

ДОБРЫЙ ГЕНИЙ МЕСТА

ИСТОРИЯ НОВОГО ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО ТЕАТРА

На большом участке Среднего проспекта под номером 48 театральная и культурная жизнь бурлила с конца XIX века, продолжилась в советское время в клубе им. Урицкого, продолжается сейчас в Театре на Васильевском. Этот участок принадлежал аптекарю Курту, затем меценату-живописцу Быкову и, наконец, госпоже Вере Николаевне фон Дервиз. Она стала добрым гением этого места. Визитной карточкой этого уголка стали творчество, благотворительность и меценатство.



А. Кабанель. Портрет В. Н. фон Дервиз. 1871 год



Средний пр., 48 (левая часть)

В начале участок был застроен деревянными домами. И только в 1849 году архитектор Константин Тон возвел двухэтажный каменный особняк для владельца земли и аптеки купца Петра Курта. Выход его был на 12-ю линию. И сегодня там находятся аптека и медучреждение.

Через год владельцем участка стал портретист, коллекционер и меценат Николай Быков. Он окончил Императорскую Академию художеств в 1835 году со званием неклассного художника портретной живописи. Обладая приличным состоянием, Быков приобрел у молодых талантов произведения искусства. После его кончины в 1884 году собрание Николая Быкова было продано на аукционе. Похоронен знаток искусства на Смоленском православном кладбище.

НАРОДНЫЙ ДОМ

Следующим владельцем участка по Среднему проспекту стала Вера Николаевна фон Дервиз, вдова действительного статского советника Павла Григорьевича, который был и выдающимся предпринимателем, и творческой личностью (публицист, сочинял музыку и собирал картины), и ловеласом. В 1891-1892 годах архитектор Александр Красовский построил для нее четырехэтажный доходный дом. Позже он был надстроен до 5-ти этажей. Здание предназначалось для размещения жилых квартир. Здесь жили, арендовали квартиры и мастерские, приходили в гости и учились: Федор



Театр на Васильевском. Выставочное пространство

Васильев, Павел Третьяков, Илья Шляпкин, Мстислав Добужинский, Михаил Фокин и другие.

В апреле 1897 года в строительную комиссию Санкт-Петербургской городской управы владелица подала проект каменной пристройки со зрительным залом. Его утвердили. Это здание создавалось как Народный дом. На первом этаже размещались читальня, библиотека и музыкальные комнаты с роялями для беднейших учащихся, на третьем — школа живописи — Мастерская Дмитриева-Кавказского. На втором этаже находился зал, известный как Театральный зал фон Дервиз, на 576 мест, роскошно отделанный фаянсовой и металлической плиткой. Парадный подъезд выходил на Средний проспект. Народный дом был открыт в 1898 году.

Среди жителей дома в 1896-1904 годах был уроженец Белоострова, профессор, историк древнерусского искусства, палео-

граф и филолог Илья Александрович Шляпкин. Он преподавал на Бестужевских курсах, в Александровском лицее, в Университете, чему есть свидетельства Александра Блока и Николая Рериха. Шляпкин был еще и членом Театрально-литературного Комитета, издал книгу «Царевна Наталья Алексеевна и театр ее времени». Что возвращает нас к театральной перспективе этого места.

Академик Лев Евграфович Дмитриев — художник, офортист, гравер на меди и преподаватель — снимал здесь, на Среднем, квартиру с 1899 по 1905 год. Прозвище «Кавказский» он присоединил к фамилии, потому что родился на Кавказе и неоднократно совершал туда поездки.

Мастерская живописи и рисования для учащихся академика Л. Е. Дмитриева-Кавказского стала одной из первых частных художественных школ Петербурга. Денежная субсидия Академии художеств с 1897 года по-

зволила снять для мастерской помещение в доме фон Дервиз. Большой зал был перегорожен на секции. Огромные окна давали много света. Именно в это здание приходили заниматься график Мстислав Добужинский, живописец Александр Куприн, художник Павел Филонов, балетмейстер и танцовщик Михаил Фокин. 19 января 1916 года Дмитриева-Кавказского не стало. Место его погребения — Смоленское православное кладбище.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Вернемся к театральному залу фон Дервиз. Вера Николаевна после смерти сына, дочери и мужа целиком отдала себя благотворительности и оставила по себе добрую память — организовывала приюты, строила дома для вдов и одиноких матерей, где они жили на полном обеспечении за символическую плату, организовывала дачи для беднейших учениц гимназий.

Зал отличался неплохой акустикой и привлекал различные труппы актеров. Это здание на Васильевском острове в конце XIX и начале XX века стало одним из центров театральной жизни города. Здесь работала любительская драма Воротникова, Оперное товарищество и труппа Кронштадтского театра Карского, товарищество актеров Василеостровского театра под управлением Ковалевского, труппа берлинского Модерн-театра, Современный театр актрисы Отрадиной. Затем зал арендовал Новый Василеостровский театр под руководством Попова. Это был очень плодотворный период. Обилие имен режиссеров присутствует и в нынешнем существовании этой театральной сцены.

В 1905-1907 годах большевики и представители других политических партий проводили в Народном доме митинги и собрания, вели нелегальную работу. После октября 1917 года здание было реквизировано советской властью. Но и тогда театральная история этого «островка культуры» не прервалась. В 1925 году здесь действовал кинотеатр «Дервиз». В период с 1928 по 1933 год располагался

Передвижной музыкальный театр, а с 1933 года — областной ТЮЗ. В 1941-1945 годах подвальные помещения использовались как бомбоубежища. После войны театральный зал был приспособлен под кинозал, а само здание отдано Клубу табачной фабрики им. Урицкого. Здание ветшало, бывшее изящество исчезло. Дальнейшая история дома после ремонта и реставрации связана уже с Государственным драматическим театром на Васильевском.

ТЕАТР САТИРЫ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

1 сентября 1989 года была основана рок-театр-студия «Секрет» во главе с администратором бит-квартета Владимиром Дмитриевичем Словохотовым. Позднее ей присвоили название «Ленинградский экспериментальный театр сатиры». Руководителем, директором и душой театра уже почти три десятилетия остается Словохотов. Единственное, что изменилось, — это название. Государственный театр сатиры на Васильевском после ремонта 1993 года, Драматический театр на Васильевском с 2013 года. Присоединение Ленинградского областного театра юного зрителя к Театру сатиры на Васильевском изменило и полное его наименование. Теперь он Государственный драматический театр на Васильевском.

Режиссеры: Владимир Туманов, Владимир Особик, Резо Габриадзе, Роман Смирнов, Роман Виктюк, Ахмат Байрамкулов, Анджей Бубень и многие другие — внесли свой вклад в развитие молодой театральной сцены. На подмостках театра работали такие корифеи, как Валентина Ковель, Александр Хочинский, Антонина Шуранова, не только прославившие театральный зал Среднего проспекта, но и оставившие след в истории российского кино и театрального искусства.

Этот культурный перекресток продолжает славную театральную историю, притягивая творческих людей.



Средний пр., 48. Вход в театр



Угловой дом Средний пр., 48, — 12-я линия, 27, в 60-е годы