

АРХИТЕКТОР СТАСОВ И ЕГО ПРОЕКТЫ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

Имя Василия Петровича Стасова неотделимо от Петербурга, в том числе от Васильевского острова, где архитектор жил, где рождались его самые значимые проекты.

«ПО ОСОБЫМ ВЫСОЧАЙШИМ ПОВЕЛЕНИЯМ»

Василий Стасов — человек с уникальной творческой судьбой, в начале своего профессионального пути он проектировал здания, не имея специального образования. После обучения в Европе он стал вторым в России профессором Римской академии живописи, скульптуры и архитектуры. В Петербурге был избран академиком архитектуры Императорской Академии художеств.

Зодчего направляют на службу при генерал-губернаторе Петербурга для работ «по особым высочайшим повелениям» и поручают выполнять самые крупные заказы двора и государства. Стасов должен был отвечать за формирование облика центра города — в Адмиралтейских частях и на Васильевском острове.

В 1812 году Василий Стасов окончательно переехал из Москвы в Петербург. Первое общественное здание, над которым он работал в столице, был комплекс зданий Российской академии, крупнейшего центра языкознания и истории (1-я линия Васильевского острова, 52). Архитектором были возведены два симметричных двухэтажных флигеля. Они были объединены с главным корпусом, который построил архитектор Андрей Михайлов, монументальными воротами в виде сквозных лоджий. Во дворе построили полукруглый одноэтажный служебный корпус. Позже здание перестраивалось, и архитектурный замысел Стасова искажился. В настоящее время здесь располагается филологический фа-

культет Педагогического университета имени Герцена. Также на Васильевском острове архитектор построил дом Окуловой (Средний пр., 4-6/Тучков пер., 13).

ГОДЫ ТВОРЧЕСКОГО ПОДЪЕМА

В 1817 году жизнь Стасова круто перевернулась. Он познакомился с дочерью вдовы гвардейского поручика Марии Федоровны Сучковой, двадцатилетней красавицей Машей, и страстно влюбился в нее. Признаться в своем чувстве у него, однако, долго не хватало смелости: такая разница в годах. Но все же Василий Петрович сделал девушке предложение, и 6 августа они стали мужем и женой. Супруги поселились в одном из кавалерских флигелей, рядом с Лицеумом. А к зиме сняли квартиру в доме коллежской советницы Ошеметковой, на углу Первой линии и Большого проспекта Васильевского острова (1-я линия, 16).

Никогда прежде Василий Петрович не чувствовал такой окрыленности духа. Творческие силы его, казалось, получили новый заряд. В эти годы зодчий создал лучшие из своих работ. В 1817 году по проекту Стасова началось грандиозное строительство казарм Павловского полка на Марсовом поле. Параллельно он работал над перестройкой соседнего здания Главных конюшен и надворной церкви. Этот изящный архитектурный ансамбль прекрасно сочетался с окружающими строениями.

В годы, когда Стасов жил на Васильевском острове, им были созданы Ямской рынок на Разъезжей улице, Спасо-Преобра-



А. Г. Варнек. Портрет архитектора В. П. Стасова. 1820-е годы

женский и Троице-Измайловский соборы, Нарвские триумфальные ворота. Деятельность в Петербурге он совмещал с работой в Царском Селе. Замыслы архитектора нашли воплощение в жилых кварталах, парках и дворцовых интерьерах для императорской семьи.

За выдающееся мастерство император Александр I пожаловал Стасову пожизненный пансион — 2000 рублей в год.

СЕМЬЯ СТАСОВЫХ

В доме на Васильевском острове у Стасовых родилось восемь детей (двое умерли в детстве). Служба постоянно отрывала Василия Петровича от семьи. Вос-

питывать детей помогали мать зодчего Анна Антипьевна и сестра Вера.

Круг интересов Стасова не замыкался на архитектуре. Он был очень любознательным и разносторонним человеком, в совершенстве владел французским и итальянским языками, знал немецкий, любил музыку и посещал концерты. Мысли свои Василий Петрович формулировал коротко и четко, а говорил всегда чрезвычайно продуманно. Несколько суровый в среде сослуживцев, он был общительным и приятным собеседником в кругу родных и друзей, всегда находил время, чтобы передать детям свои знания.

Стасов не терпел безделья, считая его безнравственным. Труд для него был источником радости и большого удовлетворения. Ему очень хотелось, чтобы в семье также умели с пользой проводить каждый час. Жене он советовал заняться изучением иностранных языков, не браниться при детях, не страшать наказаниями, растить их скромными и трудолюбивыми.

В 1830 году большая семья Стасовых переехала с Васильевского острова в просторную квартиру на Гороховой улице, где их постигло большое горе — от холеры умерла жена Василия Петровича Мария.

Мемориальная доска на доме, где Василий Стасов жил и работал в 1817-1830 годах, выполнена из мрамора по проекту архитектора Татьяны Милорадович и установлена в 1970 году.

Дети архитектора стали выдающимися людьми: Александр — директором компании «Кавказ и Меркурий»; Владимир — знаменитым искусствоведом и критиком, он стоял у истоков «Могучей кучки», был одним из основателей «Товарищества передвижных художественных выставок»; дочь Надежда внесла огромный вклад в развитие женского образования, являлась участницей создания Бестужевских курсов; еще один сын, Дмитрий, стал известнейшим адвокатом и коллекционером русской живописи.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПОРТРЕТ ЗОДЧЕГО

В собрании Русского музея хранится портрет Стасова, написанный в 1820-е годы художником-портретистом Александром Григорьевичем Варнеком. Как это ни странно, но других портретов зодчего, написанных в его зрелые годы, просто нет. Этот портрет появился на свет не на основании официального заказа, а благодаря дружеским связям архитектора и художника. Можно предположить, что он был написан в домашней обстановке в квартире Стасова на Васильевском острове. Эту версию подтверждает то, что изображен зодчий в теплом домашнем халате. Всмотревшись в портрет, видишь человека деятельного и активного, с богатым внутренним миром.

Интересен факт, что Александр Варнек был владельцем дома № 22 по 3-й линии Васильевского острова и жил в нем со своей большой семьей.

Лицо Петербурга, над которым трудился архитектор Василий Петрович Стасов, — это лицо города уже не юного, но все еще молодого, города красивого и живого, столицы огромной империи. Зодчий не просто возводил новые здания, а гармонично встраивал их в сложившийся архитектурный ансамбль города.



Здание Российской академии, 1-я линия В. О., 52



1-я линия В. О., 16



Троице-Измайловский собор



Нарвские триумфальные ворота