



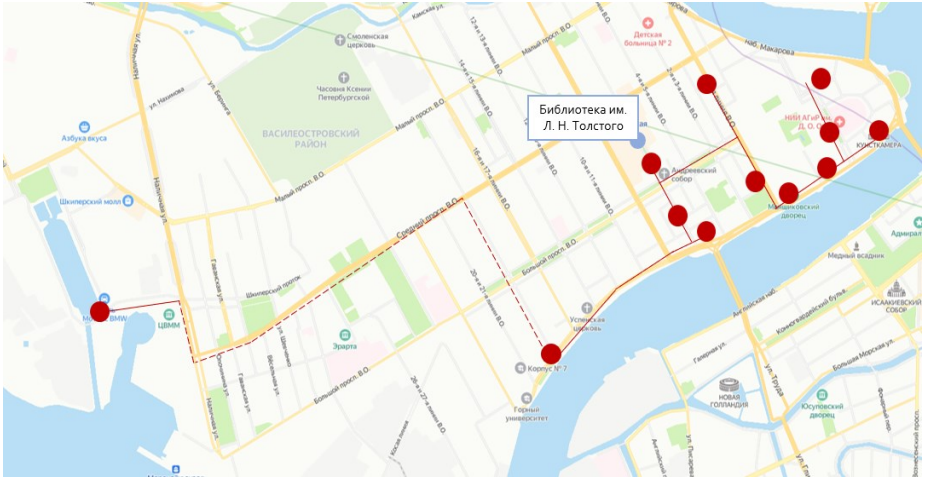
СПб ГБУК «Централизованная библиотечная
система Василеостровского района»

Библиотека им. Л. Н. Толстого

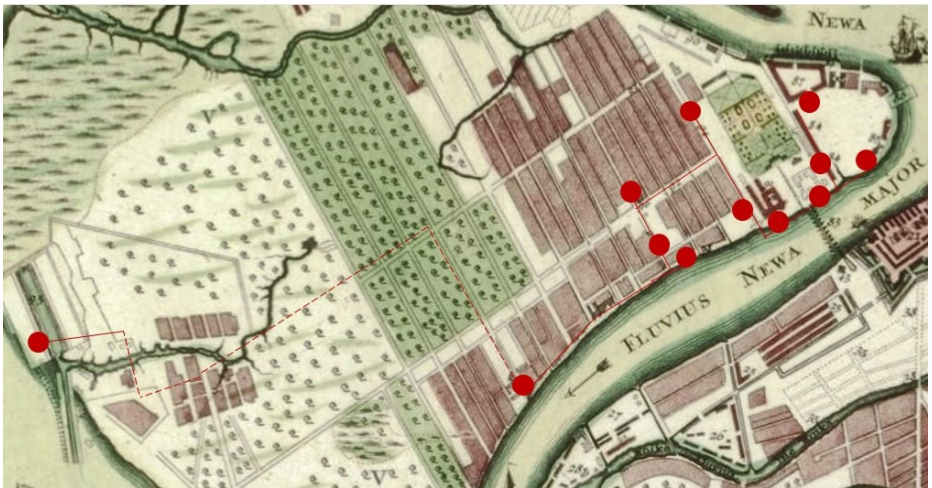
Петровское барокко на Васильевском острове



путеводитель



Васильевский остров . XXI век



Васильевский остров . Первая половина XVIII век

В 2022 году исполнилось 350 лет со дня рождения Петра I, великого русского государственного деятеля и реформатора. Он создал регулярную армию, построил флот, ездил в составе Великого посольства в Европу, одержал победу в войне с сильнейшим врагом — Швецией. Под влиянием петровских реформ страна стала стремительно развиваться.

По воле Петра на берегах Невы начал строиться Санкт-Петербург на западный «манир». Основание города оказало большое влияние на русскую архитектуру. По приглашению государя сюда приезжали и итальянцы, и немцы, и французы, и голландцы. В планировке и застройке города принимали участие Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, М. Дж. Фонтана, И. Шедель, А. Шлютер, Г. И. Маттарнови и другие выдающиеся мастера. Зачастую они работали вместе над одним проектом. Такое «архитектурное смешение» идей подарило Петербургу особенный облик, известный как «петровское барокко».

Особенное место в формировании города занимал Васильевский остров. Ему надлежало стать местом средоточения правительственных и прочих государственных учреждений, торговым центром, портовым районом и местом жительства представителей именитых семейств.

Первый проект регулярной планировки Васильевского острова был составлен в 1717 году. Многие из первоначального плана было не реализовано или изменено. Но кое-что сохранилось.

Наше путешествие по петровскому барокко пройдет по всей территории Васильевского острова, увидим остров таким каким его видел Петр и каким его создавали первые архитекторы молодой столицы Российской империи.

Маршрут



Стрелка Васильевского острова

В 1722 году Трезини разработал план застройки Васильевского острова. Восточный мыс острова должен был стать деловым, культурным и торговым центром города. *Объекты: Кунсткамера, здание Двенадцати коллегий, Гостиный двор*



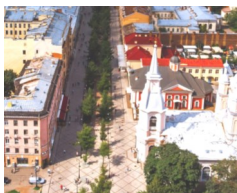
Университетская набережная

За зданием Двенадцати коллегий открывается вид на парадную часть острова, отражающую весь блеск и пышность петровского времени. *Объекты: дворец Петра II, дворец-усадаба А. Д. Меншикова*



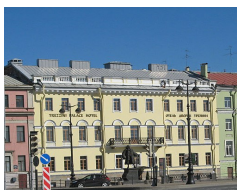
1-я и Кадетская линии

По проекту Трезини улица должна была стать одной из главных на Васильевском острове. Здесь возводили каменные дома для государственных деятелей Петровской эпохи. *Объекты: Дом Макарова, жилые дома «для именитых»*



6-я и 7-я линии

Вскоре после прорытия канала вдоль набережной вдоль улицы стали появляться каменные строения. С петровских времен сохранилось несколько зданий – образцов петровского барокко 1-й четверти XVIII века. *Объекты: Дом Троекурова, Подворье Александро-Невской лавры*



Площадь Трезини и набережная Лейтенанта Шмидта

На набережной Большой Невы селились «именитые» горожане, строившие дома на собственные средства. Первыми жителями были в основном сподвижники Петра I. Особенностью набережной стала «ступенчатая застройка». *Объекты: Дом Трезини, Ростовское подворье*



Галерная гавань

По первоначальному в западной оконечности острова планировалось устройство двух больших площадей. Вопреки принятому плану в 1721 году Петром I было решено устроить гавань для галерного флота. *Объекты: кроншпицы*



Кунсткамера

Университетская наб., д. 3

Отправной точкой нашего маршрута станет здание первого русского публичного музея, расположенной в восточной оконечности Васильевского острова.

Кунсткамера (от нем. *Kunstkammer* — «кабинет редкостей») объединяла музей, библиотеку, астрономическую обсерваторию и анатомический театр представляла собой своеобразный «дворец науки».

Своим происхождением она была обязана любознательности Петра. В результате его путешествий стали

накапливаться различные предметы — часы, увеличительные стекла, глобусы, секстансы, а также редкие камни, чучела животных, одежда и предметы обихода далеких народов (китайские безделушки, буддийские идолы, шаманские бубны). В 1717 году из Голландии прибыла одна из анатомических коллекций профессора Рюйша, которого Петр часто посещал.

Постепенно собрание редкостей пополнялось, но в скромных покоях Петра им уже было тесно. Требовалось другое помещение.

Петр Алексеевич настаивал на том, чтобы собранные им богатства служили просвещению жителей столицы. «Я хочу, чтобы люди смотрели и учились», - говорил он.

Вскоре после завершения строительства Летнего дворца петровская коллекция переехала туда. Ценных предметов было так много что они заполнили спальню, кабинет и другие комнаты Летнего дворца. В 1718 году было решено разместить экспонаты в доме опального вельможи А. Кикина.

Одновременно с этим император Петр отдал распоряжение о постройке на набережной Васильевского острова отдельного здания для размещения Кунсткамеры и библиотеки.



*Кунсткамера.
Гравюра 1730-х годов*

В 1727 году строительство было завершено вчерне, в Кунсткамеру перевезли музейные коллекции Петра I. В ноябре 1728 года состоялось торжественное открытие первый в Российской империи музей.

Одним из самых известных экспонатов Кунсткамеры стал Готторпский глобус, привезённый в Санкт-Петербург из Голштинии в 1717 году.

Здание было заложено в 1718 году по проекту немецкого архитектора Георга Иоганна Маттарнови. Строительство шло с большими перерывами из-за отсутствия средств.

Кунсткамера получилась нарядной, праздничной, но и рациональной деловитой одновременно. Два узких корпуса-крыла с четырехъярусной башней между ними образовали архитектурную композицию, прямых аналогов которой русское зодчество не имело.



*«Дерево-монстр».
На месте, где оно росло,
Петр повелел построить музей*

Созданный в 1650-1664 годах глобус поражажал своими размерами. На наружной его поверхности была изображена Земля, а на внутренней – карта звездного неба. Специальный механизм позволял вращать глобус, превращая его в планетарий. Во время пожара 1747 года он пострадал, но был восстановлен и хранился в специальном павильоне на площади перед зданием Двенадцати коллегий.



Здание Двенадцати коллегий

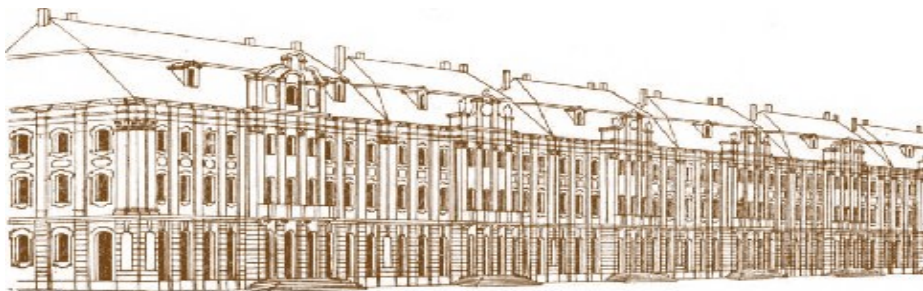
Менделеевская линия, д. 2

Кунсткамера уже была подведена под крышу, когда ниже по течению Невы расчистили место для протяженной постройки государственных учреждений (коллегий), которые должны были располагаться не совсем обычно – не вдоль берега, а поперек, отделяя восточный мыс – Стрелку – от основной части острова.

Строительство началось в 1722 году по проекту архитектора Д. Трезини для высших органов государственной власти – Адмиралтейств-коллегии,

Военной коллегии, Юстиц-коллегии, Берг-коллегии, Камер-коллегии и др.

Здание росло неравномерно, поскольку каждая коллегия сама строила свою секцию на свои средства. Тем не менее, в 1727 году стены подвели под крышу, после чего более 10 лет длились доработки и окончательная отделка помещений. В 1730 году вдоль восточного фасада от Невы до последней секции был прорыт канал (засыпан в 1760-х годах).



Протяжённой линией здания планировалось ограничить формировавшуюся тогда главную площадь города - Коллежскую. Именно из-за участия в ансамбле этой площади здание Двенадцати коллегий не смотрит лицом на Университетскую набережную, а всего лишь выходит на неё торцом.

Общая длина здания составила около 380 метров. У каждой Коллегии был свой вход, над ним – балкон с красивой кованой решеткой. На первом эта-

же располагалась галерея. На фоне краснокирпичного (первоначально желтого) цвета стен особенно выделяются светлые элементы декоративного убранства: пилястры, карнизы, наличники и др.

Удивительно как двенадцать однотипных корпусов не порождают ощущения монотонности и скуки. Возможно, в этом и проявляется гений зодчего Трезини.



*«Проспект здания Государственных Коллегий с частью Гостиного двора».
Гравюра М. Махаева. XVIII век*

Центр Петербурга на стрелке Васильевского острова так и не сложился. Коллегии постепенно разъехались по другим местам.

С передачей здания Двенадцати коллегий Петербургскому университету в начале XIX века началась новая история этого места.





ГОСТИНЫЙ ДВОР

Тифлисская ул., д. 1

Вскоре после начала строительства здания Двенадцати коллегий началось сооружение Гостиного двора, определившего значение этого района не только как административного, но и торгового центра. Гостиный двор стал завершающим звеном в формировании главной площади на Стрелке Васильевского острова.

Изначально на берегу Малой Невы планировалось строительство Мытного двора (налоговой службы, взывавшей пошлину с провоза товаров) в форме трапеции. На первом этаже должны были располагаться лавки.

На проект двора в 1723 году был объявлен конкурс, победителем которого стал проект Трезини. В ходе строительных работ были внесены изменения – Мытный двор было решено до-

страивать как Гостиный.

Это было протяженное двухэтажное, здание трапециевидной формы с большим внутренним двором. Периметр стен составил 750 метров. Первый этаж представлял собой открытую галерею из аркад, во внутреннем дворе подобная галерея сохранялась и на втором этаже. На берегу Малой Невы перед Гостиным двором была небольшая торговая пристань.

Здание Гостиного двора на Васильевском острове послужило образцом для большого числа построек подобного рода в Петербурге и в России. К сожалению, оно не сохранилось полностью. Уцелело лишь малая часть здания на Тифлисской улице.



*Так выглядела Стрелка Васильевского острова в XVIII веке.
Макет музея «Петровская Акватория»
Сверху— макет здания Гостиного двора со стороны Малой Невы
Снизу—Кунсткамера*



Дворец Петра II

Университетская наб., д. 11

В истории петербургского зодчества XVIII века дворцу Петра II принадлежит особое место. Построенный в последние годы царствования Елизаветы Петровны, он вместе с тем, связан с архитектурой Петровского времени.

История здания восходит к самому раннему периоду застройки Васильевского острова. Между 1710 и 1714 годами на берегу Невы был построен двухэтажный, на подвалах дом для «маршалка княжего» (управляющего усадьбой) Ф. А. Соловьева. Однако, в 1719 году его имущество было конфисковано и передано в казну. Спустя два года дом перешел к начальнику петровских заводов В. де Геннину. Затем здание отошло в ведение Канцелярии от строений и было отремонтировано к прибытию герцогини Курляндской Анны Иоанновны.

В 1726 году императрица Екатерина I поручила уже прославленному архитектору Трезини постройку каменных палат для наследника престола царевича Петра Алексеевича. 11 июня 1727 года в присутствии императора Петра II состоялась официальная закладка дворца.



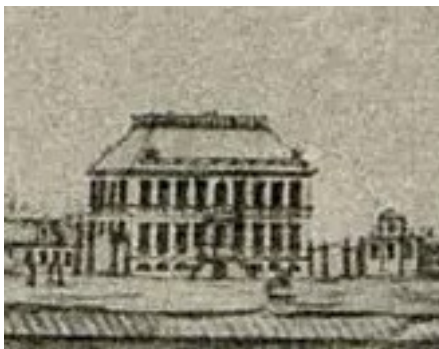
*Портрет Петра II.
Неизвестный художник*

Проект каменных палат включал в себя дом Соловьева и повторял замкнутую планировку дворца Меншикова с внутренним двором и выездными задними воротами. Через год после начала строительства была возведена только средняя часть. Двухэтажные крылья по набережной были закончены вчерне, а для служебных построек возведены только фундаменты.

Арест Меншикова и переезд царского дворца в Москву остановили строительство.

Соловьевский дом, включенный в новое здание, стал использоваться самостоятельно. Одно время здесь размещался Правительствующий Сенат, позднее – в доме жила вдова грузинского царевича Симеона княгиня Анна. Передача здания Сухопутному шляхетскому кадетскому корпусу в 1759 году позволила возобновить строительство.

Здание возводилось в тех же габаритах, в которых изначально проектировался дворец Петра II. Существует предположение что при строительстве могла использоваться проектная модель Трезини, хранившаяся в Канцелярии от строений.



Дом Ф. Соловьева. Фрагмент рисунка Х. Марселюса. 1725 год



Восточное крыло дворца Петра II

Постройка была завершена в 1761 году. Дом Соловьева образовал восточное крыло. Архитектурное обрамление здания сохранили черты раннего петербургского барокко. Набережные корпуса отвели под квартиры учителей, дворцовые флигели занял конюшенный двор.

Во второй половине XIX столетия здание было передано Императорскому историко-филологическому институту. Размещение аудиторий, квартир для профессоров и комнат для студентов потребовалась внутренняя перепланировка помещений здания, однако внешний фасад здания осталась неизменным.



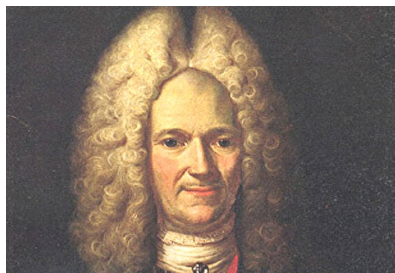
Дворец Меншикова

Университетская наб., д. 11

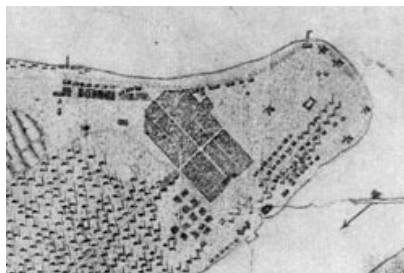
Далее от дворца Петра Алексеевича на пересечении набережной и Кадетской линии располагается самое старое каменное строение на Васильевском острове. Именно с его строительства начинается история освоения острова, его превращения в административный центр города.

Генерал-фельдмаршал, светлейший князь и ближайший сподвижник Петра I Александр Данилович Меншиков в 1703 году получил от государя невероятно щедрый подарок – остров в дельте реки Невы. Царь рассчитывал за счет средств и энергии своего фаворита благоустроить остров.

Васильевский остров долгое время называли Княжим или Меншиковским. Меншиков построил здесь первые здания для себя и своей челяди, и их рассматривали как первых жителей острова



*Портрет князя А. Д. Меншикова.
Неизвестный художник*



Леспинас. План Васильевского острова. 1714 год. Фрагмент

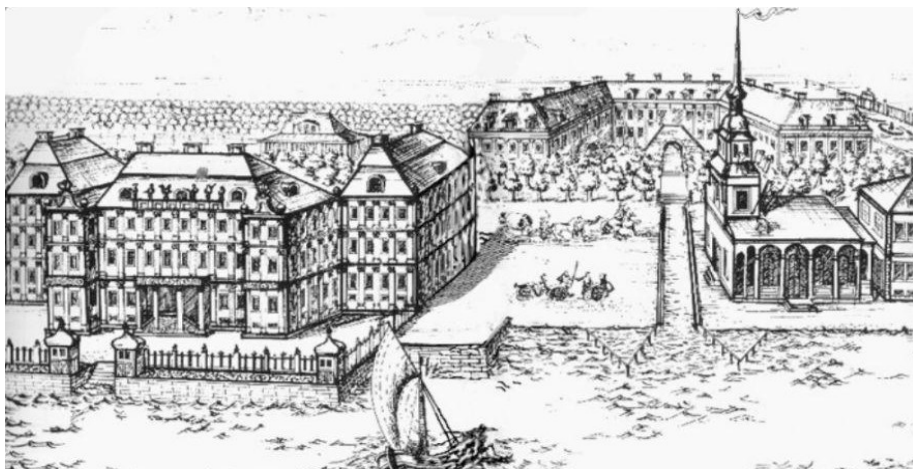
В 1704 году князь успел заложить только огород и сад. Вернувшись после дальних походов и победных баталий, в 1710 году Меншиков выбрал место для дворца и вскоре начались большие строительные работы. И сразу же пустынный, заросший лесом, болотистый, почти необитаемый остров стал преобразаться. Однако возвести большой каменный дворец за один сезон было фактически невозможно. Поэтому сначала в глубине участка пришлось соорудить двухэтажные деревянные хоромы. От Невы к центру дворца был прорыт канал, проходивший между нынешним восточным корпусом и манежем.

В этой резиденции праздновали брак племянницы Петра I Анны Иоанновны с герцогом Курляндским, устраивали

праздники, приемы для иностранных послов. Поэтому дворец получил название Польский.

В 1710-1714 годах архитекторы Д. Фонтана и Г. Шедель возвели на берегу Большой Невы каменный дворец. Это было самое роскошное и самое большое здание того времени. Сооружавшиеся одновременно с ним на Адмиралтейском острове Зимний и Летний дворцы царя были лишь двухэтажными, меньшими по длине и сдержаннее в отделке.

Одновременно перед дворцом появилась большая пристань, а на берегу Невы, за каналом, ведущим к Посольскому дворцу, - мазанковая церковь Воскресения Христова (разобрана в 1730 году).



*Усадьба Меншикова на Васильевском острове. Гравюра А. Зубова. 1714 год
Справа—Воскресенская церковь
В глубине—Посольский дворец*

Во дворце первого губернатора Петербурга было много прекрасных комнат, украшенных дорогой мебелью и большим количеством серебряных вещей. Богатство отделки залов соответствовало требованиям царя, с самого начала считавшего дворец общегородским. Петр постоянно принимал в меншиковских покоях послов, именитых гостей, устраивал ассамблеи, пиры. Здесь проходили и деловые встречи. Пышные ассамблеи проводились также в саду с рощами, лабиринтами, крытыми аллеями, фонтанами и прудами.

История здания меншиковского периода оборвалась с ссылкой первого владельца и конфискацией имущества в пользу государства. В 1731 году дворец передали Сухопутному шляхетскому кадетскому корпусу. Фасады и внутренние помещения здания были переделаны. В значительной мере восстановить первоначальный облик дворца удалось во второй половине XX века. В настоящее время здание является филиалом Государственного Эрмитажа.



Интерьеры дворца



Внутренний двор



Дом Макарова

1-я линия В.О., д. 2

За резиденцией Меншикова начиналась жилая часть острова. Вдоль каналов-линий возводили свои дома многие видные деятели петровского времени. Перед нами трехэтажный дом, возведенный в 1720-х годах, для сподвижника Петра I, секретаря Тайного кабинета Алексея Васильевича Макарова. Он участвовал во всех преобразовательных начинаниях Петра I, был причастен к составлению указов, состоял в переписке с агентами и посла-

ми царя за границей и следил за исполнением приказов государя.

Во второй половине XVIII века в доме размещались ученики Академии художеств и российская актерская труппа, в которой состоял первый русский профессиональный актер Федор Волков. Позднее история этого домовладения, как и многих других, расположенных вблизи Стрелки, была связана с семьями крупных купцов, в том числе и иностранных.

Макаров работал, не зная усталости, с полной отдачей сил. Царю, бесспрочно, импонировали спокойствие, благоразумие и пунктуальность кабинет-секретаря.

Среди жителей дома был известный мореплаватель вице-адмирал П. И. Рикорд, полицмейстер Васильевской части барон П. В. Врангель, в 1910-х годах тут была квартира инженера путей сообщения М. С. Кербедза, сына

строителя первого постоянного моста через Неву.

В 1890-х годах здание было надстроено третьим этажом, но декор здания сохранился еще с первой половины XVIII столетия.



Жилые дома на Кадетской линии

Кадетская линия В.О., д. 13-15

Смотря на внешний облик этих двух невысоких зданий, сложно представить, что эти дома относятся к постройкам второй половине XIX века. Возведенные в 1875 году, их фасады – воплощение «образцового» проекта дома для «именитых» Жана-Батиста Леблона. Каменные, на высоких подвалах, двухэтажные дома, выкрашенные в два цвета, фасады оформлены пилястрами, наличниками и филёнками, подчеркивая черты раннего барокко в лаконичной композиции здания.

Дом №15 в 1730-х годах принадлежал полковнику Титову, а в 1770-х годах – семье полковника Е. Фаминицына. С 1790-х годов участком владели пред-

ставители купеческого сословия. Последним владельцем дома был виноторговец Шитт. Здесь находилась его контора, склады для вина и винная лавка.

Соседнее здание (№13) представляло собой два отдельных участка. В 1784 году их приобрел и объединил портовый браковщик Брезинский. Дом примечателен тем, что в 1890-х годах архитектор А. Фролов организовал здесь частную студию декоративной мозаики, здесь же он начал создавать мозаичное убранство храма «Спаса на крови».

Сейчас здесь располагается клиника высоких медицинских технологий им. Н. И. Пирогова.



Дом Троекурова

6-я линия В.О., д. 13

На пешеходном бульваре между Средним и Большим проспектами стоит одноэтажный дом - еще один редкий «посланник» петровской застройки первой трети XVIII столетия. Такого рода дома определяли облик многих улиц Петербурга и в первую очередь «линий» Васильевского острова. Три века назад в этом небольшом каменном строении располагались жилые покои стольника Петра I - князя Алексея Троекурова..

Алексей Иванович Троекуров был тем, кто привез в Сергиев Посад царевне Софье просьбу от ее шестнадцатилетнего брата «удалиться ей из Кремля, в Новодевичий монастырь».

Как и другие сподвижники Петра, Троекуров был «записан на житье» в столице. Сначала он получил участок на Стрелке, а когда там начали строить площадь, для него был отведен участок на 6-й линии. Сооружение каменных палат началось два года спустя и завершилось только в 1730-х годах. Дом получился одноэтажным на высоких погребях в девять оконных осей по фасаду, с мезонином и черепичной кровлей. Справа находились ворота, которые вели во двор, занимавший территорию до Волжского переулка. Отделка дома была весьма скромной – рустованные лопатки, фигурные наличники, слегка выступающий центр здания— ризалит.

Комнаты располагались анфиладами. В центре парадной анфилады находился зал в три окна. В каждой комнате стояли печи, облицованные синими изразцами.

Особняк сменил множество хозяев. Им владели принц Штерке, генерал-аншеф Соковнин, графиня Салтыкова, статский советник Курбатов. В 1808 году участок был приобретен Министерством финансов для жительства «господ здешних вице-губернаторов». С 1870-х годов в доме размещались высокопривилегированный детский приют «Серебряный», а затем – Петро-

градский совет детских приютов ведомства учреждений Императрицы Марии.

Постепенно дом сильно обветшал. В 1968 году по проекту группы архитекторов во главе с И. Бартевым и искусствоведом М. Иогансен в особняке Троекурова были проведены реставрационные работы. Во время ремонта были проведены историко-архивные исследования. Это позволило в большой степени вернуть дому его первоначальный облик.



Дом Троекурова . XX век



Современный вид. Сейчас в здании располагается ресторан



Подворье Александро-Невской лавры

7-я линия В.О., д. 12

В соответствии с планом превращения острова в центр столицы крупнейшие монастыри в обязательном порядке должны были строить каменные дома. В конце 1710-х годов Александро-Невский монастырь (позднее Лавра) получил обширный участок земли для строительства подворья, служившего гостиницей для богатых паломников и всех тех, кто приезжал в Петербург по

делам, имеющим отношение к монастырю.

Здание возвели в 1720-1726 годах на основе переработанного типового проекта «дома для именитых» горожан французского архитектора Жана-Батиста Леблона. Однако руководили строительством Трезини и Швертфегер.

Жан-Батист Леблон прибыл в столицу в августе 1716 года в качестве генерал-архитектора Петербурга. Здесь он работал непрерывно, напряженно и плодотворно – разработал «Генеральный чертеж Санкт-Петербурга», проект образцового дома для «именитых», проекты перепланировки Летнего сада, скульптурного оформления Большого Грота в Петергофе и проект интерьеров Петергофского дворца и ансамбля в Стрельне, возведен дворец генерал-адмирала Ф. Апраксина на набережной Невы, у Адмиралтейства. Менее трех лет прожил Леблон в Петербурге; весной 1719 года он скончался.

Довольно скоро после постройки дом стали сдавать в наем. В 30-х годах XVIII века здание занимала Академия наук. Здесь успел пожить первый из знаменитых петербургских физиков – академик Георг Крафт, профессор права Иоганн Бекештейн. Так же в этом доме жил Матиас Фельтен вместе со своим сыном Георгом Фридрихом, ставшим в дальнейшем знаменитым архитектором эпохи классицизма.

В начале XIX века квартиры подворья использовались под жилье служителей Синода. Здание было перестроено, и фасад был изменен: крыльцо

главного входа разобрали, дверь расширили, в цокольном этаже устроили торговую лавку. Спустя почти век здание вновь подверглось перестройке.

К середине XX столетия бывшее монастырское подворье совсем обветшало, здание требовало капитального ремонта. Реставрационные работы позволили открыть под более поздними наслоениями элементы архитектурного убранства петровской эпохи. В 1964 году под руководством архитектора В. А. Бутми удалось частично восстановить первоначальный архитектурный облик здания.



Бывшее Александро-Невское подворье. 1960 год



Здание после реставрации. 1970-е годы



Собственный дом Трезини

Университетская наб., д. 21

Осенью 1721 года Петр I дал указание построить для Трезини «из казны ... каменный дом голанским маниром» и самому поселиться в нем для всеобщего примера, сколь удобно и красиво такое жилье. Участок отвели на берегу Невы, между 5-й и 6-й линиями.

Дом возводился по специальному проекту, составленному самим архитектором, и был предназначен и для

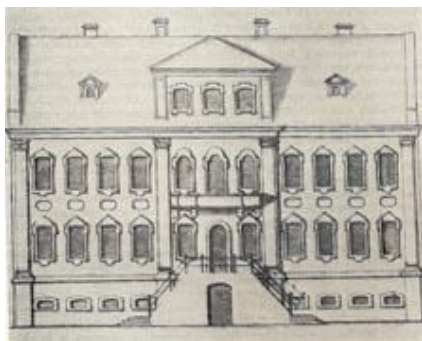
семьи зодчего, и для учеников, и для чертежной мастерской. Однако строительство шло медленно и завершилось лишь в конце 1720-х годов.

Дом представлял собой образец петровского барокко. Высотой в два этажа с высоким крыльцом и балконом на уровне второго этажа. Фасад здания ничем не отличался от других зданий петровской эпохи.

Доподлинно не известно жил ли Трезини в этом доме. Одни источники утверждают, здесь прошли последние годы жизни архитектора. Другие источники указывают на то, что в 1734 году строительные работы еще не были полностью завершены и здание сразу перешло к его вдове и детям

К сожалению, первоначальный облик дома не сохранился. Каждый владелец стремился переделать его по своему усмотрению. В 1949 году во время ремонтных работ открылась первоначальная структура здания с мезонином.

Сейчас в здании располагается отель «Дворец Трезини», а перед домом установлен памятник великому строителю города.



Фасад дома Трезини. 1740-е годы



Ростовское (Ярославское) подворье

Наб. лейтенанта Шмидта, д. 39

Помимо «именитых» людей участками на набережной владело и духовенство. В квартале между 17-й и 18-й линиями располагалось здание Ростовского подворья.

Участок под строительство дома для жительства архиерея и священнослужителей епархии отвели в 1718 году. Сооружение здания шло медленно, и в 1722 году ростовскому архиепископу Георгию было предписано закончить быстрее давно начатое строительство.

Соседний дом с левой стороны также возвели в 1720-е годы для коллежского советника Сибирской канцелярии Н. П. Салтыкова. Строительными работами руководил Трезини.

Здания были решены в соответствии с утвержденным образцовым проектом архитектора Ж.-Б. Леблона. Впоследствии облик фасадов частично изменился, сохраняя при этом основные черты Петровского времени.



Галерная гавань

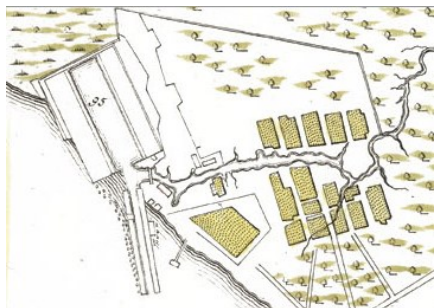
Шкиперский проток, д. 21

По первоначальному плану застройки Петербурга за чередой каналов-линий в западной оконечности Васильевского острова планировалось устройство двух больших площадей. Вопреки этому плану, в 1721 году Петр I распорядился устроить на западной побережье гавань для галерного флота, вернувшегося после победы над шведами в Северной войне.

Руководил сооружением «фортеции» в устье Глухого (позднее Шкиперского) протока командующий Галерным флотом адмирал Матвей Змаевич, отличившийся в морских баталиях против Швеции. Проектирование было поручено Д. Трезини. Это стало завершающим этапом для архитектора в цепи построек, связанных с мореходством и судостроением.

Галерный, то есть гребной флот, использовался для действий против шведских кораблей в многочисленных заливах и шхерах Балтийского моря. Первая победа русского флота при Гангуте была одержана в 1714 году именно силами галерного флота. Вторая большая «виктория» состоялась при Гренгаме ровно через шесть лет, и вновь главную роль сыграли русские галеры

Галерная гавань, задуманная зодчим, представляла собой интересное гидротехническое сооружение - вытянутый прямоугольный бассейн, по длинным сторонам которого стояли деревянные сараи для хранения галер, склады и мастерские. Чтобы корабли могли преодолевать мелководный участок вдоль берега Финского залива был прорыт 400-метровый канал, в дальнейшем именуемый Петровским. Также были установлены специальные подъемные устройства для снятия пушек с галер.



Галерная гавань. Фрагмент Плана Петербурга 1737 года

Трезиниевские кроншпицы быстро пришли в негодность, и в 1753 - 1756 годах архитектор Михаил Алексеевич Башмаков, один из пенсионеров, отправленных Петром I за границу для изучения строительным делам, перестроил их в камне, сохранив первоначальный облик своих предшественников петровского времени. Сейчас кроншпицы принадлежат разным структурам и визуально немного отличаются друг от друга, хотя по проекту они были абсолютно идентичны.

Помимо Трезини в Гавани работали многие видные архитекторы— И. К.

На окончаниях молов, ограждающих канал от залива в 1725-1726 годах были построены две деревянные сторожевые башни с сигнальными флажштоками - кроншпицы. Это самые ранние сохранившиеся до наших дней постройки петровского времени в Гавани. Перед ними установили артиллерийские орудия для обороны от возможного нападения. Однако им нашли другое применение – подача сигналов при наводнениях.



Кроншпицы

Коробов, С. И. Чевакинский, А. Д. Захарова.

Своего расцвета Галерный порт достиг в период царствования Екатерины II и Павла I. После Адмиралтейства, порт представлял собою лучшую верфь и единственную гавань для судов, могущих проходить фарватером в Неву. С падением военного судостроения Гавань постепенно утратила было значение. Но послужила импульсом для формирования обособленного жилого района – Галерной гавани

Литература

- Бузинов В. М. Десять прогулок по Лисаевич И. И. Доменико Трезини / И. Васильевскому / В. М. Бузинов. — И. Лисаевич. - Ленинград : Лениздат, Санкт-Петербург : Цитадель, 2000. — 1986. - 223 с. 160 с.
- Гавань. 300 лет истории / авторы-составители [Д. Ю. Алексеев и др.]. - Санкт-Петербург : Реконструкция : СПбГУПТД, 2021. - 47 с.
- Ендольцев Ю. А. Дворец Петра II : Университетская набережная, 11 : события и люди / Ю. А. Ендольцев. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2001. - 65 с.
- Заварихин С. П. Явление Санкт-Питеръ-Бурха : архитектурные портреты / С. П. Заварихин. — Санкт-Петербург : Стройиздат, 1996. - 211 с.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век : архитекторы барокко, ранний классицизм, строгий классицизм / ред.: Ю. В. Артемьева, С. А. Прохвятилова ; предисл. В. К. Шуйского ; худож. И. В. Зарубина. - Санкт-Петербург : Лениздат, 1997. - 1023 с.
- Итс Р. Ф. Кунсткамера / Р. Ф. Итс. - Ленинград : Лениздат, 1980. - 135 с.
- Калязина Н. В. Дворец Меншикова : художественная культура эпохи. История и люди. Архитектурная хроника памятника / Н. В. Калязина, Л. П. Дорофеев, Г. В. Михайлов. - Ленинград : Советский художник, 1986. - 218 с.
- Малиновский К. В. Доменико Трезини / К. В. Малиновский. - Санкт-Петербург : Крига, 2007. - 231 с.
- Никитенко Г. Ю. Дома и люди Васильевского острова / Г. Никитенко, В. Соболев. — Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2013. — 733 с.
- Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район / Правительство Санкт-Петербурга, Ком. по гос. контролю, исполъз. и охране памятников истории и культуры ; под ред. Б. М. Кирикова. — Санкт-Петербург : Коло, 2006. — 685 с.
- Реймерс Г. (фон). Санкт-Петербург в конце своего первого столетия : со взглядом на возникновение и рост этой резиденции при различных государях, правивших в течение этого времени / Г. фон Реймерс; Б-ка РАН. — Санкт-Петербург: Росток, 2007.- 526 с.

© СПб ГБУК ЦБС

Василеостровского района, 2022

Библиотека им. Л. Н. Толстого, сектор краеведения

6-я линия В.О., д.17

Контакты:

<http://cbs-vo.spb.ru>

E-mail: bktolstogo@mail.ru

vk.com/bktolstogo2

