

НЕТЛЕНКА

ВСЯ ЖИЗНЬ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ. ЗОДЧИЙ АЛЕКСАНДР БРЮЛЛОВ

Васильевский остров — место жизни и творчества великих русских пассионариев разных эпох. В рубрике «Нетленка» мы решили собрать имена, даты и дома. 20 имен в списке гениев места, и этот список вы можете пополнить, присылая свои истории о великих и о том, как изменилось сегодня место или дом, где они бывали.

Особую роль в судьбе архитектора Александра Павловича Брюллова играл Васильевский остров: здесь он родился, учился и работал. Здесь он прожил всю жизнь, отсюда друзья и ученики проводили его в последний путь.

29 ноября 1798 года в семье «академика орнаментальной скульптуры» Павла Ивановича Брюллова, в скромной казенной квартире на заднем дворе Академии художеств, родился сын Александр. Его мать Мария Карловна была дочерью придворного садовника Шредера. Преподавательская деятельность Павла Ивановича в академии длилась недолго. В 1799 году он лишился должности и жилья. Пришлось думать о приобретении дома непременно на Васильевском острове. И Павел Иванович купил скромное трехэтажное строение на Среднем проспекте между 3-й и 4-й линиями (ныне дом № 17). Фасад дома с прямоугольными окнами выходил на проспект, со стороны двора вплотную к стенам подступал небольшой сад. Осуществилось давнее желание семьи — выращивать цветы. В этом доме долгие годы жила большая одаренная семья Брюлловых: сыновья Федор, Александр, Карл, Иван и Павел, дочери Мария и Юлия. Дети воспитывались в атмосфере строгой дисциплины и глубокого уважения к труду. В семье царили четкий распорядок дня и постоянная занятость всех членов семьи. Примером служили сами родители.

Александр, а также его младший брат Карл знали, что им предстоит учиться в академии. Это наполняло их гордостью.

От академии мальчиков обычно вели вдоль набережной по направлению к Кадетской линии. Здесь от здания Кадетского корпуса через Неву был перекинут наплавной мост. У моста всегда царил оживление: уличные разносчики торговали горячими пирогами, рыбаки продавали только что пойманную рыбу. В лавках под деревянными навесами кипели сверкающие самовары. Булочник из своей полосатой будки смотрел на пеструю, шумную толпу. Все было в движении, в суете.

В январе 1810 года Александр стал учеником Академии художеств. Туда же поступил его брат Карл. Они были приняты вне конкурса, как сыновья бывшего преподавателя, удостоенного звания академика. В то время Академия художеств считалась одной из лучших в Европе и была центром художественной жизни России.

Трудовые будни в доме на Среднем проспекте сменялись веселыми праздниками. Когда старшие сыновья приходили из академии домой в воскресные и праздничные дни, в семье устраивались литературные вечера с танцами, ставились «живые картины», разгадывались шарлады.



Дом Брюллова. Кадетская линия В. О., 21. Фото 1927 года



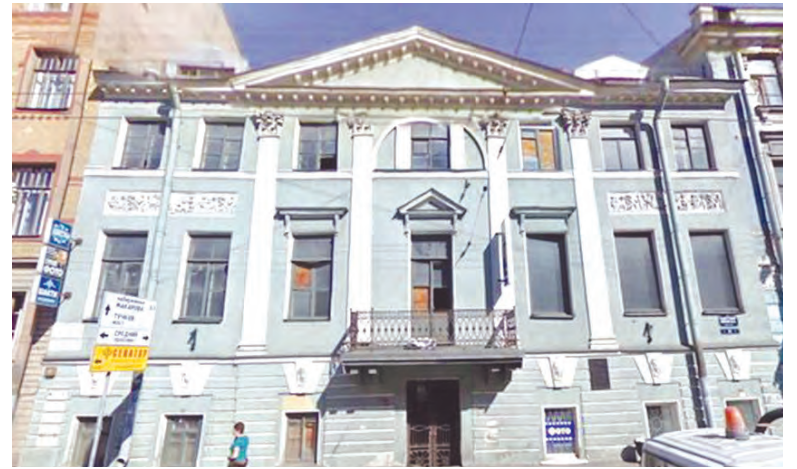
Александр Павлович Брюллов

31 декабря 1820 года Александр Брюллов окончил курс обучения в Академии художеств. Но вскоре Общество поощрения художников посылает его вместе с Карлом в пенсионерскую поездку за границу для усовершенствования навыков в искусстве.

В 1830 году Александр, получив признание в художественных кругах Европы, возвращается в Петербург. В Академии художеств ему присваивают звание академика и назначают на должность профессора 2-й степени. Как и другие молодые академики, он получает казенную квартиру во дворе казенной квартиры во дворе казенной флигели академии. Когда выпала возможность, не торопясь он приглядывал подходящее здание на Васильевском острове, с тем чтобы перестроить его по своему вкусу. В минуты досуга он вычерчивал план строения, в котором

было бы все необходимое для жилищного хозяйства и притом некоторое роскошество.

Приобретая в 1845 году дом на Кадетской линии (№ 21), архитектор при перестройке сохранил классический фасад без изменений. Здание украшают четыре коринфских пилястра и фронтоны, характерные для архитектуры конца XVIII века. Обращают внимание барельефные панно и маски в замках окон, оригинален и балкон над порталом здания. Новый хозяин реконструировал помещения, пристроил новые дворовые флигели. Двор был разделен на две части поперечным корпусом, на фасаде которого до недавнего времени находилась скульптура Аполлона Мусагета, покровителя муз (сейчас утрачена). Здесь располагался парадный вход в дом, там же находился фонтан.



Дом Брюллова. Кадетская линия, 21. Современное фото

ИСТОРИЯ ДОМА БРЮЛЛОВА

Первым владельцем участка дома № 21 по Кадетской линии был дворянин Семен Челищев. При нем здесь находились только деревянные строения. Каменный трехэтажный дом с двумя боковыми флигелями был построен на этом месте в начале 1780-х годов для купца Василия Грехова. Въезд во двор был обустроен со стороны Тучкова переулка. В конце XVIII столетия усадьба с домом перешла к новому хозяину — купцу Ивану Билибину, а затем его сыну Якову. От него дом в 1820-х годах перешел к жене действительного статского советника Попова. А от нее к А. П. Брюллову.

Выходящий на Тучков переулок корпус, прежде одноэтажный, стал трехэтажным. Внутреннюю планировку зодчий существенно изменил, встав на путь своеобразной переработки в использовании модели античного жилого дома — атриума. Интерьеры особняка Брюллов оформил в помпейском стиле. Лестничную площадку выложил мозаикой из разноцветного мрамора. В ее центре расположилось древнеримское приветствие *Salve* — «Здравствуй».

Александр Брюллов был женат на баронессе Александре Александровне, младшей дочери придворного банкира барона А. А. фон Раля. Супруги прожили в счастливом браке 46 лет. Семья была большая: два сына — Павел и Владимир и три дочери — Софья, Юлия и Анна. В их доме на Васильевском острове бывали К. Брюллов, М. Глинка, Н. Кукольник, Н. Гоголь. Хозяйка дома Александра Александровна была талантливым музыкантом, и в их гостиной устраивались уютные вечера.

Профессор архитектуры Александр Павлович Брюллов считывал свой день поминутно. Он выполнял важные заказы: по приказу государя строил обсерваторию на Пулковской горе, на Невском проспекте возводил лютеранскую церковь, и это не считая частных заказов, оформления интерьеров и проектирования памятников. И всюду надо было поспеть, во все самому вникнуть, каждую плитку мрамора поскрести ногтем, память в пальцах каждый кусок обойной ткани, каждую паркетину подержать на ладони. Профессорское звание требовало от академика преподавания в классах и присутствия на долгих заседаниях совета. С учениками он действовал решительно, не тратя драгоценных минут на выслушивание возражений. Годы ак-

тивной творческой деятельности зодчего были временем упадка архитектурной системы классицизма и формирования нового стиля. Имя Александра Брюллова открывает собой новую эпоху в русском зодчестве и связано с зарождением эклектики. Известны и другие грани его таланта — первоклассного рисовальщика, акварелиста, литографа, одного из лучших портретистов того времени.

Заслуженный профессор архитектуры Александр Павлович Брюллов скончался 21 января 1877 года. Похоронен он в Павловске, где обычно проводил летние месяцы.

Особняком на Кадетской линии в 1870-х годах занимал его сын художник Павел Брюллов, который был принят в Товарищество передвижных художественных выставок. После смерти Александра Павловича в дом переехала его дочь Софья, которая была замужем за архитектором Павлом Юльевичем Сюзором. С 1903 года здесь работало общество архитекторов-художников, которое посещали многие известные зодчие и живописцы того времени. С 1907 по 1918 год в доме размещался музей «Старый Петербург», переехавший из здания Академии художеств. Здесь хранились картины и фотографии, архитектурные макеты, подлинники чертежей Растрелли, Кваренги, Камерона, Воронихина и других архитекторов. Впоследствии на их основе был создан Музей истории Санкт-Петербурга. Сюзоры прожили в этом доме до 1919 года, когда здание было реквизировано и перепланировано под коммунальные квартиры. В 1939 году дом реставрировался.

**Маргарита Елизарьева,
сектор краеведения
библиотеки им. Л. Н. Толстого**

Они жили на острове

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Достоевский Федор Михайлович | 12. Брюллов Александр Павлович |
| 2. Керн Анна Петровна | 13. Литке Федор Петрович |
| 3. Семенов-Тян-Шанский Петр Петрович | 14. Блок Александр Александрович |
| 4. Чайковский Петр Ильич | 15. Ломоносов Михаил Васильевич |
| 5. Куинджи Архип Иванович | 16. Шишкин Иван Иванович |
| 6. Бенуа Леонтий Николаевич | 17. Крамской Иван Николаевич |
| 7. Менделеев Дмитрий Иванович | 18. Ольденбург Сергей Федорович |
| 8. Ковалевская Софья Васильевна | 19. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович |
| 9. Павлов Иван Петрович | 20. Ушаков Федор Федорович |
| 10. Крылов Иван Андреевич | |
| 11. Гумилев Николай Степанович и Ахматова Анна Андреевна | |