

ИСТОРИЯ

ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРОВ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

В первое десятилетие возникновения Петербурга Петр I старался утвердить театр как одну из форм почитаемого им западного быта. Также театр должен был прославлять деятельность царя по преобразованию России, воспитывать патриотизм. Это начинание успеха не имело, театр был только придворным: итальянская опера и комедия, помпезные оперно-балетные представления, французская и немецкая драма. Но стремление самых различных слоев общества иметь свой театр говорило о высоком уровне просвещения петербуржцев. Во второй половине XVIII века появляются первые театры и на Васильевском.

ТЕАТР ПРИ СУХОПУТНОМ КАДЕТСКОМ КОРПУСЕ

На Васильевском острове, в усадьбе опального князя Меншикова, разместилось вновь образованное высшее учебное заведение для подготовки к государственной службе детей дворян — Сухопутный шляхетский кадетский корпус. Наряду с военными науками здесь преподавались и гуманитарные: русский и иностранные языки, история, мораль, риторика, музыка, танцы, живопись. Корпус надолго стал «рассадником просвещения», из него вышло немало выдающихся деятелей русской культуры. Изучение языков и риторики сопровождалось упражнениями в декламации. В 1740-х годах стали устраиваться ученические спектакли. Одновременно сложился кружок любителей русской словесности. Бывший воспитанник корпуса Александр Петрович Сумароков стал первым прославленным драматургом позже официально учрежденного Российского драматического театра. Его трагедия «Хорев» впервые блистательно разыграна кадетами в 1749 году. Императрица Елизавета Петровна была крайне удовлетворена этим событием. Спектакли кадет ждала с нетерпением и всячески поощряла их. За два года воспитанники показали тридцать два спектакля. Ставили главным образом произведения Сумарокова, создавшего еще три трагедии — «Синав и Трувор», «Артистон» и

«Семира», а также комедии — «Тресотинус», «Чудовищи» и «Пустая ссора». Кроме этого, была представлена и трагедия Ломоносова «Тамира и Селим». Театр был взят на государственное содержание. На время подготовки спектакля участники не только освобождались от других дел, но и получали полное довольствие. Поселили артистов в самом дворце.

В 1752 году Елизавета повелела принять в Корпус «ярославских комедиантов» Дмитревского, Попова и братьев Волковых, которые являлись профессиональными актерами, а также группу певчих. На основе подготовленной здесь Сумароковым труппы в 1756 году был учрежден первый Русский профессиональный публичный театр.

В ноябре 1769 — начале 1770-х годов было сооружено особое театральное здание — переделано строение на среднем дворе Корпуса. Зрительный зал имел два яруса лож, покатый партер, галерею. Одновременно были приобретены на значительную сумму костюмы и парики. Представления в новом театре посещала императрица и придворные. Зал всегда был полон. Некоторые спектакли разыгрывались совместно с девицами из Смольного института. Но в конце века театр был ликвидирован, здание перестроено.

Кадетский театр, просуществовавший всего два года, не вышел за пределы любительских представлений. И все же



Ф. Г. Волков.
Художник А. П. Лосенко. 1763 г.

он оставил серьезный след в истории русской сцены. Он доказал, что пришло время создания профессиональной русской труппы.

ГОЛОВКИНСКИЙ ДОМ

Дом на углу 3-й линии и набережной Невы принадлежал князьям Долгоруким, потом перешел во владение вице-канцлера Михаила Головкина. После ареста и ссылки хозяина дом по распоряжению Елизаветы был переоборудован в двухъярусный театр. 30 августа 1756 года здесь началась деятельность театра комедий и трагедий, созданного по указу Елизаветы Петровны, который получил имя Российского комедиантского дома, а также Оперного дома. Императрица повелела набрать актеров и актрис. Дирекцию театра велено было возглавить Александру Петровичу Сумарокову, который являлся вождем русского классицизма в драматургии и на сцене по праву считался первым руководителем петербургского театра. Он привил русскому театру высокие принципы гражданственности и познакомил зрителя с Шекспиром и Вольтером, Корнелем и Расином. Два десятилетия — 1750-1760-е годы — трагедии, комедии, оперы, балеты Сумарокова составляли почти целиком репертуар петербургского театра. Многие его пьесы — «Синав и Трувор», «Хорев», «Дмитрий Самозванец» — шли на сцене и в XIX веке.

«Первым актером» в театре был Федор Волков. «Он был равно хорош в трагическом и комическом, его же характер был в страстях неистовый», — писали о нем современники. Труппа Волкова оказала громадное влияние на весь ход развития театрального искусства в России. Театр был не придворным, с посетителями взималась плата. Однако удаленность от домов знати, неудобство сообщения с «заречной стороной» привели к тому, что театр плохо посещался. По просьбе Сумарокова русской труппе была предоставлена сцена придворного Оперного дома у Летнего сада. Но до конца 1757 года спектакли показывались и в Головкинском доме. Актеры продолжали жить в этом доме до 1761 года. Затем участок был передан Академии художеств, при перестройке дома театр был уничтожен.

ТЕАТР ПРИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Однако в 1764 году ученики Академии художеств обратились к ее президенту Бецкому с просьбой разрешить устроить театр. На что был издан указ: «...для недопущения до самых вольных шалостей,



А. П. Сумароков. Портрет работы
мастерской Ф. Рокотова. 1762 г.

дозволить играть комедии и трагедии при Академии художеств, чего ради небольшой театр приказать сделать в удобном месте». Под театром здесь подразумевалась сцена, она была разборной и переносной. На ее устройство были использованы деньги от продажи ученических работ. Для музыкального сопровождения существовал оркестр из самих учеников академии. Декорации делали воспитанники. Костюмы изготовляли они же. Спектакли шли довольно регулярно и пользовались популярностью. Исполнялись драматические произведения, оперы, балеты. Зачастую для музыкальных представлений приглашались и посторонние музыканты. В 1798 году Павел I указал отдать театр немецкой труппе Рунталера.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ РАБОЧИХ

В 1887 году на углу Большого проспекта и Косой линии по инициативе интеллигенции промышленных предприятий Васильевского острова на средства пожертвованные владельцами предприятий, появился Василеостровский театр для рабочих. Здание было деревянным, без фойе, с керосиновым освещением. Зрительный зал вмещал немногим более 700 посетителей. Примечательностью театра был занавес, расписанный под рогожу с сельскими пейзажами. Вскоре вокруг был разбит сад с летней открытой сценой, где тоже проводились спектакли и другие увеселения. Театр долгое время содержала дирекция Общества дешевых столовых и чайных и домов трудолюбия в Санкт-Петербурге. Большую часть публики составляли приказчики, ремесленники, рабочие с семьями, студенты, купцы, военные. Наиболее простонародный характер носили летние увеселения в саду. Спектакли ставил Василев. Количество представлений в год доходило до трехсот. Ставились в основном драмы Островского. Театр пользовался хорошей репутацией, его называли «добропорядочным уголком театрального Петербурга». В течение последующих лет менялись труппы театра и репертуар, включая и давно известные пьесы, и новинки. В 1916 году театр перешел к «театральной роте» лейб-гвардии Финляндского полка. Доходы стали отчислять в пользу вдов и сирот солдат этого полка.

История театра отразила историю нескольких культурных эпох Петербурга. И она продолжается...

Маргарита Елизарьева,
сектор краеведения библиотеки
им. Л. Н. Толстого



Василеостровский театр для рабочих



Здание первого государственного
публичного профессионального театра
в России (Головкинский дом)



Сухопутный шляхетский кадетский
корпус