

ИСТОРИЯ

«РЫЦАРЬ МЕЛОДИЙ» АНДРЕЙ ПЕТРОВ И ЕГО РОДНОЙ ОСТРОВ



Композитор Андрей Петров



4-я линия, 17



Памятная доска. 4-я линия, 17

На Васильевском острове прошло детство Андрея Петрова. Здесь композитор родился в сентябре 1930 года, здесь начинал свой творческий путь, а решение профессионально заниматься музыкой он принял в 1945 году.

Андрей Петров родился и прожил значительный отрезок жизни в доме № 17 по 4-й линии. Детство его прошло в одной из комнат большой квартиры деда — знаменитого художника-керамиста Петра Кузьмича Ваулина. В его мастерской были изготовлены изразцы и майоликовые панно, которые и сегодня украшают здание мечети в Петербурге, Морской собор в Кронштадте, особняк В. С. Кочубея на Фурштатской улице, здание ДЛТ, некоторые петербургские доходные дома, один из них — по адресу: 15-я линия В. О., 70 (многоцветные майоликовые панно «Мак» и «Подсолнух»).

До революции 1917 года семье принадлежал весь последний этаж пятиэтажного доходного дома — это было их родовое гнездо. В середине 1930-х годов деда выслали из Ленинграда, и в квартире остались семи его взрослых детей. Будущий композитор вырос в большой и дружной компании, где все удивительно трогательно заботились друг о друге. Каждый из них так или иначе был причастен к творчеству, кроме отца Андрея — Павла Платоновича — военного хирурга. Мама — Ольга Петровна — была художницей. До войны она работала в лаборатории, подбирая тона по окраске домов Невского проспекта и центральных улиц Ленинграда. Ее брат Александр был композитором, после него остались ноты, которые Андрей с любопытством разбирал. Мамина сестра Мария сорок лет проработала в Эрмитаже, в отделе античности. Андрей проводил там много времени. В соседней комнате вторая сестра — Зинаида — занималась ручной раскраской изделий из тканей. В студенческие годы она разрисовывала Андрею очень красивые галстуки.

Сестра композитора Марина позже вспоминала: «Тогда он уже был фран-



Петр Кузьмич Ваулин — дед Андрея Петрова

том... Хороший вкус в деталях туалета он унаследовал от мамы, художницы, с которой был особенно близок. Ну, а в ранние годы, как мне помнится, Андрей носил клетчатые рубашки-ковбоек — зеленую и бордовую».

Комната, в которой жили Андрей с сестрой и родителями, была обставлена старинной мебелью. Там стояло пианино, сохранилось много красивых вещей деда, работ известных художников — Врубеля, Головина, Борисова-Мусатова.

Адя, как в детстве его звали родные, очень любил петь. Его любимая песня была «По долинам и по взгорьям...». Исполнял он ее, взобравшись на табуретку, как только кто-то приходил в гости. Взрослые добродушно хлопали Андрюше: «Артист!» Но потом он больше не пел никогда.

В школьные годы у Андрея был друг, которого все звали просто — Шадрин. Они ходили в Румянцевский сад, где подолгу гуляли по дорожкам, о чем-то беседуя. А еще вместе с сестрой гоняли на велосипеде. Доезжали до Академии художеств и сфинксов, где выписывали круги.

Когда началась война, Андрей с семьей уехал в эвакуацию в Сибирь. Он уже умел играть на скрипке, но становиться музыкантом не собирался. Зато очень любил читать, обожал Грина и Паустовского и даже сам писал стихи и рассказы. Написал и роман! После эвакуации Андрей вернулся в Ленинград



Ольга Петровна Ваулина и Павел Платонович Петров — родители Андрея Петрова

и жил с бабушкой. На их этаже была обрарована коммунальная квартира, где проживало уже пять семей. В это время он начал задумываться о серьезных занятиях музыкой. По словам Андрея Павловича, решение стать композитором он принял в 1945 году под впечатлением от кинофильма о Штраусе «Большой вальс». Картина вскружила ему голову и полностью изменила представление о том, каким должно быть его будущее. Он поступил в музыкальное училище имени Римского-Корсакова, а затем в Ленинградскую консерваторию по классу композиции. Первая вещь, сочиненная Андреем, называлась «Мимолетность». Была даже сделана пластиночка на рентгеновском снимке. Ее слушали в одной из комнат, где был патефон.

Во время учебы в Консерватории композитор познакомился со своей будущей супругой Натальей. «После рождения дочки мы жили в большой коммуналке на 4-й линии Васильевского острова в одной комнате с родителями и сестрой Андрея. Нас было шестеро — не самые подходящие условия для творчества...» — вспоминала она. После ходатайства Союз композиторов выделил молодой семье небольшую отдельную квартиру.

Маэстро гордился принадлежностью к городу Петра, назвавшему его своим почетным гражданином. Здесь родились и его опера «Петр Первый», и вальс из фильма «Берегись автомобиля», и «Песня о друге». Балет «Сотворение мира», созданный на его музыку, стал поистине сенсационным событием в культурной жизни Ленинграда. Он действительно сотворил свой музыкальный мир, который принадлежит всем нам. Творчество композитора многогранно. Он написал ряд популярных мелодий к разным кинофильмам, а также музыку к песням и романсам. Кроме этого, Андрей Павлович сочинял произведения академической музыки — это балеты, симфонии, оперы и инструментальные концерты. Несмотря на то что последние 40 лет композитор жил в доме на Петровской набережной, местом для установки мемориальной доски в 2007 году был выбран старинный дом на Васильевском острове.

Он жил среди нас и продолжает жить в своей музыке.

Мargarита Елизарьева,
 сектор краеведения библиотеки
 им. Л. Н. Толстого

Они жили на острове

1. Достоевский Федор Михайлович
2. Керн Анна Павловна
3. Ушаков Федор Федорович
4. Крылов Иван Андреевич
5. Тянь-Шанский Петр Петрович
6. Шишкин Иван Иванович
7. Павлов Иван Петрович
8. Блок Александр Александрович
9. Куинджи Архип Иванович
10. Рерих Николай Константинович
11. Ломоносов Михаил Васильевич
12. Бенуа Леонтий Николаевич
13. Менделеев Дмитрий Иванович
14. Гумилев Николай Степанович
15. Ахматова Анна Андреевна
16. Ковалевская Софья Васильевна
17. Ольденбург Сергей Федорович
18. Чайковский Петр Ильич
19. Брюллов Александр Павлович
20. Литке Федор Петрович
21. Нартов Андрей Константинович
21. **Петров Андрей Павлович**
22. Гоголь Николай Васильевич
23. Крамской Иван Николаевич
24. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
25. Эйлер Леонард