

НАША ИСТОРИЯ

ПОД МЕЛОДИИ МАРША

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ ДОМА МОЛОДЕЖИ НА БОЛЬШОМ ПРОСПЕКТЕ

Участок по Большому проспекту В. О. под № 65 в XVIII веке был лесной просекой, позже — складами винных морских магазинов, принадлежал также и фуражному двору славного Кексгольмского полка. Это место чуть не стало локацией для исторической фотографии полка, которая все же была сделана на Большом проспекте, но повторить которую (по художественности и количеству участников) невозможно. В советское время в здании № 65 разместили клуб трудящихся Балтийского завода и открыли музей истории завода. Нам же постройка известна как Дом молодежи Василеостровского района

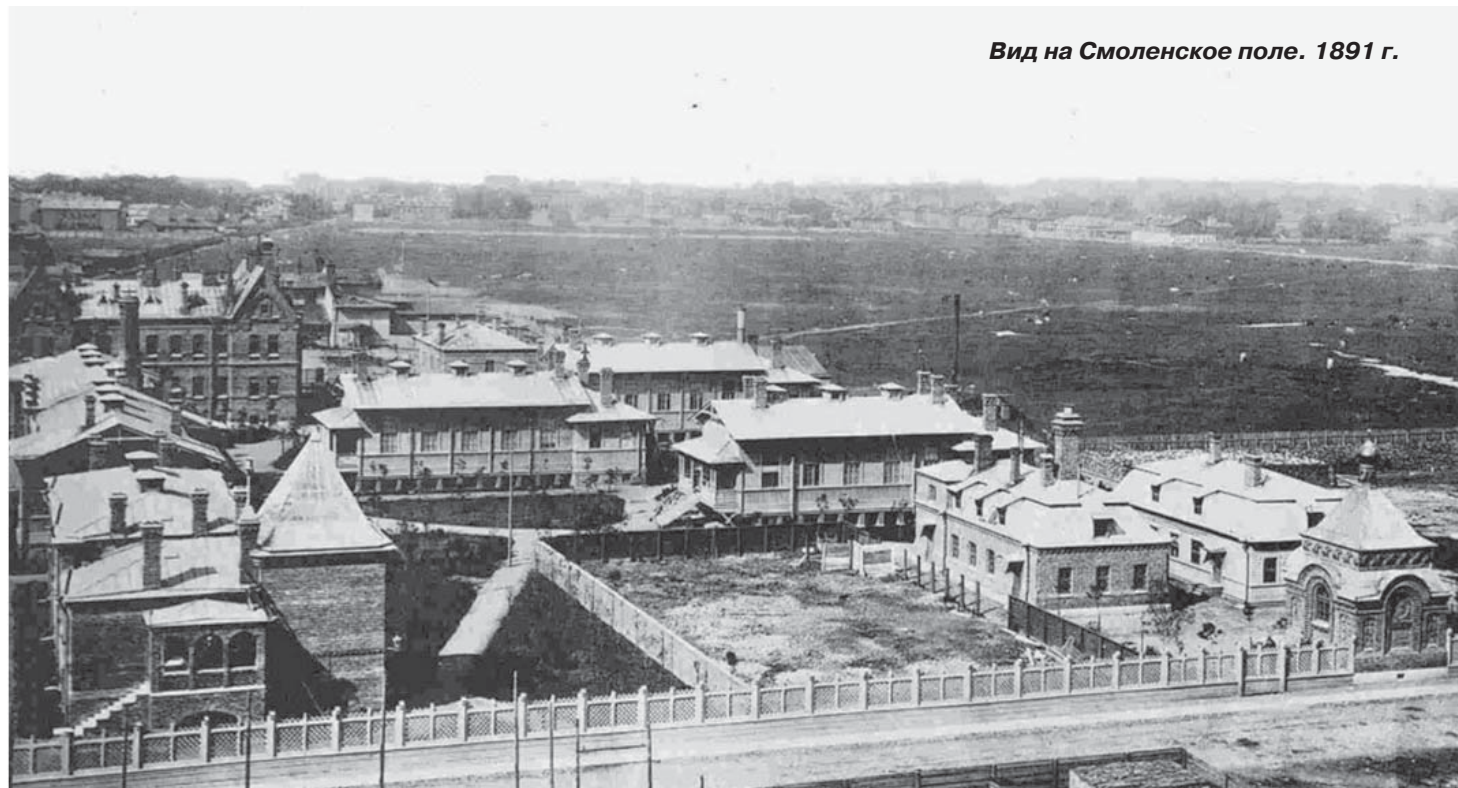
ЛОМОНОСОВ ТУТ ВСКРИКНУЛ: «КАНАЛЬЯ!..»

Примечательна история участка под номером 65 по Большому проспекту Васильевского острова. До середины XVIII века широкая и красивая улица представляла собой небезопасную для путников лесную просеку. Известен случай нападения трех матросов на Михаила Ломоносова. Буйство нрава ученого стало поводом для исторического анекдота. В ходе схватки он обратил двоих в бегство, а оставшегося повалил на землю и стал требовать, чтобы тот «открыл ему, как зовут двух других разбойников и что они хотели с ним сделать». Услышав, что матросы хотели его ограбить, Ломоносов закричал: «Каналья, так я же тебя и ограблю!» — после чего отобрал одежду грабителя и принес ее в качестве трофея домой.

После вырубки леса к началу XIX века справа от участка простиралось болотистое место, имеющее недобрую славу, называемое Смоленским полем. Там хоронили рабочих артели плотников и землекопов Смоленской губернии, до 1880-х здесь казнили народовольцев. Смоленское поле начало застраиваться во второй половине XIX века и только к 1940-1950-м годам уже обрело вид жилой местности.

И ВИНО ТУТ ЛИЛОСЬ РЕКОЙ...

В конце XVIII века участок № 65 по Большому проспекту принадлежал фуражному двору Кексгольмского полка. Место это занимали склады винных морских магазинов, рядом же находился плац. Полк занимал еще участки 69, 71,



Вид на Смоленское поле. 1891 г.

73 и 75 по Большому проспекту. Поражает воображение легендарная фотография 1903 года (размером 110 x 60 см) лейб-гвардии Кексгольмского полка в полном составе. На фото уместились более тысячи человек — офицеры и солдаты — в полном составе, каждого из которых можно разглядеть и за каждым из которых своя история!

«ПОЛК, СМІРНО!» ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Мы не знаем, кто автор этой фотографии, есть предположение, что снимок сделан был на Большом проспекте В. О., у здания, где располагается старейшая в городе пожарная часть. Знаем год съемки — 1903. Подпись под фотографией сообщает, что: «Лейб-гвардии Кексгольмский императора Австрийского полк основан в 1710 г. императором Петром Первым». Со дня основания полк участвовал в 20 войнах, провел на них 50 лет и побывал в Швеции, Персии, Турции, Германии, Дании, Англии, Португалии, Греции, Австрии, Швейцарии, Румынии и Болгарии. В морских походах был в Атлантическом океане, в Балтийском, Немецком, Средиземном, Черном, Мраморном и Каспийском морях.

Русскую землю полк исходил вдоль и поперек до границ с Азией. За свою службу имеет знаки отличия: две се-

ребряные трубы «за взятие в 1760 г. Германия» (здесь опечатка в оригинале. Имелся в виду Берлин. — Прим. ред.), гренадерское звание за отличия в 1812 г.; знаки на шапки «за отличие» за сражение при г. Ареи в 1814 г.; двойные петлицы на мундиры в 1815 г.; переведен в Гвардейский корпус в 1831 г.; ленты на знамена за 100-летнюю службу в 1838 г.; 4 Георгиевских знамени за войну 1878 г.; наименование лейб-гвардией и Андреевские звезды на шапки в 1894 г. От своих шефов полк имеет награды: от императора австрийского Франца I портрет за дела против польских мятежников в 1832 г., от императора австрийского Франца-Иосифа в 1860 г. портрет и музыкантский оркестр, в 1873 г. портрет во весь рост, в 1888 г. ленты на знамена, в 1898 г. портрет... /нечитаемо/ ...в офицерское собрание подарок из серебра и медали, и в 1899 г. еще 100 офицерских и 40 солдатских медалей, как принадлежность мундира полка на вечные времена».

Разглядывая солдат и офицеров на этой фотографии, погружаешься в иной мир. За каждым лицом стоит своя история, свои радости и беды. Более тысячи человек — 25 рядов, около 50 человек в каждом. Наверняка многие из них воевали в Белой армии, а затем уехали из страны. Полковое объединение в эми-

грации — «Общество офицеров л.-гв. Кексгольмского полка» располагалось в Югославии, в Сараево. В 1951 г. в нем состояло 22 человека.

О фотографии снят документальный фильм-короткометражка (2006 г.) о боях и буднях Императорского Кексгольмского полка, судьбах его солдат и офицеров.

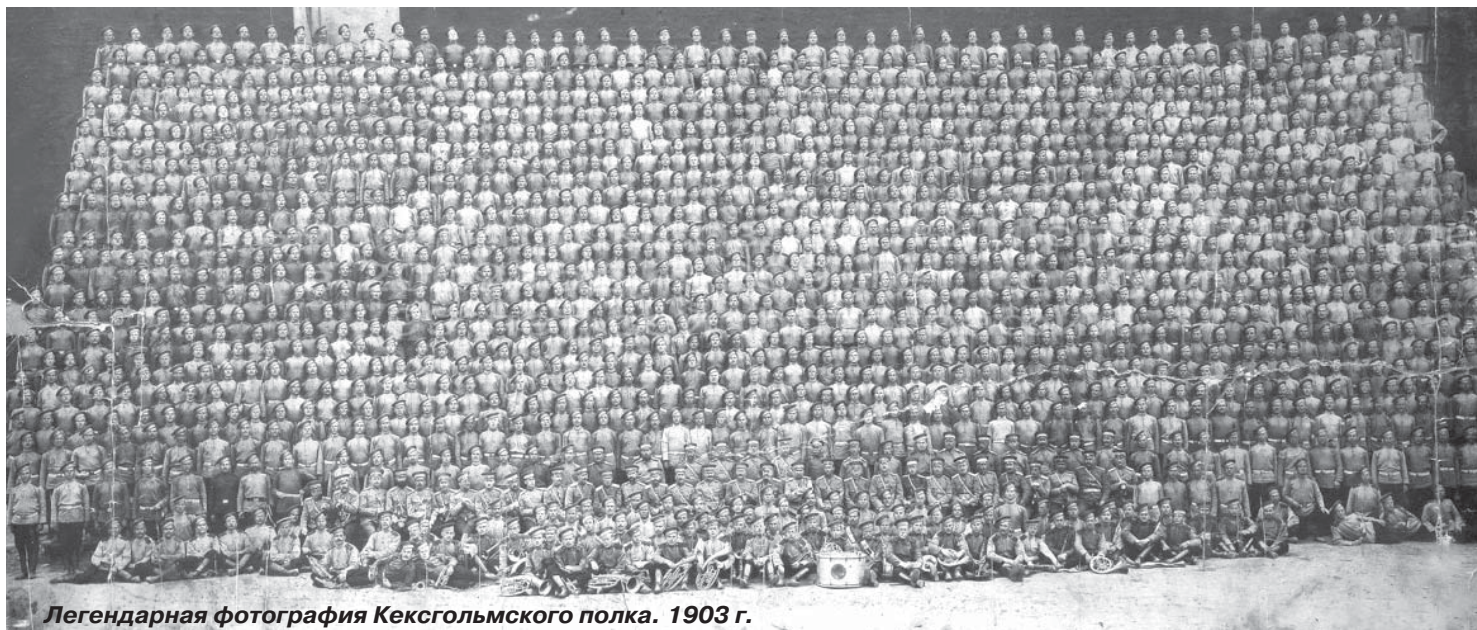
Богатая биография полка заключается не только в сражениях и победах, но и в людях, его прославивших. Среди них генералы, полковники, декабристы, участники Белого движения, художники.

По плану урегулирования Петербурга на Большом проспекте находились казармы лейб-гвардии Финляндского полка.

ГОСПИТАЛЬ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ФИНЛЯНДСКОГО ПОЛКА

В 1818-1820 годах архитектор А. Е. Штауберт построил на территории фуражного двора полковой госпиталь с домовою церковью. На первом этаже здания размещались складские помещения, на верхних этажах — палаты и операционные, а в Голубом зале располагалась госпитальная церковь. В здании хлебозавода, с левой стороны от входа в здание, находились конюшни, а в домах по 19-й линии — квартиры врачей и других работников госпиталя. Казарменное здание русского позднего классицизма, значительное по протяженности, отличается строгостью форм и линий. Большой светлый зал, голубой цвет стен, живописный орнаментальный пояс, коринфские пилястры, колонны ионического ордера, роспись потолка, имитирующая лепку.

В центре здания, на втором этаже, 20 декабря 1820 года была освящена церковь Святителя Спиридона Тримифунтского при лейб-гвардии Финляндском полку. Высокий одноярусный иконостас с образами работы академика А. И. Иванова был оформлен коринфскими пилястрами. Церковь гордилась несколькими святынями. Капитан П. А. Титов подарил ковчег с частицами мощей Петра, Павла, Андрея и Матфея. Великий князь Константин Николаевич, вернувшись из Святой земли, поднес бархатную туфлю святого Спиридона и перламутровый крест с Гроба Господня. Икона Александра Невского напоминала



Легендарная фотография Кексгольмского полка. 1903 г.

ЕЙ И ВАЛЬСОВ

о панихиде по солдатам полкового караула, погибшим при покушении С. Н. Халтурина в Зимнем дворце в 1880 году. Насыщенная и славная полковая жизнь находила отражение в истории и атрибутах церкви, расположенной в лазарете Финляндского полка. В церкви хранились полковые знамена и мундиры Августейших шефов. Она помогала раненым возвращаться в строй, поддерживала их боевой дух и физическое состояние. В 1903-1904 годах перед фасадом лазарета была возведена купольная часовня Святого Спиридона по проекту С. П. Кондратьева в честь столетия полка. Освящение часовни состоялось в день тезоименитства цесаревича Алексея Николаевича в 1904 году. В 1919 году сама церковь была закрыта, но еще некоторое время в часовне продолжались богослужения. В советское время здание сильно пострадало, интерьер был полностью утрачен. С 1995 года часовня передана Православной церкви и приписана к церкви Святой Великомученицы Екатерины в Академии художеств.

Одновременно с лазаретом было построено еще три флигеля: Офицерский корпус и корпус для служащих при лазарете (они перестроены, 19-я линия, 16А), а также здание сушильни с прачечной. Участок бывшего госпиталя огражден со стороны 19-й линии каменной стеной с въездными воротами, пилоны которых украшены дорическими пилястрами, венками и львиными масками — атрибутами воинской славы. Далее по 19-й линии к флигелю примыкал хозяйственный двор. На территории этого двора в конце 1930-х годов построили большое шестиэтажное здание, позже в нем разместилось общежитие Министерства обороны.

А РЕВОЛЮЦИЯ ДАЛА НАМ ВСЕМ ДК

После 1917 года в здании госпиталя Финляндского полка размещались окружной лазарет Военно-санитарного управления, полевой запасной госпиталь № 725, госпиталь № 5, клуб «Василеостровский металлист». В 1923 году в помещениях госпиталя устроили Военно-политические курсы им. Ф. Энгельса, затем в 1927 году в этом здании расположился ДК им. Серго Орджоникидзе. Помещение храма было перестроено под концертный зал. Дом культуры был организован как клуб трудящихся Балтийского завода, в нем открыли музей истории завода. Материалы экспозиции рассказывали о создании предприятия, учрежденного в 1856 году, о революционной борьбе, о стахановском труде судостроительного коллектива. В 1980 году он разместился по другому адресу: Косая линия, 13. В Доме культуры работали лектории, коллективы художественной самодеятельности,



Кустодиев Б. М. Церковный парад лейб-гвардии Финляндского полка. 1906 г.



Домовая церковь, первая половина XIX века, Большой пр. В. О., 65



Холл, 2-й этаж. XXI век



Голубой зал. XXI век

кинотеатр, кружки, которые не закрывались даже в блокадные годы. Затем он был переименован в ДК «Гавань».

Со временем здание пришло в катастрофическое состояние, были практически утеряны элементы лепнины, уникальный паркет, потолочная роспись, печи и люстры. В 2008 году начался капитальный ремонт здания для нынешнего использования. В течение года были заменены все инженерные коммуникации, отреставрирован Голубой зал, восстановлены фасады, заменена кровля, проведена отделка всех помещений. И как памятник архитектуры первой

трети XIX века здание взято под охрану государства.

В мае 2009 года губернатор Санкт-Петербурга торжественно открыл Дом молодежи Василеостровского района. Сейчас это комплексный центр, предоставляющий широкий спектр возможностей для организации досуга молодого поколения — многочисленные студии, спортивные секции, пресс-клуб, бальный и концертный залы, тренажерный зал, культурно-исторический центр, образовательно-развлекательный комплекс «ТрансФорс», консультационный центр, куда

молодые петербуржцы могут обратиться за психологической поддержкой. Дом молодежи — это не только место, в котором проводятся различные интересные мероприятия, выставки, спектакли, концерты, перформансы, но и площадка для получения знаний и навыков в различных сферах деятельности, начиная с азов лидерства, продвижения блогов и заканчивая обучением танцевальному искусству и этикету.

Маргарита Елизарьева,
на основе архивных материалов сектора краеведения библиотеки им. Л. Н. Толстого



Начало XX века



Наши дни