

ИСТОРИЯ

«ДАЛЕКОЕ БЛИЗКОЕ». АДРЕСА ИЛЬИ РЕПИНА НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

175 лет назад родился великий русский живописец Илья Репин. Жизнь художника-реалиста неразрывно связана с Васильевским островом — местом, где он начал путь и достиг наивысшего взлета своего творческого гения.

1 ноября 1863 года молодой Илья Репин очутился в Петербурге. Прямо с Николаевского вокзала он отправился на Васильевскую сторону к Академии художеств, где долго бродил вокруг, разглядывая со всех сторон это святое для него место. После дороги и неудобств извозчик привез его на 7-ю линию в дом № 24, в трактир «Золотой олень», где юноша мог отдохнуть после длительного пути.

Понимая, что обучение и жизнь в Петербурге требуют средств, он отправился искать недорогое жилье. На воротах одного из домов Малоого проспекта он увидел объявление. Поднявшись на четвертый этаж, Репин оказался в скромной квартире архитектора А. Петрова. Юный мастер расположился в маленькой комнатке на мансарде со сводчатым потолком и небольшим окном (дом не сохранился).

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Обустроившись на новом месте, Илья Репин был полон желания обучаться мастерству живописи в Академии. С первого раза поступить молодому человеку не удалось. С декабря 1863 года он три раза в неделю посещал занятия в Рисовальной школе, расположенной в здании южного пакгауза Биржи (Университетская набережная, дом № 1). Здесь он встретил И. Крамского, преподававшего рисунок после ухода из Академии. Постепенно их знакомство переросло в большую дружбу. Репин был частым гостем в его квартире на 6-й линии, дом № 29. Приходил в Артель на 17-ю линию Васильевского острова в дом № 4.

В январе 1864 года Илья Репин, успешно сдав экзамен, был зачислен вольноприходящим студентом Академии. Сколько лет мечтал он об этом моменте! Он бродил по коридорам Академии, заглядывая во все закоулки и внутренние дворики здания. Поеживаясь от холода и кутаясь в плед, спешил молодой Репин на лекции. Обучение увлекало художника, по рисованию он

сразу стал первым в классе. Ни тяжелые материальные условия, ни бесконечные думы о заработке не могли заставить его отступить. Все свободное от занятий время он посвящал самообразованию.

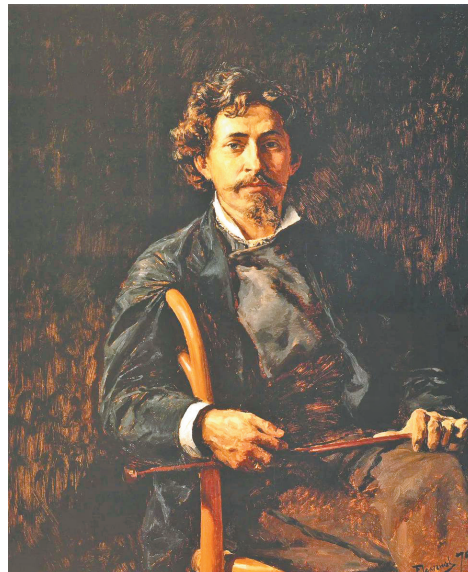
Окончив в 1871 году Академию с золотой медалью и правом на заграничную поездку, Репин вернулся в стены учебного заведения лишь в 1894 году в качестве руководителя мастерской в Высшем художественном училище при Академии художеств. Мастерская художника привлекала к себе учеников. К нему приходили рисовать и студенты с других курсов, и выпускники Академии. Мастерская находилась вначале на так называемом Литейном дворе — в академическом здании, выходящем торцом на 3-ю линию Васильевского острова. Но вскоре это помещение стало слишком тесным, и в 1896 году Репину предоставили вновь выстроенную большую мастерскую уже в главном здании. При мастерской была небольшая комната, где студенты пили чай. Спустя год Репин получил квартиру, расположенную на третьем этаже главного здания, с видом на четвертую линию.

КРУЖКИ И ВСТРЕЧИ

Получившие широкое распространение так называемые кружки саморазвития играли ключевую роль в жизни молодых студентов-художников. Часто подобные рисовальные вечера устраивались в 1867 году у Репина, когда тот жил на 15-й линии в доме № 30. На подобных встречах Репин подружился со многими талантливыми мастерами. Он познакомился со скульптором Марком Антокольским: они читали, делились впечатлениями, спорили до хрипоты. Они вместе снимали маленькую комнату на четвертом этаже в дворовом флигеле дома № 1 в Академическом переулке. Это были меблированные комнаты, расположенные по коридорной системе. Средняя комната отводилась под столовую, где собирались обедать жильцы квартиры.

Общительный Илья Репин быстро заводил знакомства не только среди конкурентов, но и среди старшего поколения. Художник побывал на одном из оживленных вечеров в 1870 году у известного композитора А. Серова (15-я линия, дом № 8). В дальнейшем сын композитора Валентин Серов стал любимым учеником Репина.

Илья Репин неоднократно бывал у многих художников, живших на Васильевском острове, — в квартире Н. Ге



Портрет И. Е. Репина (В. Поленов)



И. Е. Репин в своей мастерской в Академии художеств. 1913 г. Фотограф К. К. Булла



6-я линия, дом № 41. Деревянный дом не сохранился



Над картиной «Бурлаки на Волге» Илья Репин работал на острове

(7-я линия, дом № 36), у А. Куинджи (6-я линия, дом № 51), у И. Шишкина (5-я линия, дом № 30). В 1880-х годах Репин был гостем на вечерах у художника К. Лемоха — автора небольших жанровых картин из жизни деревенской детворы (Малый пр., дом № 15). По вторникам его тихая квартира преобразовалась. Небольшие, уютные комнаты заполняла веселая и шумная компания.

Особенно Репин любил «среды» у Д. Менделеева в его квартире, расположенной на первом этаже здания Петербургского университета (Менделеевская линия, дом № 2). Собирались в гостиной, большие окна которой выходили на Университетскую линию. В столовой гостей ожидали чай, фрукты, бутерброды.

По четвергам — гости у Репина. Вечера эти были многолюдные и веселые и продолжались до позднего вечера. Часто художник по старой памяти устраивал рисование. А в семь часов утра Репин был уже в мастерской, работая над картиной «Иван Грозный».

СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ

В феврале 1872 года Илья Репин обвенчался с восемнадцатилетней Верой Шевцовой. Венчание состоялось в церкви Академии художеств.

Репин познакомился с Верой, когда ей было девять лет. Она была сестрой его приятеля, в доме которого молодой художник проводил достаточно много времени, и девочка охотно соглашалась ему позировать. В квартире Шевцовых на 15-й линии в доме № 20 летом 1864 года Репин создал свою первую картину «Приготовление к экзаменам». Затем Репин сменил место жительства, но близкие отношения с семьей Шевцовых поддерживал. Воскресные дни Репин обычно проводил у них. Худенькая Верочка с радостью встречала гостя. Кто-нибудь садился за рояль, остальные танцевали.

Вскоре после женитьбы семья Репиных отправилась в Москву. Изредка

приезжал Репин в Петербург. Первая поездка была им предпринята в сентябре 1877 года. Художник остановился у А. Куинджи. Репин надеялся повидаться с друзьями, но заболел и больше недели просидел дома. Несмотря на плохое самочувствие, за несколько дней он написал портрет Куинджи.

Возвратившись 1 июля 1872 года в Петербург, молодая чета поселилась на 6-й линии в деревянном доме под номером 41 (квартира № 2). Осенью и зимой он работал над картиной «Бурлаки на Волге». В апреле 1873 года в этой квартире он писал портрет В. Стасова.

В октябре 1872 года у Репиных родилась дочь. Проведя несколько часов в мастерской, Репин спешил домой. И здесь торопился запечатлеть в беглых рисунках жену Веру, склоненную над спящей девочкой. Репин, как человек увлекающийся, не был идеальным мужем, а ревность и обиды жены отдалили их друг от друга. После расставания старшие дети — дочери Вера и Надя — остались с отцом. Младшие дети — Юра и Таня — уехали с мамой.

НАСЛЕДИЕ

Репин умер в своей усадьбе «Пенаты» в 1930 году. Но все, что связано с жизнью художника, бережно хранится на Васильевском острове. Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры носит имя русского живописца. Мемориальные доски в конференц-зале и в мастерской художника напоминают нам о годах пребывания Репина в Академии.

Проходящая между 1-й и 2-й линиями Васильевского острова улица в 1952 году получила имя Репина. Самым южным концом она выходит к Румянцевскому саду. С правой стороны у входа в сад был открыт бронзовый бюст Репину (арх. М. Г. Манизера и В. Л. Спиридонова).

Татьяна Сидельникова,
сектор краеведения библиотеки
им. Л. Н. Толстого



Бюст Репина



Репин в кругу семьи. 1883 г.