

ВАСИЛЕОСТРОВСКОЕ ДЕТСТВО МИХАИЛА ЗОЩЕНКО

На Васильевском острове прошли детские годы писателя Михаила Зощенко. Это было самое счастливое, благополучное и безмятежное время, с елками, детскими забавами, домашними играми и спектаклями. О нем писатель вспоминает в детских рассказах о Лёле и Миньке. Некоторые из василеостровских адресов Зощенко описывает в своей главной автобиографической книге «Перед восходом солнца».

РОДИТЕЛИ

Отец Михаил Иванович Зощенко был родом из Полтавы, учился в Императорской Академии художеств. В 1888-1889 годах он снимал комнату в квартире академика-мозаичиста Павла Семеновича Васильева (Средний проспект, 59) и познакомился с его падчерицей Еленой Суриной, которая родилась и выросла на Васильевском острове. Она была энергичная и веселая и в то время работала в театре. Уже в 1890 году они обвенчались. К этому времени Михаил Иванович окончил лишь основной курс академии. Службы не имел. Значительных заработков тоже. По своим творческим устремлениям был близок к Товариществу передвижных художественных выставок, на экспозициях которого и демонстрировал свои картины.

Вскоре в семье Зощенко родилась первая дочь, через два года вторая. Нужно было содержать семью. Михаил Иванович работал иллюстратором петербургских журналов «Север» и «Нива». Потом по протекции отца жены поступил на службу в Мозаичную мастерскую академии, располагавшуюся на 3-й линии, с окладом всего 25 рублей. Впоследствии он стал создателем мозаичного панно под названием «Отъезд Суворова из села Кончанского в итальянский поход 1799 года», которое находится в Музее Суворова.

Забегая вперед, откроем интересную деталь — веточку маленькой елочки в левом углу мозаики сделал девятилетний Миша Зощенко. Об этом он вспоминает так: «В левом углу картины имеется зеленая елочка. Нижнюю ветку этой елочки сделал я. Она получилась кривая, но папа был доволен моей работой».

КВАРТИРЫ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

Местом проживания молодой семьи Зощенко был Васильевский остров. Здесь особая атмосфера, которую создавали населявшие его студенты, художники, ученые, она была демократичной, дружелюбной и творческой.

Квартиры Зощенко меняли ежегодно. Это тогда было нормой жизни небогатой интеллигенции. Квартиру обычно снимали на 7 месяцев (с октября по апрель), потом съезжали на дачу, где жизнь была много дешевле. А осенью искали уже другую квартиру, если прежняя была сдана. Впрочем, снимали ее неподалеку от прошлого места, так как дорожки налаженными связями с лавочником, прачкой, молочницей, водовозом и т. д.

На Васильевском особая атмосфера, которую создавали населявшие его студенты, художники, ученые, она была демократичной, дружелюбной и творческой.

Ожидая рождения третьего ребенка (Михаила), семья Зощенко поселилась по адресу: 10-я линия, 41. Принадлежал этот дом (как и два соседних) Архипу Ивановичу Куинджи — известному в Петербурге художнику и покровителю неимущих молодых коллег.

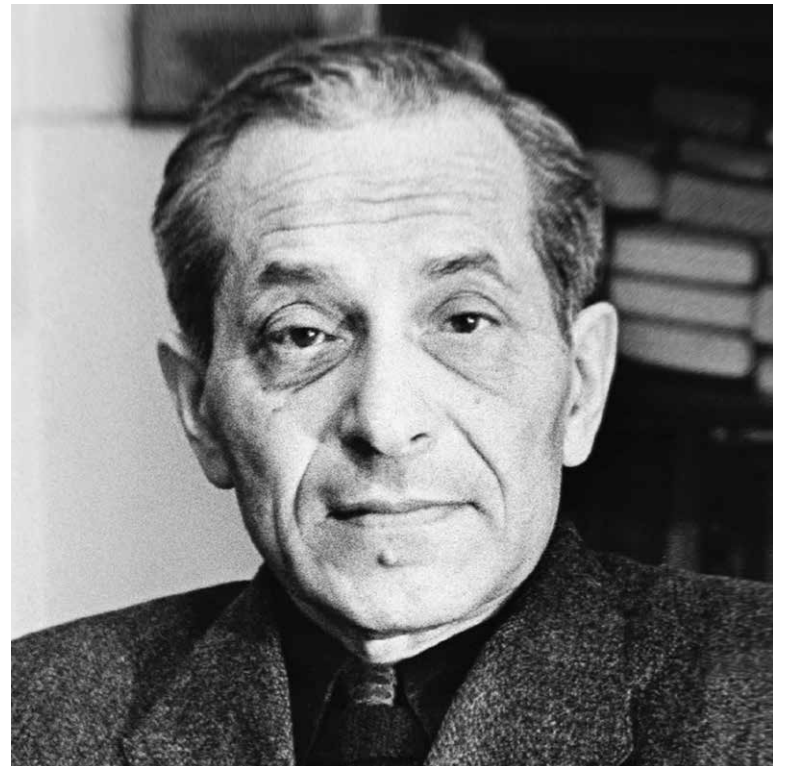
Крестили Мишу и двух его сестер в церкви Святой мученицы царицы Александры, что при Доме Призрения бедности в память императрицы Александры Федоровны (Средний проспект, 55). Вероятно, эта церковь была для семьи Зощенко приходской.

События из детства писателя, описанные в сборнике рассказов «Лёля и Минька», происходят по адресу: 9-я линия, дом 70, квартира 6. Позднее в своей автобиографии он напишет: «У меня сердце упало, когда я подошел к воротам этого дома. Боже мой! Как все здесь мне было знакомо. Я узнал лестницу, маленький сад, ворота, двор. Я узнал почти все. Но как это было не похоже на то, что было в моей памяти. Когда-то дом казался огромной машиной, небоскребом. Теперь передо мной стоял захудалый трехэтажный домишко. Когда-то сад казался сказочным, таинственным. Теперь я увидел маленький жалкий скверик. Казалось, массивная высокая чугунная решетка опоясывала этот садик. Теперь я трогал жалкие железные прутья не выше моего пояса...»

ДЕТСКИЕ ПРОБЫ ПЕРА

С детства будущий писатель любил читать, интересовался историей, сочинял стихи и небольшие рассказы. Примером для мальчика служили произведения матери — сентиментально-поучительные рассказы для популярного журнала «Копейка». В своих детских работах он подражал им. Однажды Елена Иосифовна сказала сыну: «У тебя закрытое сердце. Как и у твоего отца!» Эта фраза поразила Михаила, и вся его литература была попыткой «раскрыть» сердце.

В 1903 году Мишу отвели в 8-ю мужскую гимназию (9-я линия, 8). Несмотря на любознательность и широкий кругозор, учился он плохо и часто спорил с учителями — однажды его чуть не исключили. Писатель вспоминал: «На экзамене на аттестат зрелости я получил единицу по русскому сочинению (оно было на тему о тургеневских героинях). Эта неуспеваемость мне и сейчас тем более странна, что я



Михаил Михайлович Зощенко

тогда уже хотел быть писателем и писал для себя рассказы и стихи». В 13 лет Михаил написал свой первый серьезный рассказ «Пальто».

ЮНОШЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

Осенью 1911 года Зощенко встретился со своей первой любовью: 16-летней Наденькой Русановой, которая проживала в том же доме, что и семья Зощенко, но в его «парадной части», имевшей адрес: Малый проспект, 38. Эту любовь Михаил будет помнить всю жизнь и многократно упоминать имя Нади в своих произведениях.

В 1913 году, после окончания гимназии, будущий писатель поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского Императорского университета, откуда через год был отчислен из-за неуплаты за обучение. Юноше пришлось идти работать. До того как стать популярным писателем, Зощенко поменял много профессий. Он даже работал в сапожной мастерской на Васильевском острове (2-я линия, напротив Академии ху-

дожеств). Там впервые встретился с настоящим писателем. Это был Николай Шебуев. Он принес чинить сапоги и с любопытством разговаривал с Зощенко, удивляясь познаниям сапожника.

Самые пронзительные моменты книги «Перед восходом солнца» посвящены похоронам родителей на Смоленском кладбище. В 1907 году умирает от разрыва сердца Михаил Иванович. Ему было всего пятьдесят лет. В 1920 году во время эпидемии испанки — Елена Иосифовна. Памятное место на Смоленском кладбище было очень дорого писателю.

Зощенко известен как невероятно талантливый мастер короткого юмористического рассказа, отличающегося высоким стилем, точностью выражений и тонкой иронией. В своем творчестве он высмеивал мещан и обывателей и всегда был убежден, что сатирик должен быть морально чистым человеком.

Маргарита Елизарьева,
сектор краеведения
Библиотеки им. Л. Н. Толстого



Родители Зощенко



Миша Зощенко в детстве



9-я линия В. О., дом 70



Автобиографическая книга Михаила Зощенко «Перед восходом солнца»