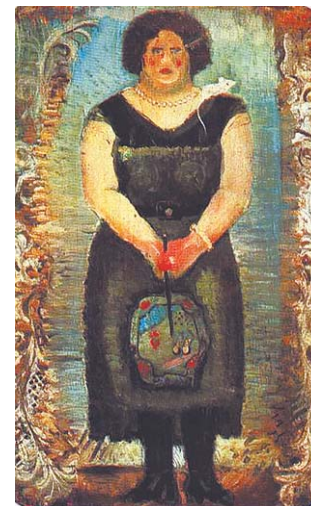
Юрий Алексеевич Васнецов, 1950-е годы



Иллюстрация к сказке «Сорока-белобока»



Открытка «Новогодняя елка»



Ю. А. Васнецов. Дама с мышкой. 1932 год

своего рода петербургский Монмартр. Квартира Васнецова была заполнена разными предметами: бумажными букетами, старыми красивыми подносами, шкафчиками, набитыми неизвестно чем, и прочими безделушками. На стене — часы-ходики, привезенные из Вятки. Позднее в мастерской появился книжный шкаф.

Дочь художника Елизавета вспоминает: «Он был такой заботливый отец, что до седьмого класса нас в школу провожал. Свою мастерскую на Васильевском острове — просторную, с высоким потолком — папа отдал нам, а сам ушел в четырнадцатиметровую комнату, и его «Ладушки» были сделаны именно там... В детстве я видела весь процесс папиной работы — от начала и до конца. У папы каждая деталь была продумана. Вот какая-то травинка, которую никто и не заметит, а он над ней думал... А еще папа любил голубей. У нас дома была огромная клетка на окне...»

В это же время одна за другой выходят книги с иллюстрациями Васнецова. Они издавались миллионными тиражами и не задерживались на полках магазинов. В 1946 году ему присвоили звание «Заслуженный художник РСФСР».

На Васильевском острове Васнецовы прожили до 1961 года, о чем указано на мемориальной доске на фасаде их дома. Потом семья переехала на Песочную набережную Петроградской стороны.

До старости любимым чтением Юрия Алексеевича оставались сказки. А любимыми занятиями — писать масляными красками натюрморты, пейзажи, иллюстрировать сказки, а летом ловить рыбу на реке, обязательно на удочку.

На иллюстрациях Юрия Васнецова оживает особый мир — уютный, добрый, спокойный, необыкновенно красочный. На них выросло уже несколько поколений юных читателей. Сам художник говорил так: «В своих рисунках я стараюсь показать уголок прекрасного мира родной русской сказки, воспитывающей в детях глубокую любовь к народу, к нашей Родине и ее щедрой природе».



Ю. А. Васнецов с дочками Лизой и Наташей. 1950 год



1-я линия В. О., д. 4