

НЕТЛЕНКА

НАШ ЗЕМЛЯК — ХУДОЖНИК КУИНДЖИ

Васильевский остров — место жизни и творчества великих русских пассионариев разных эпох. В рубрике «Нетленка» мы решили собрать имена, даты и дома. 20 имен в списке гениев места, и этот список вы можете пополнить, присылая свои истории о великих и о том, как изменилось сегодня место или дом, где они бывали.

В его картинах игра света, равной которой сыскать практически невозможно, — до конца дней художник жил и творил на Васильевском острове.

Он пережил нужду и богатство, забвение и славу. Его картины завораживают. «Иллюзия света была его Богом, и не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи», — писал И. Е. Репин.

Очень многое связывало Архипа Ивановича Куинджи с Петербургом, куда он прибыл в конце 1860-х годов в надежде поступить в Императорскую академию художеств. С первых дней своего приезда известный пейзажист жил на Васильевском острове, который стал для него второй родиной. Здесь к нему пришел успех, здесь он создал свои шедевры, стал известным художником. Первым жильем для него стали дешевые меблированные комнаты Мазановой (5-я линия, 16). Сюда в 1875 году Куинджи приводит свою молодую жену Веру Елевфериевну Кетчерджи, свою землячку. Немного позднее, в 1880-х годах, чета Куинджи меняет квартиру и переезжает в дом № 16 по Малому проспекту. Здесь были написаны знаменитые картины «Лунная ночь на Днепре» и «Березовая роща».

В конце 1880-х годов Архип Иванович решает купить дом, достаточно высокий, чтобы с его крыши были видны и набережная, и Нева, и линии Васильевского острова. Дом значился под номером 43 по 10-й линии. «Я уже знаю, что с этой крыши будет далеко видно, — рассказывал потом Куинджи. — Смотрю — весь город как на ладони... И куда ни глянешь — не оторвать глаз... Здесь такие этюды можно писать. Это же такая мастерская и такие виды, каких нигде нет...» Так художник стал владельцем домов № 43, 41 и 39, принадлежавших одному владельцу. Хозяйство было хлопотным и накладным. Художник сам занимался всеми ремонтными работами. И постепенно начал сдавать квартиры. А на крыше своего дома разбил сад, куда слетались птицы. Перу ученика Куинджи Николая Рериха принадлежат следующие строки: «Мощный Куинджи был не только великим художником, но также был великим Учителем жизни. Его частная жизнь была необычна, уединенна, и только ближайшие его ученики знали глубину души его. Ровно в полдень он всходил на крышу дома своего, и, как только гремела полуденная крепостная пушка, тысячи птиц собирались вокруг него. Он кормил их из своих рук, этих бесчисленных друзей своих: голубей, воробьев, ворон, галок, ласточек. Казалось, все птицы стоицы слетелись к нему и покрывали его плечи, руки и голову. Он



В. М. Васнецов. Портрет художника А. И. Куинджи. 1869 г.

говорил мне: «Подойди ближе, я скажу им, чтобы они не боялись тебя».

В 1897 году Куинджи продал дома на 10-й линии. Домовладельцем он оказался неудачливым. И поселился в Биржевом переулке в доме Елисеевых (ныне — Биржевая линия, дом 18). Квартира его была на четвертом этаже и состояла из большой гостиной, небольшой спальни и соединяющей эти комнаты крохотной «курильной». Рядом с кухней находилась деревянная лестница, ведущая в просторную, с огромными окнами мастерскую. Из квартиры и из мастерской открывался прекрасный вид на Петроградскую сторону и Стрелку Васильевского острова. Здесь им были созданы такие шедевры мировой живописи, как «Радуга», «Ночное» и «Красный закат». Здесь по вечерам к Архипу Ивановичу приходили его ученики, с которыми он беседовал, передавая свой опыт. Гостей в свой мир Куинджи впускал неохотно. Вещи и быт тоже казались ему чуждыми. Он покупал только все самое необходимое. Несмотря на замкнутый образ жизни, он много сил отдавал процессу обучения. Будучи преподавателем по пейзажу, Куинджи жертвовал большие суммы Академии художеств для организации выставок молодых мастеров кисти.

На пике творческого роста и славы Архип Иванович перестал показывать собственные произведения. Годы затворничества, проведенные в мастерской, стали для художника временем уединения и полной отдаленности от мира тщеславия. Однажды молодые художники не выдержали и попросили его показать свои



5-я линия В. О., д. 16

работы. Собрав в светлой мансарде всех учеников, Куинджи представил живописные картины и графику, которые он тайно создавал в течение двадцати лет.

В доме на Биржевом переулке Куинджи прожил 13 лет. Здесь и скончался. Летом 1910 года, находясь в Крыму, Архип Иванович заболел воспалением легких. С разрешения врачей жена перевезла его в Петербург, но, вопреки надеждам на выздоровление, болезнь прогрессировала — сказалось большое сердце. Умер Архип Иванович Куинджи 11 (24) июля 1910 года и был похоронен на Смоленском православном кладбище. За гробом Куинджи шло много незнакомых людей, получивших от него помощь, а над домом кружили осиротевшие птицы. В 1952 году прах и надгробие были перенесены на Тихвинское кладбище Александро-Невской лавры.

После смерти мастера его ученик Н. Рерих предложил создать в исторической мастерской музей. Но осуществить эту идею удалось лишь к 150-летию со дня рождения Куинджи. В мемориальном музее-квартире полностью воссоздана обстановка, окружавшая много лет талантливого художника. Здесь можно посетить кабинет, столовую, гостиную и мастерскую, восстановленную в 1980-х годах. В мастерской представлена экспозиция, посвященная его педагогической деятельности в Академии художеств,

где с 1894 по 1897 год он являлся профессором пейзажной живописи. Здесь можно увидеть большое количество работ учеников мастера.

Сам дом, в котором располагается музей-квартира Куинджи, является ровесником знаменитого талантливого жильца. Здание было построено по проекту А. Пеля в 1842 году для купца Меняева. Позже дом был выкуплен семьей Елисеевых. В 1870 году он был реконструирован по проекту Л. Шперера. В 1879 году появился четвертый этаж, а спустя 8 лет над четвертым этажом была надстроена та самая огромная мастерская-мансарда.

Сейчас этот красивейший дом в Биржевом переулке отдан под квартиры, а попасть в музей Куинджи можно только через двор, пешком по лестнице или на просторном старинном лифте подняться на верхний этаж.

В 1978 году на доме установлена мемориальная доска, созданная по проекту В. С. Васильковского.

**Маргарита Елизарьева,
сектор краеведения библиотеки
им. Л. Н. Толстого**

Они жили на острове

1. Достоевский Федор Михайлович
2. Керн Анна Петровна
3. Семенов-Тянь-Шанский Петр Петрович
4. Чайковский Петр Ильич
5. **Куинджи Архип Иванович**
6. Бенуа Леонтий Николаевич
7. Менделеев Дмитрий Иванович
8. Ковалевская Софья Васильевна
9. Павлов Иван Петрович
10. Крылов Иван Андреевич
11. Гумилев Николай Степанович и Ахматова Анна Андреевна
12. Брюллов Александр Павлович
13. Литке Федор Петрович
14. Блок Александр Александрович
15. Ломоносов Михаил Васильевич
16. Шишкин Иван Иванович
17. Крамской Иван Николаевич
18. Ольденбург Сергей Федорович
19. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
20. Ушаков Федор Федорович



А. И. Куинджи. Радуга. 1900-1905 гг.



А. И. Куинджи. Красный закат. 1905-1908 гг.