

## ИСТОРИЯ

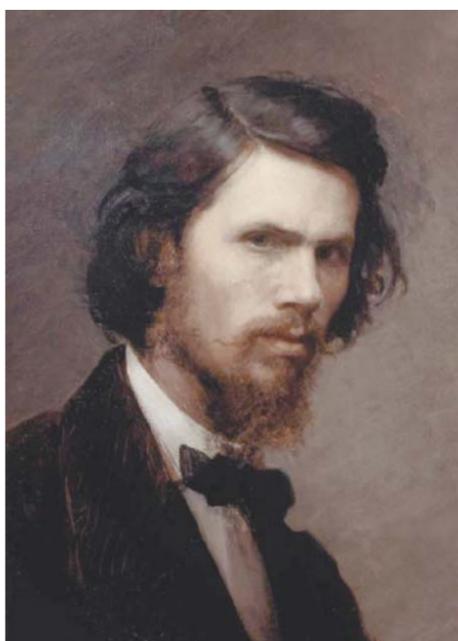


Наб. Макарова, д. 10



17-я линия В.О., д. 4

# МАСТЕР ЖИВОПИСИ ИВАН КРАМСКОЙ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ



И. Н. Крамской. Автопортрет. 1867 г.



И. Н. Крамской. «Неизвестная». 1883 г.

Жизнь прославленного живописца Ивана Крамского неразрывно связана с Васильевским островом. Именно здесь он создал свои наиболее знаменитые картины. 1856 год. Из Воронежской губернии в Петербург прибыл молодой человек девятнадцати лет. Поступил на службу ретушером в ателье известного столичного фотографа И. Ф. Александровского. Звали его Иван Крамской.

**В**скоре молодой Крамской снискал славу талантливейшего ретушера в столице, в печати его именовали богом ретуши. Однако подобный титул не льстил юноше: он приехал в Петербург с мечтой стать художником.

Будущий художник снял две уютные комнаты в квартире госпожи Соловьевой на 1-й линии Васильевского острова, познакомился со многими студентами Академии художеств. Но сам долго не решался поступить в академию, опасаясь провала на рисунке с гипса. Тогда А. Д. Литовченко принес ему гипсовую голову Венеры, а потом Лаокоона, считавшуюся наиболее сложной для учебного рисунка. Крамской блестяще справился с задачей, и юношу зачислили.

В 1860 году Иван Крамской переехал на новую квартиру: он снял флигель во дворе дома № 39 по 8-й линии. На знаменитых «четвергах» у Крамского студенты академии читали Герцена, Гегеля и Чернышевского, спорили, рисовали и возмущались академической рутинной.

В своей квартирке художник задумал работу, которую критики будут называть самым значительным произведением 60-70-х годов XIX века — «Христос в пустыне». Поглощенный созданием полотна, позволившего выразить себя в

искусстве, Крамской столкнулся с консервативностью академии и преподавателей. «Одно за другим стали разлетаться создания моей собственной фантазии об академии и прокрадываться охлаждение к мертвому и педантичному механизму в преподавании...», — вспоминал он.

9 ноября 1863 года в Академии художеств произошел скандал, вошедший в историю искусства как «Бунт 14». Четырнадцать выпускников во главе с Крамским подали в совет академии прошение, в котором настаивали на свободном выборе тем для работ в соответствии с творческими склонностями каждого, а в случае невозможности удовлетворить их желания просили дать им звание свободных художников.

«Единственный хороший день в моей жизни, честно и хорошо прожитый! Это единственный день, о котором я вспоминаю с чистой и искренней радостью», — писал Крамской другу И. Репину.

Вышедшие из академии молодые бунтари-художники вместе с Крамским объединились в единую художественную коммуну — «Санкт-Петербургскую артель художников». Ее идейным и творческим центром стала новая квартира Крамского в доходном доме № 4 на 17-й линии Васильевского острова, где были не только жилые комнаты, но и три большие мастерские. Вместе с Крамскими в общей

квартиру на 2-й линии в доме коммерсанта и издателя А. Ф. Девриена. С 1880-х годов Иван Николаевич посещал клубные собрания передвижников, проходившие в квартире художника Шишкина на 5-й линии, д. 30.

Чтобы быть ближе к товарищам, Крамской с семьей вернулся на Васильевский остров и поселился в квартире № 5 огромного доходного дома под номером 10 по набережной Макарова, возведенного в 1842 году по проекту архитектора А. Х. Пеля. В распоряжении художника была просторная мастерская. По воспоминаниям современников, жилище было обставлено дорогой мебелью, украшено коврами и бронзой. Здесь он завершил многолетнюю работу над полотном «Христос в пустыне», которую представил публике на второй выставке товарищества в Академии художеств. За эту картину совет академии решил присудить Крамскому звание профессора. Однако художник, оставаясь верным юношеской идее независимости от академии, от звания отказался, так и не пополнив ряды профессоры.

В 1870-80-е годы по заказу владельца галереи Третьякова Крамской написал серию портретов выдающихся русских писателей, ученых и общественных деятелей. Среди них портреты И. Гончарова, И. Айвазовского, Ф. Васильева, А. Куинджи, В. Сурикова, И. Репина, И. Шишкина и самого заказчика.

Пожалуй, самая знаменитая картина, созданная художником в последнее десятилетие творчества на Васильевском острове, — «Неизвестная».

И. Н. Крамской трудился в своей мастерской на набережной Макарова с полным напряжением сил до последних дней. Великий художник скончался 25 марта 1887 года за написанием портрета лечащего его врача, доктора К. Н. Раухфуса.

Не только творческое наследие Крамского, но и сама его жизнь — пример самоотверженности и честности, высокой гражданственности и целеустремленности.

**Татьяна Сидельникова,**  
сектор краеведения библиотеки  
им Л. Н. Толстого

квартире поселились Б. Б. Вениг, А. К. Григорьев, Ф. С. Журавлев, А. И. Корзухин и Н. С. Шустов. Здесь они принимали заказы на портреты, копии с картин, иконостасы, иллюстрации к изданиям. Всеми бытовыми вопросами в «Артели» занималась супруга Крамского, Софья Николаевна.

В 1866 году Иван Крамской с семьей переехал на Васильевского острова в новую просторную квартиру на углу Вознесенского проспекта и Адмиралтейской площади. Однако связь с Васильевским островом не прерывалась. Сюда он приезжал к своим друзьям-художникам, ученикам, преподавал в рисовальных классах, расположенных в Южном и Северном пакузах (Университетская набережная, д. 1).

В 1870-х годах Крамской был завсегда на собраниях членов Товарищества передвижных выставок в квартире у Николая Николаевича Ге, с которым дружил еще со студенческой скамьи (7-я линия, д. 36).

Бывал Крамской и у своего товарища-передвижника В. И. Якоби, снимавшего

## Они жили на острове

1. Достоевский Федор Михайлович
2. Керн Анна Петровна
3. Семенов-Тянь-Шанский Петр Петрович
4. Чайковский Петр Ильич
5. Куинджи Архип Иванович
6. Бенуа Леонтий Николаевич
7. Менделеев Дмитрий Иванович
8. Нартов Андрей Константинович
9. Павлов Иван Петрович
10. Крылов Иван Андреевич
11. Гумилев Николай Степанович
12. Брюллов Александр Павлович
13. Литке Федор Петрович
14. Блок Александр Александрович
15. Ломоносов Михаил Васильевич
16. Гоголь Николай Васильевич
17. Крамской Иван Николаевич
18. Ольденбург Сергей Федорович
19. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
20. Ушаков Федор Федорович