



■ ИМЯ В ИСТОРИИ РАЙОНА

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ И ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ

Имя композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова навсегда связано с Петербургом, где он прожил почти всю свою жизнь. На Васильевском острове прошли его юность и молодость. Здесь он учился в Морском кадетском корпусе, здесь создавал свои первые музыкальные произведения.

КАДЕТ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

В конце июля 1856 года из Тихвина в Петербург прибыл действительный статский советник в отставке Андрей Петрович Римский-Корсаков с двенадцатилетним сыном Николаем, будущим композитором. Николай собирался поступать в Морской корпус, мечты о котором появились благодаря его старшему брату Воину Андреевичу — мореплавателю, выпускнику, а в дальнейшем директору Морского кадетского корпуса.

Выпускником Корпуса был и прадед Николая — вице-адмирал Воин Яковлевич. А также его дядя — Николай Петрович Римский-Корсаков, именем которого назван один из островов Тихого океана.

После успешных экзаменов кадет Римский-Корсаков был зачислен в третье отделение второй роты. Начался первый учебный год в жизни Ники. Он поселился в здании Корпуса (наб. Лейтенанта Шмидта, 17). «Вторая рота помещается внизу, окошки выходят отчасти во двор, а отчасти в 13-ю линию... В строю я стою первым во второй шеренге», — писал он родителям.

После назначения Воина Андреевича на должность директора Морского кадетского корпуса его семья переехала в казенную квартиру, находившуюся на первом этаже, где для Николая была выделена «особенная комната».

ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ

Воин Андреевич позаботился о том, чтобы брат мог заниматься любимой музыкой. По воскресеньям мальчик ходил к своему первому петербургскому учителю

Улиху. При любой возможности Ника посещал семью Головиных, где страстно любили музыку и часто бывали в театре. С ними мальчик впервые слушал оперу. Они же познакомили юношу с Федором Андреевичем Канилле, который стал его учителем и другом. Прекрасный пианист познакомил Николая с произведениями Баха, Бетховена, Шумана, Глинки. В 1861 году Канилле привел юношу к Милею Балакиреву, которому предстояло сыграть исключительную роль в жизни композитора. Николай стал членом кружка, который позже стал называться «Могучей кучкой».

ГАРДЕМАРИН РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

В Морском кадетском корпусе Ника провел шесть лет. Здесь он успел получить немало полезных навыков. Главное же — он научился владеть собой и быть ответственным человеком. В жизни и в творчестве это было так же важно, как и в морской службе. 8 апреля 1862 года состоялся выпуск. Предстояло длительное плавание для получения офицерского звания. Гардемарин Римский-Корсаков был назначен на клипер «Алмаз». Заманчиво было увидеть заморские страны, северные и южные моря, но он мечтал уже о другой дороге для себя — дороге музыканта. Плавание продолжалось два года и восемь месяцев. Оно закалило характер и обогатило Николая новыми впечатлениями. Моряки побывали в Англии и Америке, Бразилии и Испании, Норвегии. Плавание окончательно убедило Римского-Корсакова, что настоящего моряка из него не выйдет. Но море покорило его на всю жизнь. Впечатления



Гардемарин Римский-Корсаков

от морской жизни позднее воплотились в «морских пейзажах», которые композитору удалось запечатлеть в своих произведениях посредством оркестровых красок. У Римского-Корсакова был так называемый «цветной слух»: каждый звук вызывал у него ассоциации с определенным цветом. За особую систему «цветомузыки» его называли «музыкальным маринистом».

НЕЛЕГКИЙ ВЫБОР

«Музыкальная моя жизнь раздваивалась: в одной половине, в кружке Балакирева, меня считали композиторским талантом, милым и недалеким офицериком; в другой половине, между знако-

“У Римского-Корсакова был так называемый «цветной слух»: каждый звук вызывал у него ассоциации с определенным цветом. За особую систему «цветомузыки» его называли «музыкальным маринистом».



В. Серов. Портрет Н. А. Римского-Корсакова, 1898 год

мыми и родными семейства Воина Андреевича, я был морской офицер, дилетант, прекрасно играющий на фортепиано, и знаток серьезной музыки, между прочим что-то сочиняющий», — с самоиронией рассказывал о нелегком выборе Николай Андреевич.

Окончательно уйдя в отставку в 1873 году, связи с флотом он не разорвал, став инспектором военно-морских духовых оркестров. В его обязанности входил контроль над оркестрами и их репертуаром на всех флотах, руководство капельмейстерами, курирование учеников Консерватории — стипендиатов морского ведомства. Сегодня оркестр Военно-морского флота носит имя Римского-Корсакова.

ПЕРВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В 1865 году Николая Римского-Корсакова перевели на береговую службу в Петербург. Он снова стал посещать встречи Балакиревского кружка и писать музыку. В концерте Бесплатной музыкальной школы в здании Городской думы 19 декабря 1865 года была исполнена Первая симфония Римского-Корсакова. Автор был счастлив, что его музыка звучит и ее слушают с возрастающим интересом.

Среди произведений, созданных молодым композитором в конце шестидесятых годов, следует отметить сказочную симфоническую картину «Садко». Ее сюжет взят из русских былин. Немного позже было написано самообытное симфоническое произведение «Антар». К этому времени относится и замысел первой оперы композитора «Псковитянка», для которой был избран исторический русский сюжет.

ДОМ НА 7-Й ЛИНИИ

С 1867 по сентябрь 1871 года Римский-Корсаков жил на 7-й линии Васильевского острова в доме № 4. История этого дома такова: с 1730-х по 1780-е годы домовладение принадлежало семье первого директора Московского университета Алексея Михайловича Аргамакова. Более ста лет лицевой дом сохранял первоначальный вид: два этажа на высоких подвалах. В 1840 году по заказу нового владельца купца Аренса архитектором Иоганном Цимом лицевое здание было надстроено третьим этажом, а во дворе возведен четырехэтажный жилой флигель.

Имя Николая Андреевича Римского-Корсакова, великого композитора, педагога и дирижера, олицетворяет целую эпоху в истории русской и мировой музыкальной культуры. Им написано 15 опер — больше, чем любым другим отечественным композитором. Его перу принадлежит первая в истории русской музыки симфония. За 37 лет работы в Петербургской консерватории, названной его именем, он воспитал более 200 музыкантов.

В зимние праздники особенно хочется вспомнить две оперы Римского-Корсакова — «Снегурочку» и «Ночь перед Рождеством». Они поражают удивительно чутким воспроизведением картин народного быта и чудесных образов народных сказок.

Маргарита Елизарьева, сектор краеведения библиотеки им. Л. Н. Толстого



Наб. Лейтенанта Шмидта, 17, Морской кадетский корпус



В доме на 7-й линии В. О., 4, жил Римский-Корсаков