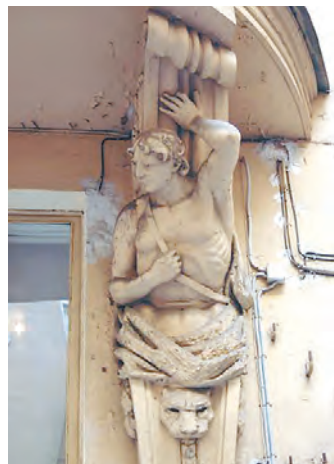


■ ДЕВЯТЬ «ДОМОВ С ИСТОРИЕЙ» НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

# ДОХОДНЫЙ ДОМ ПРОХОРОВЫХ: ПОДОБНЫЙ ВЕНЕЦИАНСКИМ ДВОРЦАМ

Среди домов на 4-й линии Васильевского острова особое внимание привлекает дом Прохоровых (4-я линия, 21).



Фасад дома отличается необычным богатством архитектурных деталей и скульптуры. В композиции петербургский зодчий Демьян Фомичев использовал традиции итальянского Возрождения. Здание принадлежало хозяевам судовладельческой фирмы «П. П. Прохоров», имевшей пристань на Университетской набережной.



Историк архитектуры Г. К. Лукомский писал об этом доме: «Он расчленен ордерами по этажам, подобно венецианским дворцам на Canale Grande. Этот, в сущности, удачный для доходного дома прием впервые, кажется, после 80-х гг. применен у нас — и удачно».

Участок № 21 до начала XX века представлял собой небольшой деревянный дом. В 1780-х годах им владел эконо́м Академии художеств А. Евдокимов, до 1830-х годов дом принадлежал семье таможенного инспектора Я. Бирона, затем Е. Молво.

В 1840-х годах дом перешел к известному академику, математику В. Буняковскому. Виктор Буняковский состоял преподавателем в старших классах в Первом кадетском корпусе, затем преподавал математику и механику в офицерских классах Морского кадетского корпуса, Горном институте. В 1840-х в Императорском Санкт-Петербургском университете читал курс аналитической механики.

В доме на 4-й линии он закончил свой труд «Основания математической теории вероятностей». В 1860-х годах Буняковский продал

дом и переехал на 7-ю линию (дом № 2). При новом хозяине участка — купце В. Таюрском — в 1877 году были возведены каменные дворцовые флигели.

Современный облик участок приобрел в 1910-х годах, когда его купили судовладельцы Прохоровы. Именно тогда петербургский архитектор Д. Фомичев возвел шестиэтажный доходный дом. В парадной части здания зодчим была воспроизведена тема итальянского ренессансного палаццо, этажи последовательно украшены колоннами дорического, ионического, коринфского ордеров.

Завершает здание пышный фриз с картушами и венками, изображениями путти, фавнов и нимф, а также карниз с модульонами. Замковые камни окон выполнены в виде мужских, женских и львиных масок. Кессонированный свод проезда украшен лепниной, а полукруглый эркер дворового фасада лицевого дома декорирован скульптурами кариатиды и атланта.