

НЕТЛЕНКА

АДРЕСА НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА И АННЫ АХМАТОВОЙ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ

Васильевский остров — место жизни и творчества великих русских пассионариев разных эпох. В рубрике «Нетленка» мы решили собрать имена, даты и дома. 20 имен в списке гениев места, и этот список вы можете пополнить, присылая свои истории о великих и о том, как изменилось сегодня место или дом, где они бывали.

Был переулочек
снежным и недлинным,
И против двери
к нам стеной алтарной
Воздвигнут храм
Святой Екатерины.
А. Ахматова

В один из августовских дней 1909 года в доме № 10 по 5-й линии поселяется первокурсник юридического факультета Петербургского университета, уже тогда автор двух поэтических сборников Николай Гумилев — «конквистадор». В комнате, которую на парижский манер его друзья называют «ателье», он не только развешивает шкуры зверей, но и заводит черепаху, попугая, змею. В гости к нему приходят знакомые: А. Толстой, С. Горюцкий, М. Кузмин, С. Ауслендер. Приходят и женщины — Гумилев считает себя отъявленным ловеласом. Но Анна Ахматова была той, которую он, несмотря на все свои романы, одну и любил. Он пишет ей в письме фразу, которую она запомнит навсегда: «Я понял, что в мире меня интересует только то, что имеет отношение к Вам». Ахматова скажет позже: «Это почему-то мне показалось убедительным...» 5 апреля 1910 года Гумилев подает прошение ректору университета о разрешении вступить в брак. 16 апреля выходит его книга «Жемчуга», которую он дарит невесте с надписью: «Кесарию кесарево». А 25 апреля он становится мужем Ахматовой.

Через два года пара снимает недорогую квартиру в Тучковом переулке в доме 17 (кв. 29). Этот дом, продуваемый со всех сторон морскими ветрами, может быть, самый таинственный их петербургский дом. Свое неказистое, но по-своему уютное жилище, они ласково называют «Тучка». «Это была просто студенческая комната Николая Степановича, где и сидеть-то было не на чем».

Окнами комната выходит на переулочек, спускавшийся к Малой Неве, по которой снуют запряженные в барки с грузами маленькие,



Гумилев и Ахматова с сыном Левушкой

крикливые и чумазые буксиры. Тогда еще Тучкова набережная не была одета в гранит. Низкий левый берег полого спускался к реке. А берег правый зеленел кронами деревьев Петровского парка. Для них это были счастливые времена. «Смешили мы друг друга так, что падали на поющий всеми пружинами диван на «Тучке» и хохотали до обморочного состояния...» — вспоминает позже Анна Ахматова в «Листках из дневника».

Тучков переулочек был тихим романтическим местом, как бы лежащим у истоков пути в дальние страны, путешествовать по которым так любил Николай Степанович. Он и вернулся недавно из очередного путешествия, на этот раз — из Италии. Вообще, «Тучка» занимает в судьбе Гумилева особое место. Это первый самостоятельный адрес Николая в Петербурге, до этого он жил с родителями. Это первая его совместная квартира с Анной Ахматовой. Здесь 1 октября 1912 года в клинике Отта (Менделеевская линия, дом 3) родился их сын Левушка, в будущем знаменитый историк Лев Николаевич Гумилев.

В это время появляется новое направление в русской поэзии. В январе 1913 года в журнале «Аполлон» опубликована статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», ставшая манифестом акмеизма. Николай

Степанович сотрудничает еще и с журналом «Гиперборей», издательство которого находится по соседству, в квартире М. Лозинского в Волховском переулке. Гумилев часто бывает в этой квартире, проводит вечера в спорах и чтении стихов.

По утрам Гумилев и Ахматова иногда завтракают в уютном ресторане «Кинши» на углу Большого проспекта и 1-й линии. В прошлом здесь был трактир, где Михайло Ломоносов, по преданию, пропил казенные часы. К ним присоединяется поэт Осип Мандельштам, снимающий комнату на Кадетской линии. На выходных супруги предпочитают проводить время у матери Гумилева в Царском Селе.

У Анны Андреевны в том году, когда они поселились на «Тучке», выходит первая книга стихов «Вечер».

...Я тихая, веселая, жила
На низком острове,
который, словно плот,
Остановился в пышной,
невской дельте.
О, зимние таинственные дни,
И милый труд,
и легкая усталость,
И розы в умывальном
кувшине!



Тучков пер., дом 17



5-я линия, дом 10

Уже заявившей о себе поэтессой она ходит на сеансы в мастерскую Натана Альтмана, которая находится рядом, на Тучковой набережной. Художник пишет ее портрет. Теперь он хранится в Русском музее — молодая Анна Ахматова в сине-желтых тонах.

В это же время Гумилев организует в университете кружок германской филологии, где читают лекции и делают доклады известные университетские профессора. Поэт, автор уже четырех стихотворных сборников, среди которых есть и «Чужое небо», — книга, переполненная экзотикой дальних стран, — тесно связан с Кунсткамерой, Музеем этнографии и антропологии, от которого он и отправляется весной 1913 года в свою четвертую африканскую экспедицию. Анна Андреевна тоже уезжает. А осенью 1913 года, оставив сына на попечение матери Гумилева, возвращается на «Тучку», чтобы продолжать творить на «снежном и недлинном переулке». С «Тучки»

провожает она Николая Степановича на театр военных действий Первой мировой войны. Потом он будет приезжать в отпуск и останавливаться на Васильевском, но уже не на «Тучке», а на 5-й линии, в доме 10, в квартире Шилейко.

Четырехэтажный каменный дом 10 по 5-й линии построен в 1861-1862 годах на месте деревянной застройки, уничтоженной пожаром, для купца Т. А. Соловьева по проекту архитектора И. В. Маевского. В отделке фасада использованы мотивы романской архитектуры.

Жилой доходный дом на углу набережной Макарова, 20, и Тучкова переулка, 17, построен в 1840 году для заводчика И. С. Мясникова. Первоначально он имел три этажа. В 1898-1901 годах корпус со стороны Тучкова переулка надстроен четвертым этажом, а в 1930-х годах также повысили и корпус на набережной. Квартира № 29 перепланирована в 1990-х годах.

Мargarита Елизарьева

Они жили на острове

1. Достоевский Федор Михайлович
2. Керн Анна Петровна
3. Семенов-Тянь-Шанский Петр Петрович
4. Чайковский Петр Ильич
5. Куинджи Архип Иванович
6. Бенуа Леонтий Николаевич
7. Менделеев Дмитрий Иванович
8. Ковалевская Софья Васильевна
9. Павлов Иван Петрович
10. Крылов Иван Андреевич
11. Брюллов Александр Павлович

12. Гумилев Николай Степанович и Ахматова Анна Андреевна
13. Литке Федор Петрович
14. Рерих Николай Константинович
15. Ломоносов Михаил Васильевич
16. Шишкин Иван Иванович
17. Крамской Иван Николаевич
18. Ольденбург Сергей Федорович
19. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
20. Ушаков Федор Федорович



Натан Альтман. Портрет Анны Ахматовой. 1914 г.



Ольга Делла-Вос-Кардовская. Портрет поэта Гумилева. 1909 г.