

# Известные имена на карте Васильевского острова

Путеводитель

Выпуск I



2021

Санкт-Петербургское Государственное Бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система Василеостровского района»  
Библиотека им. Л. Н. Толстого

# **Известные имена на карте Васильевского острова**

**Путеводитель**

**Выпуск 1**

**Санкт-Петербург  
2021**

**ББК 63.3(2-2СПб)я2**  
**И 32**

Автор-составитель Елизарьева М. Н.  
Библиограф Тимофеева Е. Г.  
Редактор Иванова М. В.

Известные имена на карте Васильевского острова : путеводитель. Выпуск 1 / СПб ГБУК Централизованная библиотечная система Василеостровского района, библиотека им. Л. Н. Толстого ; [сост. М. Н. Елизарьева, библиогр. Е. Г. Тимофеева, ред. М. В. Иванова]. — Санкт-Петербург : [б. и.], 2021. — 89 с., ил.

Издание посвящено выдающимся людям, чьи судьбы связаны с Васильевским островом Санкт-Петербурга. Очерки расположены в алфавите персоналий, в конце каждого представлен список использованной литературы. Иллюстрации взяты из открытых источников сети Интернет.

Путеводитель носит популярный характер и предназначен для широкого круга читателей.

Путеводитель доступен в электронном виде на сайте СПб ГБУК «ЦБС Василеостровского района».

© СПб ГБУК «ЦБС Василеостровского района», 2021

*«Биографии людей, послуживших прогрессу  
человечества, несут в себе огромную  
воспитательную ценность»*

*Д. С. Лихачёв*

## Содержание

Бенуа Леонтий Николаевич.....	5
Блок Александр Александрович.....	10
Боссе Гаральд Юлиус.....	15
Брюллов Александр Павлович.....	20
Ковалевская Софья Васильевна.....	27
Куинджи Архип Иванович.....	34
Кутузов Михаил Илларионович.....	41
Литке Федор Петрович.....	46
Ломоносов Михаил Васильевич.....	51
Менделеев Дмитрий Иванович.....	56
Нартов Андрей Константинович.....	63
Павлов Иван Петрович.....	68
Рерих Николай Константинович.....	73
Семенов-Тянь-Шанский Петр Петрович.....	78
Эйлер Леонард.....	85

# Бенуа Леонтий Николаевич (1856-1928)



Леонтий Николаевич Бенуа.  
Фото ок. 1910 года

## Собственный дом

Два барельефа с гербом семьи Бенуа укреплены над аркой, ведущей во двор доходного дома, фасад которого выделяется особой импозантностью и изяществом (3-я линия В. О., 20). Леонтий Бенуа возвёл этот дом за один год по собственному проекту и прожил в нём последние 30 лет (1899 - 1928 годы). Квартира зодчего занимала правую часть четвертого этажа и состояла из семи комнат. В глубине двора на последнем этаже трёхэтажного корпуса, напротив арки, размещалась мастерская с высокой крышей, световым фонарем и балконом. Здесь шла работа над проек-

*По проектам архитектора Леонтия Бенуа в Петербурге было возведено около сорока зданий различных типов и назначения, среди них собственный дом на Васильевском острове.*

тами Великокняжеской усыпальницы в Петропавловской крепости, клиники Отта на Менделеевской линии, здания Московского купеческого банка на Невском проспекте, Дворца выставок - нынешнего корпуса Бенуа Русского музея и еще ряда крупных зданий модерна. Для творчества Бенуа неизменно характерны чёткая архитектурная композиция, продуманность художественного ансамбля, элегантность форм.



Герб семьи Бенуа. 3-я линия В. О., 20

## Архитектор и педагог

Начало XX века было необычайно сложным, но и очень интересным. Это было время противостояния и борьбы различных художественных концепций и группировок,

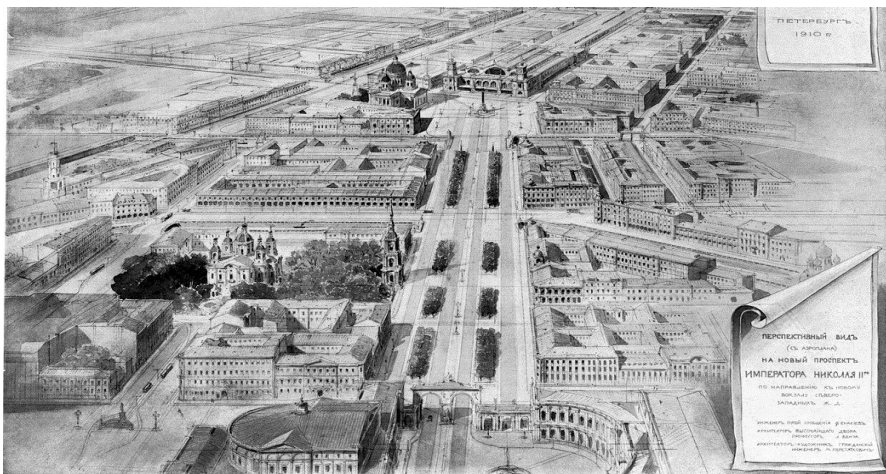
время острых социальных столкновений, крушения вековых устоев и рождения новых надежд. И в это время Леонтий Бенуа стал признанным лидером академической архитектурной школы, учредителем и председателем Общества архитекторов-художников. Он преподавал в петербургском институте гражданских инженеров и в Свободных художественных мастерских. Был ректором высшего художественного училища при Академии художеств. Его учебная мастерская наряду с мастерской И. Е. Репина была самой многочисленной. Бенуа заслужил прочный авторитет замечательного мастера архитектурной композиции и выдающегося педагога, подготовившего к самостоятельной работе десятки высокопрофессиональных зодчих. Его учениками были архитекторы Ф. Лидваль, А. Щусев, И. Фомин, Л. Руднев, В. Покровский и другие.

Леонтий Бенуа - один из создателей проекта крупномасштабной реконструкции Петербурга в 1910-1913

годах, включавшего и строительство сети метрополитена. Также он участвовал во многих реконструкциях интерьеров и внешнего облика зданий Петербурга, неизменно отличаясь бережным и тактичным отношением к работе предшественников.

## Семья

Женат Леонтий Николаевич был на Марии Александровне, урождённой Сапожниковой. Их дочь Надежда - художник-график, необыкновенно талантливый мастер книжной иллюстрации. Сын Александр служил в Добровольческой армии и был убит во время Гражданской войны. По наследству Мария Александровна владела шедевром работы Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком». Именно в доме на Васильевском острове находилась эта картина, а Леонтий Николаевич был её последним частным владельцем, поэтому она имеет второе название «Мадонна Бенуа». В 1914 году картина была передана Императорско-



*Проект преобразования Петербурга 1910 года*



*Леонтий Бенуа с детьми.  
Фото 1890-х годов.*

му Эрмитажу, где по сей день его могут любоваться посетители.

13 августа 1921 года Леонтий Николаевич был арестован по делу «Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева». Обвинялся «в сношениях с английской и финляндской разведкой» (поводом для обвинения стала переписка с дочерьми Ниной и Ольгой, тайно выехавшими в Выборг). Он провёл в тюрьме 6 месяцев, и по ходатайству юридического отдела «Помполита» был освобождён.

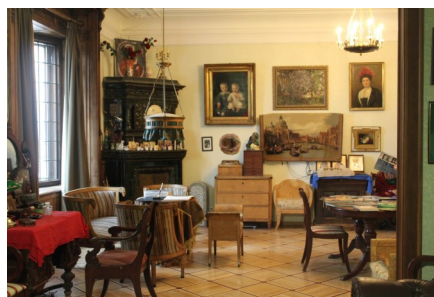
Леонтий Николаевич Бенуа скончался 8 февраля 1928 года и был похоронен в некрополе Новодевичьего монастыря. В конце 1950-х годов его прах перенесён на Литераторские мостки Волковского кладбища.

## Наследие

Наследие, оставленное Леонтием Бенуа, велико и значительно. В него входят не только здания, построенные по проектам зодчего, но и архитектурная графика, сохранившаяся в музеях и частных собраниях, и статьи, опубликованные в дореволюционных журналах, и разнообразные рукописи, хранящиеся в семейных и государственных архивах.

## Музей

В доме Бенуа, в квартире № 8 открыт музей, созданный его потомками, работающими в сфере искусства. Здесь находятся вещи, принадлежавшие членам династии Бенуа - старинные музыкальные инструменты, мемориальные предме-



*Музей-квартира Бенуа.  
Современное фото*



ты, а также их собственные произведения. Заведует музеем-квартирой праправнучка знаменитого архитектора - Мурзина Анастасия Олеговна.

## История дома

Обширная территория дома № 20 по 3-й линии сформировалась из двух старых участков. Левый - прилегающий к № 18 - в 1750-х годах принадлежал держателю шелковой мануфактуры Л. И. Ширванову, а правый - князю С. Юсупову. В 1758-1760 годах оба участка приобрёл таможенный служащий С. К. Чайковский. Затем, в 1830-1860 годах - граф Ганф. Позже, в 1860-1880-х годах – чинов-

ник почтового ведомства, действительный статский советник К. Ф. Сафайлов.

Профессор архитектуры Леонтий Бенау купил эту землю в конце XIX века. В 1897-1899 годах по собственному проекту возвел четырехэтажный доходный дом с художественными мастерскими. Квартиры в этом доме в разное время занимали художники К. Е. Маковский, С. Г. Судейкин, скульптор В. А. Синайский. Также здесь жил зять Л. Н. Бенау, художник-мозаичист В. А. Фролов. В 1914 году архитектор А. И. Гунст надстроил пятый этаж. В послереволюционные годы квартиры подверглись перепланировке и стали коммунальными.



*Дом Бенау. 3-я линия В. О., 20. Современное фото*

## **Список использованной литературы:**

Бенуа А. Н. Мои воспоминания : В 5-ти кн. Кн.1,2,3 / АН СССР. - 2-е изд., доп. Репринтн. воспр. изд. 1990 г. - М. : Наука, 1993. - 711 с. - (Литературные памятники).

Леонтий Бенуа и его время: материалы конференции / Рос. Федерация, М-во культуры, Рос. ин-т истории искусств ; [сост. В. А. Фролов]. - Санкт-Петербург : Издательство Российского института истории искусств, 2008. - 444, ил.

Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов / В. Г. Лисовский. - Санкт-Петербург : Коло, 2006. - 399 с. : ил.

Невский архив : историко-краеведческий сборник. - Санкт-Петербург : [б. и.], 1993 - [Вып. 1] / Санкт-Петербургский фонд культуры ; сост. и предисл. А. И. Добкина, А. В. Кобака. - Париж : Atheneum ; Санкт-Петербург ; Москва : Феникс, 1993. - 476, [3] с., [8] л. ил.

# Блок Александр Александрович (1880-1921)



Сомов К. А. Портрет А. А. Блока.  
1907 год

## Ректорский флигель и семья

Саша, будущий поэт Александр Блок, родился ранним воскресным утром 16 (28) ноября 1880 года на Васильевском острове в двухэтажном доме рядом со зданием Двенадцати коллегий. Казенную квартиру в Ректорском флигеле в 1876–1883 годы занимала семья его дедушки, выдающегося ученого-ботаника, тогдашнего ректора Петербургского университета Андрея Николаевича Бекетова.

Отец мальчика, Александр Львович, по образованию был юристом,

*«Отечество... именно его мы должны благодарить за наши силы, вдохновения, и радости» - А. Блок*

работал доцентом на кафедре государственного права в Варшавском университете. Мать, Александра Андреевна, любила литературу, особенно, поэзию, эта любовь и передалась будущему поэту на генетическом уровне. Их семейная жизнь оказалось недолгой, после рождения сына они разорвали отношения.

О младенческих годах “добренького Сашуры”, как мальчик забавно называл себя, известно благодаря подробным воспоминаниям его тётки Марии Бекетовой.



А. Блок с матерью. Фото 1883 года



*Саша Блок. Фото 1884 года*

## **В центре внимания**

Мальчик с первого дня своей жизни стал в семье центром внимания. Биба - так звали его дома. Его окружали прабабушка Александра Николаевна Карелина, бабушка Елизавета Григорьевна и три тёти - Екатерина, Софья и Мария. Стоило ему заплакать - и сам профессор Бекетов брал его на руки, прохаживался с ним по всему дому, показывал кораблики на реке. Дедушка стал его первым другом: с ним они играли в разбойников, переворачивая вверх дном всю квартиру, ходили на прогулки. Возвращались голодные, перепачканные, зато с трофеями: какой-нибудь необыкновенной фиалкой или неизвестной разновидностью папоротника.



*Александра Андреевна Бекетова, мать поэта. Фото 1870-х годов*



*Александр Львович Блок, отец поэта. Фото 1870-х годов*



*Ректорский флигель. Университетская наб., 9. Фото начала 20 века*

Комната на втором этаже, где родился Саша, стала его детской. Её окна выходили в тихий университетский двор. А из бабушкиной спальни открывался вид на Неву. Любимым развлечением маленького Саши было смотреть с подоконника вдаль. Тогда ещё не было Дворцового моста, и Васильевский остров соединялся с центральной городской частью наплавным мостом недалеко от дома. Ровно в 11 часов утра у Адмиралтейства появлялся пароход и сипло гудел. “Сморкается”, - говорил Сашура. А в полдень раздавался пушечный выстрел с Петропавловской крепости.

Гулять его водили в созданный дедом ботанический сад с оранже-реями и цветниками. И на Универси-

тетскую набережную, где раскрывалась чудесная панорама невыхских берегов. На высоком постаменте - Сфинксы над Невой, на другом берегу - чёрно-зелёный всадник - памятник Петру I, каменная гора Исаакия и торжественно строгое здание Сената... Через сорок лет поэт завещал нам этот образ города:

Это – звоны ледохода  
На торжественной реке,  
Переключка парохода  
С пароходом вдалеке.

Это – древний Сфинкс, глядящий  
Вслед медлительной волне,  
Всадник бронзовый, летящий  
На недвижимом скакуне.

Осенью 1883 года ректор Бекетов уходит в отставку, и семья переезжает на Пантелеймоновскую улицу в съемную квартиру.

## История дома

На месте дома № 9 по Университетской набережной в начале XVIII века стоял одноэтажный типовой жилой дом в четыре окна на Неву. В конце XVIII века на его месте был возведён каменный трёхэтажный дом. Им владел купец М. Т. Пуши-

лов, который держал здесь питейный дом. Его сын В. М. Пушилов служил преподавателем в Петербургском университете. Затем здание было выкуплено для нужд Университета и перестроено в 1840-1842 годах по проекту архитектора А. Ф. Щедрина в стиле петровского барокко. Поныне это здание - один из ярких примеров раннего барокко в Петербурге.

В 1974 году здесь установлена мраморная мемориальная доска, по проекту архитектора Т. Н. Милорадовича. В мае 2002 года рядом с Ректорским домом открыт бронзовый памятник поэту, первый в Петербурге. Его автор - скульптор Е. Н. Ротанова.



*Ректорский флигель. Вид в севера. Университетская наб., 9. Современное фото*

## **Список использованной литературы:**

Александр Блок в воспоминаниях современников : В 2-х т.Т.1. - М. : Художественная литература, 1980. - 550 с. - (Литературные мемуары).

Александров А. А. Блок в Петербурге-Петрограде / А. А. Александров. - Ленинград : Лениздат, 1987. - 238 с., [8] л. ил. : ил., портр. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге - Петрограде - Ленинграде).

Берберова Н. Н. Блок и его время : биография / Н. Н. Берберова - Москва : Астрель, 2012. - 252, [2] с.

Блок без глянца : [Отр. из воспоминаний современников; Из записных книжек и писем А. Блока] / сост. П. Фокина. - Санкт-Петербург : Амфора, 2008. - 429 с. - (Без глянца).

Новиков В. И. Александр Блок / В. И. Новиков. - Москва : Молодая гвардия, 2010. - 361 с. - (Жизнь замечательных людей).

Крыщук Н. П. Разговор о Блоке / Николай Крыщук - Санкт-Петербург : Детгиз, 2012. - 350, [1] с., [8] л. ил. - (Великая Россия).

Немеровская О. Судьба Блока : воспоминания. Письма. Дневники... / О. Немеровская. - Москва : Аграф, 1999. - 280 с. - (Литературная мастерская).

Орлов В. Н. Поэт и город. А. Блок и Петербург / В. Н. Орлов. - Ленинград : Лениздат, 1980. - 270 с.

Турков А. М. Александр Блок / А. М. Турков. - Москва : Молодая гвардия, 1969. - 318 с. - (Жизнь замечательных людей).

# Боссе Гаральд Юлиус (1812-1894)



*Неизвестный художник.  
Портрет Гаральда Боссе*

## Приезд в Петербург

В 1832 году двадцатилетним юношей, обучившись строительству и архитектуре в Дрездене и Дармштадте, Гаральд Боссе приезжает в Санкт-Петербург. Он подает прошение в Совет Императорской Академии художеств с просьбой о присвоении ему звания художника и разрешении заниматься архитектурой. Первым его местом работы была мастерская одного из самых талантливых зодчих Александра Брюллова, где Гаральд трудится чертежником. В то время на окраинах города активно строились дачи. Следуя моде, молодой архитектор составляет альбом проектов загородных домов, который имеет боль-

*Три десятилетия творческой деятельности «автора важнейших строительных трудов» неразрывно связаны с Петербургом. Построенные им дома и особняки украшают улицы нашего города, в том числе и Васильевского острова.*

шой успех. Появляется много заказов. В основном это деревянные строения, которые до нашего времени не сохранились.

Одновременно со строительством дач Боссе начинает самостоятельно проектировать частные дома. Первыми заказчиками небольших двухэтажных строений становятся жители Васильевского острова, где сам архитектор снимает квартиру на 8-й линии в доме № 13, рядом с полицейским участком. Заметим, что его наставник Александр Брюллов живет тоже недалеко, на 3-й линии в профессорском доме Академии художеств.



*Особняк консула Швеции Стерки. 8-я линия В. О., 13. Современное фото*





*Вид на стрелку Васильевского острова. 1810 год*

## **Застройка Васильевской части**

Васильевскую часть избирают местом своего жительства купцы, ремесленники, художники, ученые. Здесь селятся петербургские немцы. Только Стрелка и ближайшие кварталы, где находятся здания научных и государственных учреждений, дворцы и особняки, имеет столичный вид. Остальная территория представляет собой ровные ряды небольших, преимущественно деревянных домов с палисадниками по Большому проспекту и внутренними садами по линиям. По статистическим сведениям в 1833 году в Васильевской части насчитывается 297 каменных домов и 682 деревянных. Застройка участков производится по усадебному принципу. Главный дом с ворота-

ми располагается по линии улицы, флигели и хозяйственные постройки – по периметру внутреннего двора, за ними сад и огород. Этого принципа придерживается и Боссе в своих ранних проектах: деревянный дом коллежского секретаря Красовского (11-я линия В. О., 40, не сохранился), каменные дома купчихи Софьи Сиверс (10-я линия В. О., 7 и 19), особняк консула Швеции Стерки (8-я линия В. О., 13).

## **Семья**

В 1839 году молодой архитектор берет в жены восемнадцатилетнюю Анну Ленц, приемную дочь семьи Энгельгардт. У них рождается сын Гаральд Рембрандт, который унаследует профессию отца. Спустя год, после рождения дочери Анны Елизаветы, супруга Боссе умирает. В это время семья снимает кварти-

ру в доме купца Леонтьева в Академическом переулке, 4 (тыловой флигель дома № 21 по Университетской набережной).

Вторично зодчий женится в 1848 году на Александрине Шарлотте Гамбс, дочери мебельного мастера. В этом браке рождается два сына - Максимилиан и Павел.

## Особняк Боссе

В 1849 году, будучи уже знаменитым архитектором, Боссе строит себе особняк на 4-й линии Васильевского острова (ныне дом № 15). Участок этот с деревянным домом ранее принадлежал казанскому купцу Турчанинову и купеческой семье Зайцевых. Фасад одноэтажного на высоком подвале дома Боссе трактован в спокойном стиле. В его декоративном оформлении использованы мотивы архитектуры Ренессанса. Стена расчленена рустами и прорезана девятью арочными окнами. Над центральным окном - небольшой барельеф с фигурками амуров. Вход расположен в проездной арке. Со стороны двора здание образует группу строений с террасами, аркадами, балконами, эркерами и перепадом высот от одного до

трех этажей. Внутренняя планировка представляет собой анфиладную систему. В центре - восьмиугольный холл, Большая столовая и Большая гостиная. Через Малую столовую выход на террасу и в сад. Зодчий недолго владеет особняком. После он поселяется в доме Корзинкиной (Адмиралтейский проспект, 10) и уже не меняет места жительства в Петербурге.

## Наследие

Напряженная работа сказывается на здоровье архитектора. В июле 1862 года он уезжает в Дрезден. Через год подает прошение об увольнении, которое получает с присвоением ему чина действительного статского советника и правом ношения мундира военного ведомства.

Архитектор умер в возрасте 82 лет. Его похоронили на кладбище Тринита в Дрездене. Письмо, посланное от имени Санкт-Петербургского общества архитекторов вдове бывшего коллеги, заканчивается словами: *«Имя Гаральда Боссе останется навсегда славой и гордостью нашей отечественной архитектуры»*.



*Г. Боссе. Проект собственного дома*

Замечательный зодчий отдал свой талант и сердце Петербургу. Построенные им здания: дом княгини Салтыковой на Большой Морской улице, особняк Закревского на Исаакиевской площади, особняк Пашкова на Литейном проспекте, особняк князя Кочубея на Конногвардейском бульваре... Десятки домов, ставших украшением центральных улиц города. В музее Академии художеств хранится обширное графическое наследие, раскрывающее талант зодчего-строителя, мастера планировочных решений, создателя разнообразных по стилю интерьеров, тонкого художника-графика.

Домом Боссе на 4-й линии впоследствии владел князь Сергей Голицын. Сам он жил в Москве, а особняк сдавал: в нем жили князья Волконские. С 1894 года здание арендовал Геологический комитет. После революции особняк был частично перестроен, в нем последовательно размещались детская библиотека, театр, парткабинет, заводской цех и учебный комбинат. С 1990 года в доме располагалась Академическая Капелла, отреставрированное здание получило название концертный зал "Боссе". С 2002 года помещение занял Музыкально-репетиционный центр Александра Розенбаума.



*Особняк Боссе. 4-я линия В. О., 15. Современное фото*

## **Список использованной литературы:**

Андреева В. И. Гаральд Боссе / В. И. Андреева. - Санкт-Петербург : Белое и черное, 2002. - 318 с. : ил., портр. - (Архитекторы Санкт-Петербурга).

Гаральд Боссе : архитектурное и графическое наследие : к 200-летию со дня рождения / Ком. по гос. контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга ; [авт. текста и сост. В. И. Андреева ; предисл. А. И. Макарова]. - Санкт-Петербург : Палаццо, 2012. - 223 с. : ил., цв. ил., портр.

Зодчие Санкт-Петербурга, XIX - начало XX века / сост. В. Г. Исаченко ; ред. Ю. В. Артемьева. - Санкт-Петербург : Лениздат, 1998. - 1068 с. : ил. - (300 лет Санкт-Петербургу: 1703-2003).

Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга / Б. М. Кириков. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Коло, 2007. - 383 с. : ил.

Немцы Санкт-Петербурга : наука, культура, образование / РАН, Ин-т истории естествознания и техники, БАН, Семинар "Немцы в России: рус.-нем. науч. и культ. связи". - СПб. : Росток, 2005. - 637 с. : ил. - (Диалог двух культур).

# Брюллов Александр Павлович (1798-1877)



*Воритилкин, Л. Е. (?). Портрет архитектора Александра Павловича Брюллова. 1861-1866 годы*

## Детство

29 ноября 1798 года в семье «академика орнаментальной скульптуры» Павла Ивановича Брюллова, в скромной казенной квартире на заднем дворе Академии художеств, родился сын Александр. Его мать Мария Карловна была дочерью придворного садовника Шредера. Преподавательская деятельность Павла Ивановича в Академии длилась недолго. В 1799 году он лишился должности и жилья. Пришлось думать о приобретении дома непременно на Васильевском острове. И Павел Иванович купил скром-

*Васильевский остров на протяжении многих десятилетий был местом жительства и работы нескольких поколений семьи Брюлловых. Здесь талантливый архитектор и художник Александр Брюллов воплощал в жизнь свои идеи, восторженно принятые современниками.*

ное трехэтажное строение на Среднем проспекте между 3-й и 4-й линиями (ныне дом № 17). Фасад дома с прямоугольными окнами выходил на проспект, со стороны двора вплотную к стенам подступал небольшой сад. Осуществилось давнее желание семьи - выращивать цветы. В этом доме долгие годы жила большая одаренная семья Брюлловых: сыновья Федор, Александр, Карл, Иван и Павел, дочери Мария и Юлия. Дети воспитывались в атмосфере строгой дисциплины и глубокого уважения к труду. В семье царили четкий распорядок дня и



*Средний пр. В. О., 17.  
Современное фото*

постоянная занятость всех членов семьи. Примером служили сами родители.

Александр, а также его младший брат Карл, знали, что им предстоит учиться в Академии. Это наполняло их гордостью. От Академии мальчиков обычно вели вдоль набережной по направлению к Кадетской линии. Здесь от здания Кадетского корпуса через Неву был перекинут наплавной мост. У моста всегда царил оживление: уличные разносчики торговали горячими пирогами, рыбаки продавали только что пойманную рыбу. В лавках под деревянными навесами кипели сверкающие самовары. Булочник из своей полосатой будки смотрел на пеструю, шумную толпу. Все было в движении, в суете.

## Годы учебы

В январе 1810 года Александр стал учеником Академии художеств. Туда же поступил его брат Карл. Они были приняты вне конкурса, как сыновья бывшего преподавателя, удостоенного звания академика. В то время Академия художеств счи-



*Академия художеств. Современное фото*



*Александр Брюллов. Автопортрет.  
1830 год*

талась одной из лучших в Европе, и была центром художественной жизни России.

Трудовые будни в доме на Среднем проспекте сменялись веселыми праздниками. Когда старшие сыновья приходили из Академии домой в воскресные и праздничные дни, в семье устраивались литературные вечера с танцами, ставились «живые картины», разгадывались шарады.

31 декабря 1820 года Александр Брюллов окончил курс обучения в Академии художеств. Ему был присужден аттестат 1-й степени. Молодой архитектор поступил на службу в «Комиссию по построению Исааки-

евского собора». Но вскоре Общество поощрения художников посылает его вместе с Карлом в пенсионерскую поездку за границу для усовершенствования навыков в искусстве.

## Собственный дом

В 1830 году Александр, получив признание в художественных кругах Европы, возвратился в Петербург, обогащенный духовными ценностями. В Академии художеств ему присвоили звание академика и назначают на должность профессора 2-й степени. Как и другие молодые академики, он получил казенную квартиру во дворецком флигеле Академии. Однако Брюллов рассчитывал в самом скором времени приобре-

сти собственный дом. Когда выпадала возможность, не торопясь он приглядывал подходящее здание на Васильевском острове, с тем, чтобы перестроить его по своему вкусу. В минуты досуга он вычерчивал план строения, в котором было бы все необходимое для зажиточного домоводства и притом некоторое роскошество.

Приобретая в 1845 году дом на Кадетской линии (№ 21), архитектор при перестройке сохранил классический фасад без изменений. Здание украшают четыре коринфских пилястра и фронтон, характерные для архитектуры конца XVIII века. Обращают внимание барельефные панно и маски в замках окон, оригинален и балкон над порталом здания.



*Дом Брюллова. Кадетская линия В. О., 21. Фото 1927 года*



*Клондер А.И. по оригиналу Соклова П.Ф.  
Портрет А.П. Брюллова. 1840 год*

Новый хозяин реконструировал помещения, пристроил новые дворцовые флигели. Двор был разделён на две части поперечным корпусом, на фасаде которого до недавнего времени находилась скульптура Аполлона Мусагета, покровителя муз (сейчас утрачена). Здесь располагался парадный вход в дом, там же находился фонтан. Выходящий на Тучков переулок корпус, прежде одноэтажный, стал трёхэтажным. Внутреннюю планировку зодчий существенно изменил, встав на путь своеобразной переработки в использовании модели античного жилого дома – атриума. Интерьеры

особняка Брюллов оформил в помпейском стиле. Лестничную площадку выложил мозаикой из разноцветного мрамора. В ее центре расположилось древнеримское приветствие "Salve" - "Здравствуй".

## **Семья**

Александр Брюллов был женат на баронессе Александре Александровне, младшей дочери придворного банкира барона А. А. фон Ралля. Супруги прожили в счастливом браке 46 лет. Семья была большая: два сына – Павел и Владимир и три дочери – Софья, Юлия и Анна. В их доме на Васильевском острове бывали К. Брюллов, М. Глинка, Н. Ку-





*Брюллов А. П. Портрет А.А. Брюлловой, жены художника. Ок. 1830 года*

кольник, Н. Гоголь. Хозяйка дома Александра Александровна была талантливым музыкантом, и в их гостиной устраивались уютные вечера.

## **Профессор архитектуры**

Профессор архитектуры Александр Павлович Брюллов рассчитывал свой день поминутно. Он выполнял важные заказы: по приказу государя строил обсерваторию на Пулковской горе, на Невском проспекте возводил лютеранскую церковь, и это не считая частных заказов, оформления интерьеров и проектирования памятников. И всюду надо было успеть, во все самому вникнуть, каждую плитку мрамора

поскрести ногтем, память в пальцах каждый кусок обойной ткани, каждую паркетину подержать на ладони. Профессорское звание требовало от академика преподавания в классах и присутствия на долгих заседаниях совета. С учениками он действовал решительно, не трата драгоценных минут на выслушивание возражений. Годы активной творческой деятельности зодчего было временем упадка архитектурной системы классицизма и формирования нового стиля. Имя Александра Брюллова открывает собой новую эпоху в русском зодчестве и связано с зарождением эклектики. Известны и другие грани его таланта - первоклассного рисовальщика, акварелиста, литографа, одного из лучших портретистов того времени.

Заслуженный профессор архитектуры Александр Павлович Брюллов скончался 21 января 1877 года. Похоронен он в Павловске, где обычно проводил летние месяцы.

## **История особняка на Кадетской линии**

Особняк на Кадетской линии в 1870-х годах занимал его сын художник Павел Брюллов, который был принят в Товарищество передвижных художественных выставок. После смерти Александра Павловича в дом переселилась его дочь Софья, которая была замужем за архитектором Павлом Юльевичем Сюзором.

С 1903 года здесь работало общество архитекторов-художников, которое посещали многие известные зодчие и живописцы того времени. С 1907 по 1918 год в доме размещался музей «Старый Петербург», переехавший из здания Академии художеств. Здесь хранились картины и фотографии, архитектурные макеты, подлинники чертежей Растрелли, Кваренги, Камерона, Воронихина, Тома де Томона и других архитекторов. Впоследствии на их основе был создан Музей истории Санкт-Петербурга. Сюзоры прожили в этом доме до 1919 года, когда здание было реквизировано и перепланировано под коммунальные квартиры. В 1939 году дом ре-

ставрировался.

Первым владельцем участка дома № 21 по Кадетской линии был дворянин Семен Челищев. При нем здесь находились только деревянные строения. Каменный трёхэтажный дом с двумя боковыми флигелями был построен на этом месте в начале 1780-х годов для купца Василия Грехова. Въезд во двор был обустроен со стороны Тучкова переулка. В конце XVIII столетия усадьба с домом перешла к новому хозяину - купцу Ивану Билибину, а затем его сыну Якову. От него дом в 1820-х годах перешёл к жене действительного статского советника Попова. А от нее к А. П. Брюллову.



*Дом Брюллова. Кадетская линия В. О., 21. Современное фото*

## Список использованной литературы:

Бузинов В. М. Десять прогулок по Васильевскому / В. М. Бузинов. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Остров, 2002. - 167 с. : ил., портр. - (Петербургские этюды).

Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век / ред.: Ю. В. Артемьева, С. А. Прохватаилова. - Санкт-Петербург : Лениздат, 1997. - 1023 с. : ил. - (300 лет Санкт-Петербургу: 1703-2003).

Зодчие Санкт-Петербурга, XIX - начало XX века / сост. В. Г. Исаченко ; ред. Ю. В. Артемьева. - Санкт-Петербург : Лениздат, 1998. - 1068 с. : ил. - (300 лет Санкт-Петербургу: 1703-2003).

Корнилова А. В. Карл Брюллов в Петербурге / А. В. Корнилова. - Ленинград : Лениздат, 1976. - 175 с.

Немцы в России : Проблемы культурного взаимодействия: Сб.ст. / ред. Л. В. Славгородская. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1998.

Оль Г. А. Александр Брюллов / Г. А. Оль. - Ленинград : Лениздат, 1983. - 150 с. : ил.,портр. - (Зодчие нашего города).

Никитенко Г. Ю. Дома и люди Васильевского острова / Г. Ю. Никитенко, В. Д. Соболев. – Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-дельта, 2007. – 733 с. : ил.

Пашкова Т. Л. Дом архитектора Брюллова / Т. Л. Пашкова, А. М. Блинов. - Санкт-Петербург : Алмаз, 1997. - 156 с. : ил. - (Знаменитые здания Санкт-Петербурга).

## Ковалевская Софья Васильевна (1850 - 1891)



*Ковалевская С. В.  
Фото 1880 года*

*В своей жизни Софья Васильевна руководствовалась девизом: «Говори, что знаешь; делай, что обязан; и пусть будет, что будет!». Свидетелями этому были Достоевский, Тургенев, Сеченов, Бекетов, Менделеев, Чебышев и Столетов, бывая в доме Ковалевских на 6-й линии Васильевского острова.*

Впервые Софья Корвин-Круковская приехала в Петербург шестнадцатилетней девушкой. Вместе с матерью и сестрой Анной остановилась в доме своей тети Софьи Федоровны Шуберт (1-я линия В. О., 12).



*1-я линия В. О., 12. Современное фото*

## Знакомство с Достоевским

В первые дни приезда в Петербург произошло знакомство Софьи с Достоевским, который состоял в переписке с Анной. Это знакомство живо и подробно описано в книге «Воспоминания детства»: «По приезде в Петербург Анюта тотчас написала Достоевскому и попросила его бывать у нас. Федор Михайлович пришел в назначенный день. Помню, с какой лихорадкой мы его ждали, как за час до его прихода уже стали прислушиваться к каждому звонку в передней». Ее юношеская влюбленность в писателя с годами переросла в дружбу.



*Иванова М. Софья Ковалевская.  
1955 год*



*Софья Ковалевская в молодости.  
Фото ок. 1875 года*

## Выдающиеся способности

У Сони была велика тяга к знаниям. Очевидно, она наследовала выдающиеся способности Шубертов: прадеда Федора Ивановича - выдающегося математика, астронома, академика Петербургской Академии наук и деда Федора Федоровича - военного топографа-геодезиста, математика. В течение двух лет она брала уроки аналитической геометрии и дифференциального исчисления у А. Н. Страннолюбского. Об этих уроках Софья всегда вспоминала с восторгом, потому что здесь впервые открылась перед ней вся ширь и глубина «науки наук» - математики. Необыкновенно быстрые успехи, оцененные по достоинству знающим и талантливым наставником, окрылили



*Ковалевский Владимир Онуфриевич.  
Фото ок. 1880 года*

ее и утвердили в намерении продолжить учебу. В то время в России женщинам было запрещено учиться в университетах и высших школах, и, чтобы уехать за границу и получить там высшее образование, Софья вступила в фиктивный брак с молодым ученым-биологом Владимиром Ковалевским (со временем этот брак стал фактическим). И в 1868 году семья Ковалевских отправилась за границу.

## **Молодые ученые**

Софья Ковалевская становится известным математиком в те времена, когда считалось, что женщина в принципе не может постичь эту дисциплину, предназначенную исключительно для мужского ума.

В 1874 году, вернувшись в Рос-

сию с дипломом доктора философии, Ковалевская с мужем снова остановилась у Софьи Шуберт на 1-й линии в доме № 14. А годом позже чета Ковалевских ненадолго поселяется в доме на углу 4-й линии и Малого проспекта Васильевского острова.

Молодые ученые мечтали о радостной трудовой жизни в Петербурге, где и у Владимира Онуфриевича и у Софьи Васильевны было много знакомых. В своей повести «Нигилистка» Ковалевская описывает то время. Ей был приятен успех, которым она пользовалась как ученая женщина, она находила удовольствие в общении с людьми.

## **Дом на 6-й линии**

Летом того же года внезапно умирает отец Софьи – генерал В. В. Корвин-Круковский. Похоронив его, мать перебирается в Петербург и покупает дом на 6-й линии (№ 17). Тогда это был полуторазтажный каменный домик с девятью окнами по фасаду, с большой трехстворчатой дверью в центре и навесным козырьком на чугунных столбах. Семья Ковалевских переезжает к матери.

## **Строительство флигелей**

В мае 1877 года во дворе дома началось строительство пятиэтажного флигеля. Для этого пришлось вырубить часть сада. Строительные работы шли так успешно, что решили возвести еще один «малый флигель» во втором дворе. При этом



*6-я линия В. О., 17. Дворовые флигели. Современное фото*

Ковалевские поставили себя в очень затруднительное материальное положение, исчерпав кредит на строительство. К счастью, лето в тот год было сухим, а осень поздней, и работы были завершены до холодов.

### **Светская дама**

«Строительная лихорадка» засасывала супругов, наука была забыта. Зато успех превзошел все ожидания. Квартиры доходного дома Ковалевских были быстро разобраны, и супруги неожиданно стали состоятельными людьми. Изменился и их образ жизни. Софья Васильевна стала настоящей светской дамой, любительницей нарядов, теат-

ра, общества и лакомств. Ближайшая подруга семьи химик Ю. В. Лермонтова писала: *«После отшельнических лет, проведенных в Берлине, Ковалевские жили в Петербурге довольно открыто. Мы много выезжали и много видели людей и делали приемы у себя»*. В их доме стали бывать новые и старые знакомые – Сеченовы, Бекетовы, Менделеев, Чебышев и Столетов, Тургенев, возобновились встречи с Достоевским. О науке Софья Васильевна даже не вспоминала. Она с удовольствием занялась литературной деятельностью и журналистикой.

В их доме было множество растений и птиц. У них была своя корова, парники, в которых выращивали

не только огурцы, но даже дыни и арбузы.

5 октября 1878 года родилась дочь Софья. После тяжелых родов жизнь Ковалевской долго находилась под угрозой. Почти полгода провела она в постели.

Дом на 6-й линии приносил хороший доход, и воодушевленные успехом, Ковалевские купили большой земельный участок на 9-й линии Васильевского острова. В 1878-1879 годах по проекту архитектора П. Ю. Сюзора возвели пятиэтажный доходный дом (№ 16), а во дворе бани. Стройка не дала желаемой прибыли, а лишь разорила владельцев. Впоследствии участок пришлось продать. (До нашего времени бани, именовавшиеся "Андреевскими", не

сохранились). Удар был ужасным, но Софья Васильевна перенесла его стойко. Переехав с мужем в Москву, она вернулась в науку. Дом на 6-й линии перешел ее сестре Анне Жаклар.

## История дома

Участок, на котором расположен дом 17 на 6-й линии Васильевского острова, начал застраиваться в 1720-1730-х годах. Сначала он принадлежал некоему Вельяминову. К середине XVIII века здесь был построен одноэтажный каменный дом, простоявший полтора столетия. В разные годы домом владели архитектор И. Е. Старов, боевой генерал П. Я Куприянов, служивший в Фин-



*Софья Ковалевская - писатель. Фото 1880-х годов*

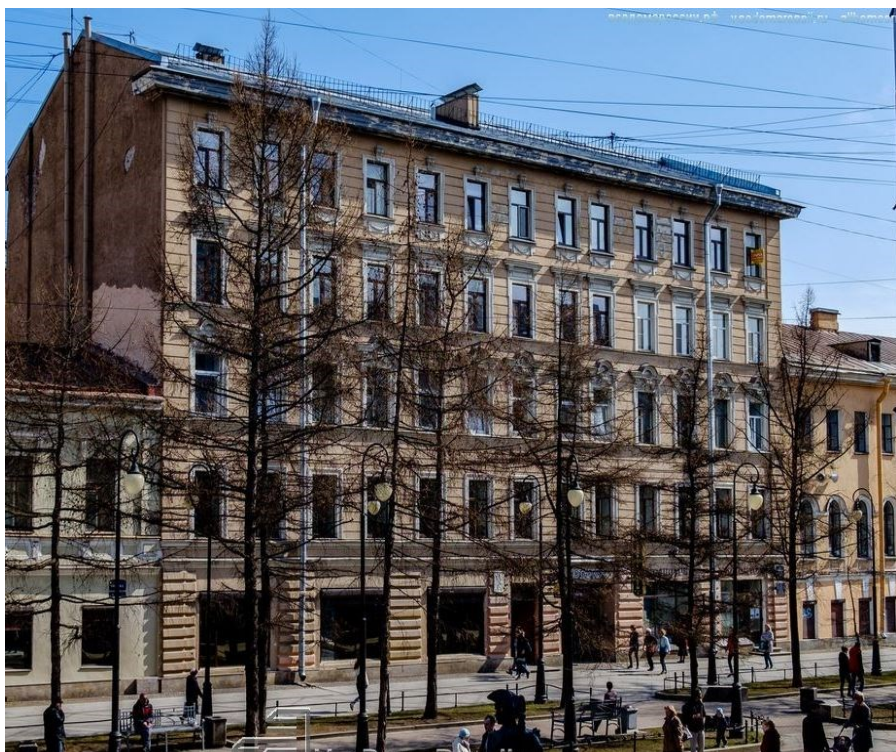


ляндском полку.

В 1901-1902-х годах на месте одноэтажного дома для очередного владельца – чиновника Д. Н. Иванова, возвели пятиэтажный доходный дом, сохранившийся до наших дней. Квартиру в этом доме снимал писатель В. С. Шефнер. В настоящее время в этом и соседнем доме расположена библиотека им. Л. Н. Толстого. Два дворовых флигеля, построенные Ковалевскими, дошли до наших дней почти без изменений.



*Медаль в честь  
С. В. Ковалевской*



*6-я линия В. О., 17. Современное фото*

## Использованная литература:

Воронцова Л. А. Софья Ковалевская / Л. А. Воронцова. - Москва : Молодая гвардия, 1959. - 334 с. - (Жизнь замечательных людей).

Ковалевская С. В. Воспоминания : Повести / С. В. Ковалевская. - М. : Правда, 1986. - 428 с.

Ковалевская С. В. Воспоминания детства; Знакомство с Ф. М. Достоевским : С. В. Ковалевская. Воспоминания о Софье Ковалевской / С. Ковалевская (мл.), Ф. В. Корвин-Круковский, Ю. М. Лермонтова, М. М. Ковалевский, Э. Кей, М. Лекке, А. Ш. Леффлер-Элгрен / С. В. Ковалевская. - Москва : Аст-пресс, 2005. - 283 с. - (Знак судьбы).

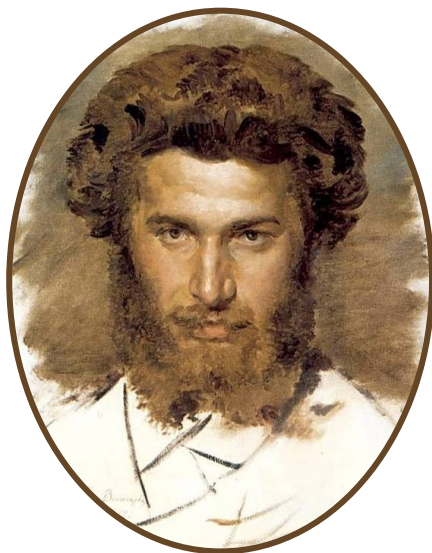
Ковалевская С. В. Воспоминания детства; Нигилистка : повесть / С. В. Ковалевская. - Москва : Советская Россия, 1989.

Ковалевская С. В. Избранные произведения / С. В. Ковалевская. - Москва : Советская Россия, 1982. - 349 с.

Кочина П. Я. С. В. Ковалевская. 1850-1891 / П. Я. Кочина. - М. : Наука, 1981. - 312 с.

Струве. Пастер. Боткин. Ковалевская : биографические повествования / сост. Н. Ф. Болдырева. - 2-е изд. - Челябинск : Урал LTD, 1999. - 382 с. - (Жизнь замечательных людей : биографическая библиотека Ф. Павленкова).

# Куинджи Архип Иванович (1842-1910)



*В.М. Васнецов. Портрет художника  
А.И. Куинджи. 1869 год*

## Приезд в Петербург

Очень многое связывало Архипа Ивановича Куинджи с Петербургом, куда он прибыл в конце 1860-х годов, в надежде поступить в Императорскую Академию художеств. Куинджи был трудолюбив, упорен и настойчив, полон решимости осуществить свою заветную мечту. Подрабатывая ретушером в фотоателье, он продолжал заниматься живописью. 21 августа 1868 года он подал прошение на рассмотрение Совета Академии художеств удостоить его звания художника за картину «Татарская деревня в Крыму при

*С первых дней своего приезда в Петербург художник жил на Васильевском острове, который стал для него второй родиной. Здесь к нему пришел успех, здесь он создал свои шедевры, стал известным художником.*

лунном освещении», представленную на академическую выставку. Решение Совета было положительным.

Первым жильем для него стали дешевые меблированные комнаты Мазановой (5-я линия В. О., 16). Сюда в 1875 году Куинджи приводит свою молодую жену Веру Елевфериевну Кетчерджи, свою землячку.

В эти годы Куинджи особенно близко сошелся с Ильей Репиным и



*Малый проспект В. О., 16.  
Фото 1912 года*



*А. И. Куинджи. Берёзовая роща. 1879 Между 1876 и 1890 годами*

Виктором Васнецовым, их дружба сохранилась на многие годы. Они часто собирались в доме Мазановой, споря до хрипоты о жизни и искусстве.

С 1876 года, в течение почти десяти лет, Куинджи снимал квартиру с мастерской в доме № 16 по Малому проспекту Васильевского острова на углу с 6-й линией. Именно в стенах этой мастерской созданы художником знаменитые полотна «Берёзовая роща» и «Ночь на Дне-

пре», прославившие его как «чародея света». Куинджи успешно экспонирует свои картины на выставках Товарищества передвижников. К молодому художнику приходит известность, его пейзажи приобретают для своей коллекции П. М. Третьяков. Положение Куинджи упрочилось, он твердо встал на ноги.

### **Дома на 10-й линии**

В конце 1880-х годов Архип Иванович решает купить дом, достаточно высокий, чтобы с его крыши были видны и набережная, и Нева, и линии Васильевского острова. Дом значился под номером 43 по 10-й линии. «Я уже знаю, что с этой крыши будет далеко видно, - рассказывал потом Куинджи. - Смотрю - весь город, как на ладони... И куда ни глянешь - не оторвать глаз... Здесь такие этюды можно писать.



*10-я линия В.О., дом 43.  
Современное фото*



*И.А. Владимиров. Куинджи Архип Иванович (кормит пернатых друзей). 1910 год*

*Это же такая мастерская и такие виды, каких нигде нет...». Так Куинджи стал владельцем домов № 43, № 41 и № 39, принадлежавших одному владельцу. Хозяйство было хлопотным и накладным. Художник сам занимался всеми ремонтными работами. И постепенно начал сдавать квартиры. А на крыше своего дома разбил сад, куда слетались птицы. Перу ученика Куинджи Николая Рериха принадлежат следующие строки: «Мощный Куинджи был не только великим художником, но также был великим Учителем жизни. Его частная жизнь была необычна, уединена, и только ближайшие его ученики знали глубину души его. Ровно в полдень он всхо-*

*дил на крышу дома своего, и, как только гремела полуденная крепостная пушка, тысячи птиц собирались вокруг него. Он кормил их из своих рук, этих бесчисленных друзей своих: голубей, воробьёв, ворон, галок, ласточек. Казалось, все птицы столицы слетелись к нему и покрывали его плечи, руки и голову. Он говорил мне: «Подойди ближе, я скажу им, чтобы они не боялись тебя».*

## **Дом в Биржевом переулке**

В 1897 году Куинджи продал дома на 10-й линии. Домовладельцем он оказался неудачливым. И поселился на Биржевом переулке в доме

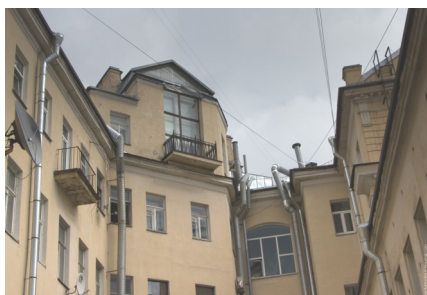


*Мастерская А.И. Куинджи  
в доме Елисеевых.*

Елисеевых (ныне - Биржевая линия, дом 18). Квартира его была на четвертом этаже и состояла из большой гостиной, небольшой спальни и соединяющей эти комнаты крохотной «курильной». Рядом с кухней находилась деревянная лестница, ведущая в просторную с огромными окнами мастерскую. Из квартиры и из мастерской открывался прекрасный вид на Петроградскую сторону и Стрелку Васильевского острова. Здесь им были созданы такие шедевры мировой живописи, как "Радуга", "Ночное" и "Красный закат". Здесь по вечерам к Архипу



*А. И. Куинджи. Радуга. 1900—1905  
годы*



*Окна квартиры в Биржевом переулке,  
вид с улицы.*

Ивановичу приходили его ученики, с которыми он беседовал, передавая свой опыт. Гостей в свой мир Куинджи впускал неохотно. Вещи и быт тоже казались ему чуждыми. Он покупал только всё самое необходимое. Несмотря на замкнутый образ жизни, он много сил отдавал процессу обучения. Будучи преподавателем по пейзажу, Куинджи жертвовал большие суммы Академии Художеств для организации выставок молодых мастеров кисти.

На пике творческого роста и славы Архип Иванович перестал показывать собственные произведения.



*А. И. Куинджи. Красный закат.  
1900-1908 годы*

Годы затворничества, проведенные в мастерской, стали для художника временем уединения и полной отдалённости от мира тщеславия. Однажды молодые художники не выдержали и попросили его показать свои работы. Собрав в светлой мансарде всех учеников, Куинджи представил живописные картины и графику, которые он тайно создавал в течение двадцати лет.

В доме на Биржевом переулке Куинджи прожил 13 лет. Здесь и скончался. Летом 1910 года, находясь в Крыму, Архип Иванович заболел воспалением лёгких. С разрешения врачей жена перевезла его в Петербург, но, вопреки надеждам на выздоровление, болезнь прогресси-

ровала - сказалось большое сердце. Умер Архип Иванович Куинджи 11 (24) июля 1910 года и был похоронен на Смоленском православном кладбище. За гробом Куинджи шло много незнакомых людей, получивших от него помощь, а над домом кружили осиротевшие птицы. В 1952 году прах и надгробие были перенесены на Тихвинское кладбище Александра-Невской лавры.

После смерти мастера его ученик Н. Рерих предложил создать в исторической мастерской музей. Но осуществить эту идею удалось лишь к 150-летию со дня рождения Куинджи. В мемориальном музее-квартире полностью воссоздана обстановка, окружавшая много лет



*Музей-квартира А. И. Куинджи. Интерьер мастерской*

талантливого художника. Здесь можно посетить кабинет, столовую, гостиную и мастерскую, восстановленную в 1980-х годах. В мастерской представлена экспозиция, посвященная его педагогической деятельности в Академии художеств, где с 1894 по 1897 годы он являлся профессором пейзажной живописи. Здесь можно увидеть большое количество работ учеников мастера.

## История дома в Биржевом переулке

Сам дом, в котором располагается музей-квартира Куинджи, является ровесником его знаменитого талантливого жильца. Здание было

построено по проекту А. Пеля в 1842 году для купца Меняева. Позже дом был выкуплен семьей Елисеевых. В 1870 году он был реконструирован по проекту Л. Шперера. В 1879 году появился четвертый этаж, а спустя 8 лет над четвертым этажом была надстроена та самая огромная мастерская-мансарда.

Сейчас этот красивейший дом в Биржевом переулке отдан под квартиры, а попасть в музей Куинджи можно только через двор, пешком по лестнице или на просторном старинном лифте подняться на верхний этаж.

В 1978 году на доме установлена мемориальная доска, созданная по проекту В. С. Васильковского.



*Биржевой переулком, дом 1/10. Современное фото*



## Список использованной литературы:

Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. — М.: Республика, 1995. — 448 с.

Воронова О. П. Куинджи в Петербурге / О. П. Воронова. - Ленинград : Лениздат, 1986. - 240 с. : ил., [8] л. ил., портр. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).

Кудрявцева С. В. Архип Иванович Куинджи, 1842-1910 / С. В. Кудрявцева. - Ленинград : Художник РСФСР, 1989. - 87 с. : ил., портр. - (Массовая б-ка по искусству).

Манин В. С. Архип Иванович Куинджи / В. С. Манин. - Ленинград : Художник РСФСР, 1990. - 159 с. : ил.

Неведомский М. П. А. И. Куинджи (Биография-характеристика) / М. П. Неведомский. - Москва : Сварог и К, 1997. - 366 с. : ил.

Охапкина, К. Повесть о Куинджи / К. Охапкина. - Москва : Советский писатель, 1953. - 241, [2] с.

# Кутузов Михаил Илларионович (1745-1813)



Волков Р. Портрет Кутузова.  
1813 год

## «Великим генералом будет...»

Михаил родился в семье сподвижника Петра I генерала Иллариона Матвеевича Кутузова. Жена его вскоре после рождения сына умерла. Заботу о ребенке взяла на себя бабушка. Глубокий след в воспитании мальчика оставил ближайший родственник – двоюродный брат отца Иван Логгинович Голенищев-Кутузов. Выпускник Морского кадетского корпуса, он в течение сорока лет беспрерывно руководил этим единственным военно-морским заведением России. Для своего племянника, редко видевшего отца,

*Жизнь полководца прошла в походах, войнах и дипломатических миссиях. Но выдающиеся качества Кутузова-педагога проявились во время его управления Сухопутным кадетским корпусом на Васильевском острове*

адмирал оказался самым близким человеком: покровителем в детстве и руководителем в юности, наставником в молодости, советчиком и верным другом в зрелые годы. В его доме, находившемся на территории Морского корпуса (наб. Лейтенанта Шмидта, 17) он часто видел ученых и писателей, передовых офицеров корпусов сухопутных войск и флота.



Левицкий Д. Г. Иван Логгинович  
Голенищев-Кутузов. 1799-1801 годы

Пристрастившись к чтению, пользовался прекрасной библиотекой дяди. Голенищевы-Кутузовы – генерал и адмирал - готовили сына и племянника к военной службе. Они отправили его обучаться в Инженерную школу. Крепко сложенный, красивый, общительный, способный и смелый юноша вскоре был замечен учителями. Постигая суровую «науку побеждать», Кутузов стал одним из лучших учеников. А впоследствии и лучшим военачальником.

### **Директор Сухопутного кадетского корпуса**

15 сентября 1794 года проезжая мимо пышного Зимнего дворца, любуясь набережной Васильевского острова и панорамой Петропавловской крепости, великолепие которых подчеркивала широкая гладь Невы,

генерал Кутузов еще и еще раз обдумывал свои первые шаги в новой должности директора Сухопутного кадетского корпуса. Одной из характерных черт, выгодно отличавшей Кутузова от многих его современников, было желание досконально знать все, что относилось к кругу его служебных обязанностей. Михаил Илларионович хорошо понимал, что условия обучения, жизни и быта воспитанников во многом определяют их успехи. Вот почему первые дни пребывания в корпусе он был занят осмотром его обширного хозяйства. Осмотр был начат с главного здания корпуса Меншиковского дворца.

Дворец являлся не только первым каменным домом Петербурга, но «обширнейшим и великолепнейшим» зданием петровских времен. С обоснованием в нем кадетского



*Сухопутный кадетский корпус в здании Меншиковского дворца.  
Фото начала 20 века*



КАДЕТЫ  
*Сухопутного Кадетского Корпуса, с 1767 по 1786 г.*  
*(4-го этажа из старой выцветшей и 1-го этажа из старой выцветшей фрески).*

### Кадеты Сухопутного кадетского корпуса с 1767 по 1786 год

корпуса он был расширен пристройкой флигелей. Центральное место в комплексе занимал сам дворец, отличавшийся как большими размерами, так и завершенностью архитектурных форм. Фасад здания украшали фронтон, двухэтажное крыльцо и герб с изображением символов кадетского корпуса: жезла, меча и шлема, обрамленных венком.

В общий ансамбль здания удачно вписывались со стороны Невы небольшая гавань, с северной — сад с фигурными прудами, фонтанами, партерами и аллеями. По воскресеньям и праздничным дням дети могли встречаться здесь с родителями и знакомыми, ибо всем жителям города, «кои порядочно

одеты», дозволялось гулять в кадетских садах.

Восхищаясь убранством большой рекреации, Михаил Илларионович, конечно, не мог предположить, что со временем стены ее украсятся десятью барельефами работы Федора Петровича Толстого, в аллегорической форме повествующими о разгромах Россом армии Наполеона.

Большой любитель книг, Кутузов был приятно удивлен обширностью библиотеки корпуса.

Не осталась без внимания и так называемая «говорящая стена», на которой писались различные афоризмы, изречения мыслителей древности. Генерал не стал нарушать установившейся традиции.

## Беспримерный попечитель о благе юношества

Первая неделя пребывания в корпусе показала, что успешное исполнение обязанностей требует не только уймы времени, но и постоянного нахождения директора на месте. Михаилу Илларионовичу пришлось переехать с семьей на территорию учебного заведения. Под квартиру был выбран небольшой, стоящий поодаль от других зданий двухэтажный флигель на Кадетской линии. Живя здесь, можно было постоянно наблюдать за порядком и в то же время находиться как бы в стороне. Главное же преимущество состояло в том, что теперь, задерживаясь на службе, не надо было часами ждать, когда же будет сведен Исаакиевский мост.

Мост этот всегда вызывал интерес у Кутузова-инженера. Возведен-

ный в 1732 году по проекту корабельного мастера бомбардир-лейтенанта Федора Пальчикова, он состоял из барок-плашкоутов, поставленных на якоря, и имел две разводные части. Поскольку пропуск судов производился только по ночам, то к вечеру по обе стороны моста выстраивались целые вереницы различных судов и суденышек, нетерпеливо ожидавших своей очереди. Днем же мост был постоянно занят пешим и конным людом.

Определив себе кабинет на первом этаже флигеля, и поручив все хлопоты касающееся переезда жене и слугам, Кутузов всецело отдался новой должности.

Он предпринял организационную перестройку Корпуса, превратив его в профессиональное военное учебное заведение. Современники отмечали, что Кутузову «Корпус обязан

учреждением строгой дисциплины, сообразной с воинскими правилами». А также беспримерную «попечительность Кутузова о благе вверенного ему юношества». Для него не существовало мелочей. Административная деятельность Кутузова и его педагогические воззрения оставили заметный след не только в Кадетском корпусе, но и во всей системе военного образования России.

14 декабря 1798 года главным начальником Корпуса был назначен Великий Князь Константин Павлович. Однако методы и нововведения Кутузова-педагога и воспитателя оставили свой отпечаток еще на десятилетия и оправдали себя блестящими подвигами бывших воспитанников Кутузова в Отечественную войну 1812 года.



*Здание Сухопутного корпуса, Кадетская линия В. О., 1. Современное фото*

## Список использованной литературы:

Балязин В. Н. Фельдмаршалы России: Суворов, Кутузов, Барклай / В. Н. Балязин. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2009. - 365, [2] с., [8] л. цв. ил. - (Исторические книги В. Н. Балязина).

Брагин М. Г. Кутузов / М. Г. Брагин. - 3-е изд., доп. - Москва : Молодая гвардия, 1970. - 223 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей).

Великие русские полководцы : В 3-кн. Кн. 2. XIX век. Михаил Илларионович Кутузов / сост. В. И. Десятерик. - Москва : Фонд им. И. Д. Сытина, 1995. - 218 с. : ил., портр. - (Миниатюрные книги).

Ивченко Л. Л. Кутузов / Л. Ивченко. - Москва : Молодая гвардия, 2012. - 492, [2] с., [8] л. ил. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий / осн. в 1890 г. Ф. Павленковым и продолж. в 1933 г. М. Горьким ; вып. 1572 (1372)).

Мелентьев В. Д. Кутузов в Петербурге / В. Д. Мелентьев. - Ленинград : Лениздат, 1986. - 205 с. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге - Петрограде - Ленинграде).

Раковский Л. И. Кутузов : Роман / Л. И. Раковский ; авт. предисл. М. Н. Алексеева. - Москва : ДОСААФ, 1987. - 684 с. : портр. - (Б-ка "Отчизны верные сыны").

Фельдмаршал Кутузов : сборник документов и материалов / Главное архивное управление МВД СССР ; ред. Н. М. Коробков. - Москва ; Ленинград : Огиз-Госполитиздат, 1947. - 329, [2] с. - (Русские полководцы).

Шишов А. В. Неизвестный Кутузов : новое прочтение биографии / А. В. Шишов. - Москва : Олма-пресс, 2001. - 444 с. - (Архив).

Шишов А. В. Кутузов. Фельдмаршал Великой империи / А. В. Шишов. - Москва : Олма-Пресс, 2006. - 412, [4] с., [16] л. ил. - (Загадки истории).

# Литке Федор Петрович (1797-1882)



Неизвестный художник.  
Портрет графа, адмирала  
Федора Петровича Литке.  
Вторая половина 19 века.

## Детство на Васильевском острове

Федор Литке родился в Петербурге 17 (28) сентября 1797 года. В 1802 году его отец - Петр Иванович Литке, будучи членом Коммерц-коллегии и статским советником, купил двухэтажный каменный дом (№ 13, не сохранился) на Большом проспекте Васильевского острова. Здесь Федор жил вместе со своими братьями и сестрами шесть лет. Детство мальчика было тяжелым и безрадостным. Мать умерла при его рождении. Отец вскоре женился на

*С Васильевского острова уходил в кругосветные походы русский мореплавец и географ Федор Петрович Литке. Сюда он возвращался, чтобы служить науке и Отечеству.*

молодой женщине, невзлюбившей пятерых своих пасынков и падчериц. В своей автобиографии Литке писал: *«Неприглядное, тяжёлое детство было долею осиротевшего мальчика. Мое детство не оставило во мне ни одного приятного воспоминания, которые в воображении большей части людей рисуют детство в таком розовом цвете».*

В семь лет Федора отдали в пансион немца Мейера. После четырехлетнего обучения он научился говорить по-немецки, по-французски и по-английски, знал арифметические действия, мог назвать главные страны мира и крупные города. У отца была богатая библиотека. Федор много, но бессистемно читал. Как вспоминал его друг Фердинанд Врангель: *«при ненасытной жажде знаний, составлявшей отличительную черту его характера, и выдающихся умственных способностях мальчик в этот период перечитал чрезвычайно много книг».*

В 1808 году Павел Иванович умер, и мальчик остался круглым сиротой. С этого времени и до пят-



*Портрет Ф.П. Литке. Фотокопия с гравюры.. 1829 год*

надцати лет Федор жил у своего дяди Федора Ивановича Энгеля, члена Государственного совета. Здесь юноша был предоставлен самому себе.

В 1810 году старшая сестра Наталья вышла замуж за морского офицера Ивана Сульменева, ставшего впоследствии адмиралом. Бывая у них, Федор окунался в среду моряков. Это определило его дальнейшую судьбу. Зять научил юного родственника математике и навигации, определил на гребную флотилию «волонтером в должности мичмана». Позже Литке часто навещал сестру и зятя в их квартире «с большой залой» в доме № 11 на 8-й линии Васильевского острова, которую они снимали в 1830-х годах.

## **Морская служба**

За находчивость и смелость Федора произвели в гардемарины. С

тех пор он твердо решил посвятить свою жизнь морской службе и науке. Молодым человеком он достиг всемирного признания как ученый, при этом не получив систематического образования. Совершив несколько кругосветных морских походов, стал известен как выдающийся мореплаватель и исследователь Арктики.

В 1825 году, придя из очередного плавания, Литке поселился на 13-й линии в доме № 10, принадлежавшем купцу Маршу. Здесь он работал над книгой «Четырёхкратное путешествие в Северный Ледовитый океан на военном бриге „Новая Земля“ в 1821—1824 годах», которая принесла ему известность и признание в научном мире.



*13-я линия В. О., 10.  
Современное фото*

## **Русское географическое общество**

Литке первым выступил с предложением объединения всех географов, исследователей и путешественников в научное сообщество и добился разрешения на создание Русского Географического обще-



ства. Первое общее собрание членов Русского Географического общества состоялось на Васильевском острове в большом конференц-зале Академии наук 7 (19) октября 1845 года. Федор Петрович, открывая собрание, говорил: *«Наше отечество, простираясь по долготе более чем на полуокружность Земли, представляет само по себе особую часть света ... и такие совершенно особые условия указывают прямо, что главным предметом Русского географического общества должно быть возделывание географии России»*. Двадцать лет Литке состоял вице-президентом Русского географического общества. Он поднял значение Общества на небывалую высоту. При нем оно пользовалось

огромным влиянием и в России и за ее пределами. Он сам наметил себе в преемники Петра Петровича Семенова-Тянь-Шанского.

## Академия наук

Велики были заслуги Литке и на посту президента Петербургской Академии наук в период с 1864 по 1882 годы. В этом качестве он способствовал развитию научных обществ и учреждений. При нем были расширены средства главной физической, метеорологической и магнитной обсерваторий, увеличено число премий за научные и литературные произведения, улучшено состояние музеев, коллекций, учебных пособий.



*Конференц-зал Академии наук. Фото начала 20 века*



*Крамской И. Н. Портрет графа Ф.П..Литке, президента Императорской Академии наук. 1871 год*

Федор Петрович Литке скончался 8 октября 1882 года в возрасте 85 лет. Его имя было достойно увековечено на карте мира - 15 географических объектов на картах Арктики и Тихого океана носят его имя. Память о великом географе нашла отражение в названиях улиц и кораблей.

В 1873 году Императорским Русским географическим обществом была учреждена золотая медаль имени Литке, присуждаемая за выдающиеся географические исследования.



*Медаль имени Ф.П. Литке Русского географического общества*



*Юбилейная марка с портретом Ф. П. Литке. 1947 год*

## История дома

История дома № 13 на Большом проспекте Васильевского острова (фото не сохранилось) такова: двухэтажный каменный дом появился на рубеже XVIII и XIX веков и был приобретен П. И. Литке. В 1837 году квартиру в этом доме снимал выдающийся астроном В. Я. Струве. В 1840-1844 годах дом принадлежал А. П. Брюллову. В 1840-х годах участок перешел во владения купца В. А. Фролова, а затем купца 1-й гильдии А. И. Тименкова, который возглавил крупную оптовую фирму «Фролов и Тименков». В начале XX века в доме находился 1-й полицейский участок Васильевской части, а в 1918 году – комендатура 1-го подрайона Васильевского острова. В начале 1950-х годов на месте старого здания возвели новое пятиэтажное. Здесь расположился Центр санитарно-эпидемиологического надзора.

## **Список использованной литературы:**

Алексеев А. И. Федор Петрович Литке / А. И. Алексеев ; ред. В. Ф. Бурханов ; Акад. наук СССР. - Москва : Наука, 1970. - 276, [2] с. : ил. - (Научно-биографическая серия).

Берг Л. С. Всесоюзное географическое общество за сто лет, 1845-1945 / Л. С. Берг ; Всесоюзное географическое общество. - Москва ; Ленинград : Издательство Академии наук СССР, 1945. - 260, [3] с. : ил., портр.

Литке Ф. П. Плавания капитана флота Федора Литке вокруг света и по Северному ледовитому океану / Ф. П. Литке ; - Москва : Эксмо, 2013. - 503 с., [12] л. цв. ил., карты, портр.

Нозиков Н. Русские кругосветные мореплаватели / Н. Нозиков. - 2-е изд. - Москва : Воениздат, 1947. - 294 с. : ил., 2 л. карт.

Пасецкий В. М.. Арктические путешествия россиян. — М.: Мысль, 1974. — 230 с.: ил.

Русева Л. Во славу и благо Отечества / Л. Русева. - М. : Русское слово, 2007. - 549 с. - (История в лицах).

Русева Л. Феномен Литке / Л. Русева // Смена № 4 - 2004. - С. 26-35.

# Ломоносов Михаил Васильевич (1711-1765)



Миропольский Л. С.  
Портрет М. В. Ломоносова. 1787 год

## Приезд в Петербург

В Петербург Михаил Ломоносов впервые приехал в 1735 году в числе двенадцати лучших учеников московской Славяно-греко-латинской академии. Им предстояло продолжить обучение в Петербургской Академии наук. Ломоносову было 24 года. Первое время, предположительно, он жил во дворце царицы Прасковьи Фёдоровны (Университетская набережная, 1), после её смерти принадлежавшем Академии. В этом здании находились типография, инструментальные мастерские и токарня, гравировальные и рисовальные классы,

*На Университетской набережной в начале Менделеевской линии Васильевского острова стоит бронзовый памятник Ломоносову. Взгляд сидящего ученого устремлён на Медного всадника - памятник Петру I, основателю не только самого Санкт-Петербурга, но и российской Академии наук и столичного университета, работе в которых Ломоносов отдал долгие годы жизни.*

куда студент Ломоносов часто заглядывал. Часами пропадал в книжной лавке, где посетителям разрешалось подолгу просматривать книги. Часто наведывался в соседнее здание - Кунсткамеру, в башне которой два столетия спустя разместился музей его имени.

В марте 1736 года студент переселился в «апартаменты» дома на 1-й линии Васильевского острова, принадлежавшем Новгородской епархии. Строения того времени не сохранились. Сейчас на этом месте сквер и обелиск «Румянцева победам».

В октябре 1736 года Ломоносова направили в Германию для обучения горному делу. В течение пяти лет он учился в Марбургском и Фрайбургском университетах, откуда вернулся разносторонним специалистом. И был назначен адъюнктом физики в Петербургскую Академию наук с жалованием в 50 рублей.

## Бонов дом

Молодой учёный с семьёй занял две (затем три) комнаты в недавно приобретённом Академией «Боновом доме» на 2-й линии Васильевского острова. Дом назван по фамилии бывшего владельца генерала Бона - сподвижника Петра I.



Бонов дом. 2-я линия В.О., 41-45/  
1-я линия В.О., 52-56

Здание было деревянным на каменном фундаменте, с теплыми погребями. В приказе Петербургской академии записано: *«Во оных покоях жительство имеет адъютант Ломоносов и при нем служитель»*. В другом документе 1743 года квартира Ломоносова описана так: *«в трех покоях печи изразчатые, двери и полы ветхие...»*.

В августе 1747 года ему, уже профессору, был предоставлен почти весь дом, состоявший из 10 жилых покоев, 1 кухни и 3 сеней. Здесь он прожил с женой и двумя дочерьми шестнадцать лет.

На Васильевском острове была создана его первая крупная научная работа - «Каталог камней и окаменелостей Минерального кабинета Петербургской Академии наук». В физическом кабинете Академии наук он проводил физико-

химические опыты. Одновременно сотрудничал в газете «Санкт-Петербургские ведомости» как переводчик. Создал первый в России учебник «Вольфианская экспериментальная физика», который вышел в свет в 1746 году и долгое время оставался единственным учебником по этой дисциплине. По нему училось несколько поколений студентов и гимназистов учебных заведений России. Ломоносов отстаивал права низшего русского сословия на образование в Академической гимназии и Академическом университете. Составил первоначальный проект Московского университета.

## Химическая лаборатория

Семь лет учёный хлопотал о создании первой в России химической лаборатории. Три его прошения получили отказ. Положительный ответ - императорский указ от 1 июля 1746 года о создании лаборатории, был получен лишь на четвертое прошение, написанное в должности профессора. Место для строительства лаборатории определили во дворе академического дома, где находился ботанический сад («огород»).



Макет участка Бонова двора

Архитектором Шумахером при участии Ломоносова к 25 мая 1748 года был составлен план и проект, а также сметы. Строительные работы были поручены подрядчику Михаилу Горбунову. Первый камень фундамента был заложен 3 августа, а уже 12 октября строительство было завершено. Обошлось оно в 2000 рублей.

Это было одноэтажное кирпичное здание с двухскатной крышей, покрытой черепицей, над которой возвышались две трубы. Одна из них играла роль вентиляции и предназначалась для отвода продуктов химических реакций, другая - для отвода дыма из печи для отопления.

Сохранились чертежи и планы, по которым можно судить о размерах постройки. Общая площадь трёх внутренних помещений составляла

100 квадратных метров. Самое большое отводилось под саму лабораторию. Здесь размещались очаг и лабораторные печи - предмет особой заботы Ломоносова. Печей было девять: две плавильные, пробирная, перегонная, печь с сильным дутьем, финифтяная, обжигательная, печь для варки стекла и печь для дигерирования. Печи размещались на невысоком постаменте, вокруг них был выполнен круговой обход, что позволяло ни на минуту не упустить из виду течение опытов. Вторая комната, поменьше, с камином и столом посередине, служила кабинетом учёного. Также она предназначалась «для взвешивания материй, разделения их и т. д.». Здесь же студентам читались лекции. Третья, маленькая, «для посуды, которая не всегда в употреблении, кладовая для хранения сырых матери-



*Макет химической лаборатории Ломоносова*

алов». Был ещё и чердак, куда можно было подняться по внутренней лестнице и где хранились приборы и химическая посуда. Рядом построили деревянный угольный сарай с широкими воротами. Здание лаборатории находилось в 30 метрах от дома Ломоносова, это давало возможность ему бывать там почти безотлучно.

В этой лаборатории Михаил Васильевич со своими помощниками выполнял многочисленные исследования фундаментального и прикладного характера. Здесь учёный проводил работы по изготовлению цветных стёкол, неорганических красителей, глазури, химический анализ руд, а также пиротехнические работы для устройства фейерверков. Здесь же он читал первый в истории курс лекций по физической химии. Здесь в 1756 году экспериментально подтвердил закон сохранения вещества. Лаборатория Ломоносова очень скоро приобрела известность.

В 1757 году Ломоносов был назначен советником Канцелярии



*Н.Г.Наговицын. М.В.Ломоносов в химической лаборатории за проверкой опытов Р. Бойля. Литрогравюра. 1958 год*



*А. Кившенко. М. В. Ломоносов показывает Екатерине II в своем рабочем кабинете собственные мозаичные работы. 1880 год*

Императорской Академии наук и художеств в Петербурге. В том же году он переехал с казённой академической квартиры в собственный дом на Мойке. Лабораторию передал химику У. Х. Сальхову. Подвергшись ограблению, пострадав от наводнения, она долгое время служила по назначению. В конце XVIII века, когда «Бонов дом» с дворовым участком был продан в частные руки, лаборатория была перестроена под жилой дом. Во время блокады обветшавший деревянный дом разобрали на дрова. На его месте была построена школа.

В 1986 году, в день 275-летия великого учёного, на Менделеевской линии был установлен бронзовый памятник на красном гранитном постаменте. Скульпторы В. Свешников и Б. Петров, архитекторы И. Шахова и Э. Тяхта. На здании Кунсткамеры установлена мемориальная доска с надписью «В этом здании, колыбели русской науки, с 1741 по 1765 год работал Ломоносов».

## Список использованной литературы:

Лебедев Е. Н. Ломоносов / Е. Н. Лебедев. - Москва : ОГИ, 2008. - 747 с.

Лихоткин Г. А. Ломоносов в Петербурге / Г. А. Лихоткин. - Ленинград : Лениздат, 1981. - 235, [2] с. ; [25] л. : ил., портр. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге - Петрограде - Ленинграде).

Меншуткин Б. Н. Жизнеописание Михаила Васильевича Ломоносова / Б. Н. Меншуткин. - 3-е изд. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1947. - 294 с. : ил.

Михаил Ломоносов глазами современников : документы, письма, записки, статьи, эпитафии и панегирики, надписи / сост., подгот. текста и примеч. Г. Г. Мартынова ; под ред. Б. А. Градовой. - Москва : Ломоносовъ, 2011. - 532, [1] с. : портр.

Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем / [сост.: Г. Е. Павлова, А. С. Орлов]. - Москва : Современник, 1989. - 493 с. : ил. - (Открытия и судьбы. Летопись научно-технической мысли России в лицах и документах).

Павлова Г. Е. Михаил Васильевич Ломоносов : Жизнь и творчество / Г. Е. Павлова. - Москва : Наука, 1980. - 279 с.

Шубинский В. И. Ученые собратья : рассказы из жизни профессора и советника Михайлы Васильевича Ломоносова и его по Российской Императорской Академии Наук товарищей / Валерий Шубинский. - Санкт-Петербург : Детгиз, 2011. - 222, [1] с. : ил. - (Великая Россия).

Шубинский, В. И. Ломоносов / В.И.Шубинский. - Москва : Молодая гвардия, 2010. - 470 с. - (Жизнь замечательных людей).

Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район [справочник] / Правительство Санкт-Петербурга, Ком. по гос. контролю, исполъз. и охране памятников истории и культуры ; под ред. Б. М. Кирикова ; [сост. : Б. М. Кириков, Г. В. Семенова, О. А. Шмелева]. - Санкт-Петербург : Коло, 2006. - 685, [1] с. : ил., фот., планы.



# Менделеев Дмитрий Иванович (1834-1907)



*И. Н. Крамской.  
Д. И. Менделеев. 1878 год*

*Сегодня линия Васильевского острова, на которой расположен Петербургский университет, носит имя Дмитрия Ивановича Менделеева. С ним связана почти вся жизнь великого учёного: пять лет учёбы, тридцать три года преподавания и работы в лаборатории. Здесь он осуществил свои крупные открытия в области физики и химии.*

## Первые годы в Петербурге

В 1850 году шестнадцатилетний Дмитрий Менделеев приехал в Петербург и поступил на физико-математический факультет Главного педагогического института. В ту пору этот институт находился в одном здании с Университетом (Университетская наб., 7). За годы



*Неизвестный художник. Здание Двенадцати коллегий в начале 19 века.*

учёбы у студента проявился наибольший интерес к химии. Уже на младших курсах юношу заметил профессор Александр Абрамович Воскресенский. В его квартире в университетском здании Дмитрий стал бывать всё чаще и чаще. Юный Менделеев не предполагал, что спустя одиннадцать лет он поселится в ней на длительное время.

## Петербургский Университет

По Университетской линии, мерно постукивая колесами, проезжали пролётки. За высокой оградой шелестел листвою молодой сад. Перед главным зданием - многочисленные и оживлённые группки студентов... Университет в 1860-х годах переживал период расцвета и был самым крупным в стране учебным заведе-

нием. Окончив учебу в 23 года, Дмитрий Менделеев стал доцентом Университета, где читал сначала теоретическую, потом органическую химию. В это время он снимал квартиры в разных частях города.

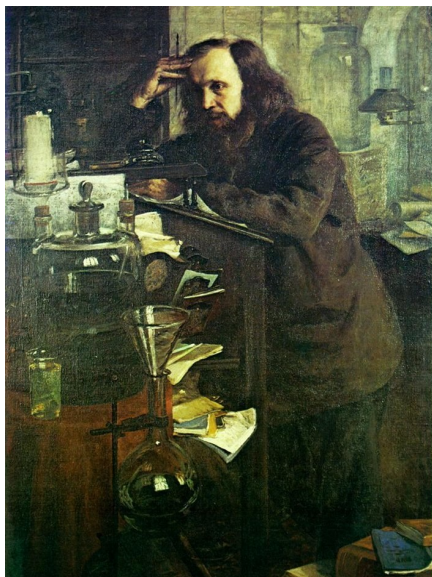
## Профессор химии

В 1865 году Менделеев защитил диссертацию на степень доктора химии «О соединениях спирта с водой», и стал руководителем кафедры неорганической химии. В 1866 году ему как профессору выделили казённую квартиру в главном здании Университета. Почему он не имел собственного жилья? Так было удобнее, так как квартира примыкала к лаборатории. К тому же за проживание университет взимал с семьи Менделеевых очень небольшую плату.

Это были годы значительных



*Большая химическая аудитория Петербургского университета  
Фото начала 20 века.*



Н. А. Ярошенко.  
Д. И. Менделеев. 1886 год

перемен в истории России. Развитие промышленности и техники, подъем национальной культуры и науки, совершенствование системы образования.

Популярность профессора Менделеева в Университете росла. Многие сослуживцы стали его друзьями. Живой, общительный, вникавший во все сферы, он не замыкался на узких научных интересах. Сохранилось немало воспоминаний о лекторском мастерстве учёного. *«И по содержанию лекции Менделеева были оригинальны: они оживлялись частыми отступлениями в области других наук – физики, астрономии, биологии, геологии, в область приложения химии в промышленности, в область истории химии и пр.»* - вспоминал академик В. Е. Тищенко. *«Его аудитория*

*ломилась от слушателей. Чтобы занять место на парте, студенты нередко собирались за час, за два до начала лекции, стояли в проходах, сидели на подоконниках»* - рассказывал академик В. Л. Комаров. По окончании лекций студенты рукоплескали своему преподавателю, словно оперному певцу. А на экзаменах Менделеев спрашивал строго и быстро.

## Казенная квартира

После лекций Дмитрий Иванович уходил к себе домой, благо квартира его находилась рядом, в здании Университета. Была она просторная и состояла из гостиной, спальни, детской, кабинета, комнаты для прислуги, передней и коридора. Сводчатые окна выходили прямо в сад, отделенный от улицы высокой железной решеткой, где росли дубы и тополя. Окна располагались невысоко от земли, и при помощи маленькой лесенки можно было легко спускаться в сад прямо из окна кабинета.

Дмитрию Ивановичу квартира нравилась, он старался благоустроить её. Вдоль стен стояли кресла и



Скатерть с автографами гостей.  
Музей-архив Д. И. Менделеева

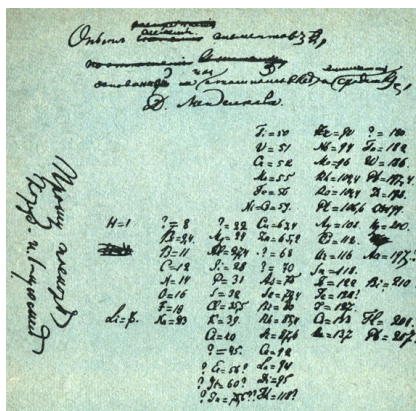
диваны, обтянутые голубым репсом и серым с красным тиком. Под ногами лежали ковры, закрывая холодные полы. Украшением служили картины и гравюры, с изображением видов Италии и Швейцарии, а также портреты известных деятелей прошлого и настоящего. На одной из стен висел этюд И. И. Шишкина «На севере диком», подаренный художником. В гостиной Дмитрия Ивановича часто собирались друзья и коллеги - сначала по пятницам, потом по средам. Здесь бывали ботаник Бекетов, физик Петрушевский, художники Репин, Крамской и Куинджи, адмирал Макаров, физиолог Сеченов и другие. Бывал здесь и Александр Блок - зять хозяина квартиры. Все гости могли оставить цветным мелом на памятной скатерти свои автографы, а жена и дочери вышивали их нитками.

В кабинете учёного стояли длин-



Кабинет Д. И. Менделеева .  
Музей-архив Д. И. Менделеева

ные книжные шкафы, а в них огромное количество книг. Возле рабочего стола - шахматная доска - Дмитрий Иванович был большим поклонником древней игры. Над письменным столом - фотографии родных.



Рукопись периодического закона

Облачённый в серую домашнюю куртку, учёный работал здесь вечерами. Спал он обычно в кабинете на диване. Утром, едва проснувшись, выпивал кружку тёплого молока, выходил из кабинета, здоровался с близкими, и снова уходил работать. Во время недолгих прогулок Дмитрий Иванович доходил до книжной лавки или магазина неподалёку.

В этой квартире с 1867 по 1871 годы учёный трудился над капитальным трудом «Основы химии», в котором излагалась теория об элементах в свете периодического закона. «"Основы" – моё любимое дитя. В них мой образ, мой опыт педагога и мои задушевные мысли» - признавался сам Менделеев. Здесь был открыт знаменитый периодический закон. 17 февраля (1 марта) 1869 года в Петербурге было морозно. С утра мела позёмка. Под ветром поскрипывали деревья в университетском саду. Дмитрий Иванович работал у себя в кабинете. На лист бумаги ложились варианты таблицы, отражающей расположение химических элементов.

Позже учёный шутил: «*Перед самым открытием закона я провозился над таблицей целую ночь до утра. С досады я бросил работу, в рабочем кабинете повалился на диван и уснул. И хотите - верьте, хотите - нет: во сне увидел таблицу...»*».

Работал Менделеев и в лаборатории, соседствующей с квартирой. Помещение её было более чем скромным. Две небольшие комнаты, одна из которых не имела окон. Столы стояли тесно. На них громоздились приборы. Вытяжной системы не имелось. Подышать чистым воздухом выбегали во двор. Менделеев многократно говорил начальству о необходимости расширить и усовершенствовать лабораторию, сам разработал проект специального здания для неё. Но она была построена только в 1893-1894 годах под руководством профессора химии Н. А. Меншуткина.

Дмитрий Иванович был женат дважды. В 1862 году он сочетался браком с Феозвой Никитичной Лещевой, уроженкой Тобольска, которая была старше его на 6 лет. В этом браке родились трое детей: дочь Мария (умерла в младенчестве), сын Владимир и дочь Ольга. В 1876 году 42-летний Менделеев знакомится и страстно влюбляется в 16-летнюю Анну Ивановну Попову, дочь донского казака. Во втором браке родилось четверо детей: Любовь, Иван и близнецы Мария и Василий.

В 1890 году Менделеев покинул Университет из-за конфликта с министром просвещения, который во время студенческих волнений отказался принять от него петицию сту-

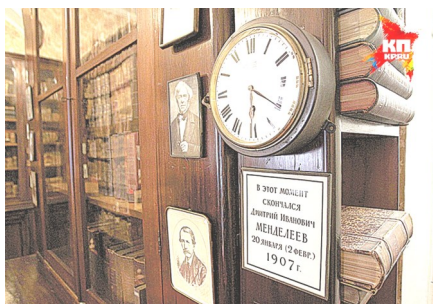
дентов. Он снял новое жильё неподалёку, на Кадетской линии, в доме № 9, принадлежавшем Роберту Лингену. Его квартира № 4 на третьем этаже была светлой, с балконом, но довольно тесной. Всё пространство занимали вещи и книги. В 1892 году Менделеева назначили учёным хранителем Депо образцовых мер и весов на Московском проспекте, дом № 19. Здесь же ему предоставили казённую квартиру.

## Менделеевский центр и музей

Сегодня в историческом здании Химической лаборатории во дворе главного здания Университета разместились Менделеевский центр.



Менделеевский центр СПб ГУ



Помещение музея-архива Д. И. Менделеева

Здесь сохранились интерьеры конца XIX века, скульптурные и мозаичные изображения Менделеева и других великих петербургских химиков. Здесь же находится изготовленная в 1876 году под непосредственным руководством Менделеева демонстрационная Периодическая таблица химических элементов.

Благодаря усилиям многих учёных и родственников Менделеева в 1911 году в трёх комнатах первого этажа главного здания Университета был открыт мемориальный музей-архив.

Обстановка квартиры полностью не сохранилась. Восстановлен только рабочий кабинет. Вещи и часть

архива были приобретены у вдовы учёного вскоре после его смерти. Здесь точно воспроизведена обстановка рабочей комнаты гениального химика в последние годы его жизни. Научная коллекция музея состоит из четырех разделов: личной библиотеки Менделеева, рукописей и документальных материалов, художественной коллекции и собрания научных приборов.

В 1959 году на доме была установлена гранитная мемориальная доска: «Здесь учился, работал и жил с 1850 г. по 1890 г. великий русский учёный Дмитрий Иванович Менделеев».



*Санкт-Петербургский университет со стороны Менделеевской линии.  
Современное фото*

## Список использованной литературы:

Беленький М. Д. Менделеев / М. Д. Беленький. - Москва : Молодая гвардия, 2010. - 470 с. - (Жизнь замечательных людей).

Знаменитые универсанты в духовном мире России : [очерки] / Культурный фонд "Знаменитые универсанты СПбГУ" ; [ред. Н. Я. Олесич и др.]. - Санкт-Петербург : Знаменитые универсанты, 2011. - 189, [2] с. : цв.ил., портр.

Макареня А. А. Д. И. Менделеев : книга для учащихся 8-9 кл. / А. А. Макареня, Ю. В. Рысев. - 2-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 1983. - 128 с. : ил. - (Люди науки).

Макареня А. А. Менделеев в Петербурге / А. А. Макареня. - Ленинград : Лен-издат, 1982. - 288 с. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге - Петрограде - Ленинграде).

Первушина Е. В. Музеи Петербурга : Большие и маленькие / Е. В. Первушина. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2010. - 398 с. : ил.

Смирнов Г. В. Менделеев / Г. В. Смирнов. - Москва : Молодая гвардия, 1974. - 333, [3] с., [30] л. ил. : портр., факс. - (Жизнь замечательных людей).

Штефан Н. Дмитрий Менделеев. Жизнь и открытия / Николай Штефан. - Москва : Эксмо, 2011. - 239, [1] с. : ил. - (Люди науки).

Санкт-Петербургский филиал Архива РАН: [Электронный ресурс]. URL: <http://ganar.spb.ru>. (Дата обращения 28.02.2022).

Музей-архив Д. И. Менделеева: [Электронный ресурс]. URL: <https://spbu.ru/universitet/muzei-i-kollekcii-spbgu/muzey-arhiv-d-i-mendeleeva>. (Дата обращения 28.02.2022).

Бондаренко Л. Б. Менделеев в Петербурге. Начало пути //Л. Б. Бондаренко. — Текст: электронный // Санкт-петербургский университет. 2004. № 8-9. URL: <http://old.journal.spbu.ru/2004/08/6.shtml>. (Дата обращения 28.02.2022).

# Нартов Андрей Константинович

(1693 - 1756)



*Неизвестный художник. Портрет А.К. Нартова. На основе прижизненного портрета работы И.Н. Никитина. Середина 18 века*

С 1709 года Нартов обучался токарному делу в Московской школе математических и навигацких наук, где его заметил Петр I и вызвал талантливого мастера в Петербург. С тех пор и до кончины своего покровителя он оставался «личным токарем» императора. После смерти Петра Нартов покидает Петербург.

## Мастерская

Вернувшись в Петербург в 1737 году, Андрей Константинович был определен в «Лабораторию механических токарных машин» Академии наук. Здесь он производит объеди-

*Талантливый русский инженер - соратник Петра I, Ломоносова и Эйлера, сконструировал немало станков и артиллерийских орудий. Дома на Васильевском острове, в которых он жил, не сохранились, но его изобретения опередили свое время, став настоящими шедеврами инженерного искусства и обеспечив России мировое лидерство в области гражданской и военной механики.*

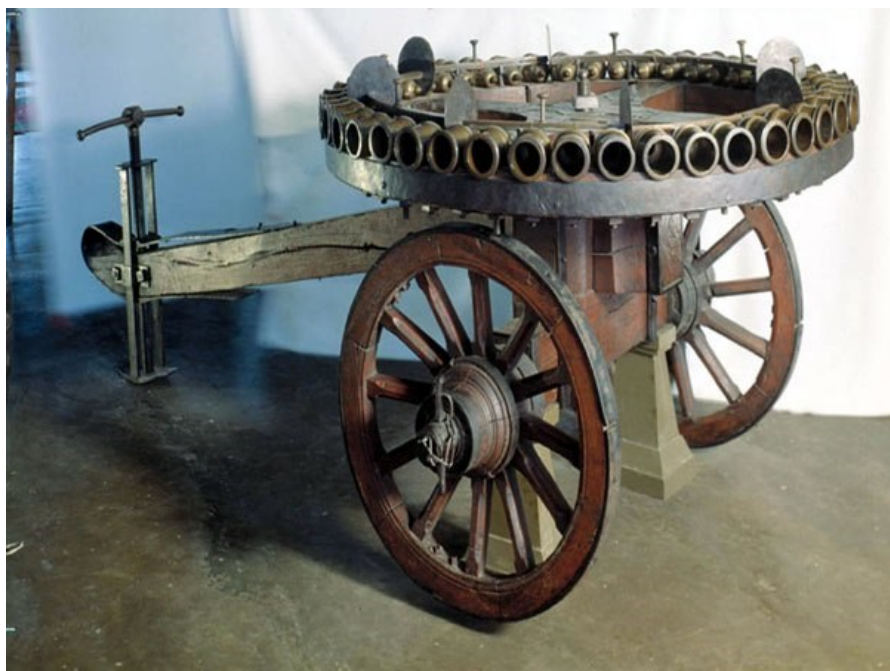
нение всех лабораторий в единую Инструментальную мастерскую и оснащает ее первоклассными станками и инструментами, добивается улучшения быта мастеровых. К Нартову в мастерскую обращались не только профессора, но и различные подразделения Академии.

## Изобретения

Так, по приказу типографии, изобретателю надлежало сделать печатный станок для изготовления гравюр. Для царского двора изготавливались приспособления для фейерверков на Васильевском острове. В мастерскую обращалась и Канцелярия Главной артиллерии и фортификации - для геодезических работ и флота требовались различные точные оптические приборы.

Нартов разработал новый способ отливки пушек, самобытный оптический прицел. Им было изобретено скорострельное орудие, состоящее





*44-ствольная мортирная батарея системы Нартова. Макет*

из 44 стволов, расположенных радиально на особом горизонтальном круге. Значение этих работ было настолько велико, что в 1746 году был издан указ о награждении его суммой в 5 тысяч рублей.

Инженеру буквально приходилось разрываться между Академией наук и ведомством Главной артиллерии и фортификации. Пушечный двор находился неподалеку от Летнего сада. И с Васильевского острова, где во дворце царицы Прасковьи Федоровны располагалась Академия наук, добираться нужно было на шлюпке.

В это время Нартов проживает на Васильевском острове в казенной квартире в доме Г. С. Нарышкина на 3-й линии «близ реки» (дом не сохранился) вместе с

«механического дела учениками» и со своей семьей: второй женой, двумя дочерьми и сыном от первого брака, который числился учеником Инструментальной палаты. Жена Нартова оказалась женщиной несдержанной, и он вскоре разуверился в радостях семейной жизни. Их отношения улучшаются после рождения в 1737 году сына Андрея. Отец стремится воспитать во втором сыне друга и помощника во всех начинаниях.

В 1743 году из-за распри с Президентом Академии наук И. Д. Шумахером Нартов лишается казенной квартиры. После присвоения ему чина коллежского советника с солидным жалованием, он переезжает в собственный дом на 10-линии (дом не сохранился). Это был дере-

вянный особняк, главным фасадом выходивший на Большой проспект Васильевского острова. В этом доме он открыл первую в России Механическую школу, где среди учеников был и его сын Андрей.

## «Театрум махиариум»

За год до смерти, в 1755 году, Нартов завершил работу над рукописью «Театрум махиариум, или Ясное зрелище махин». Это была своеобразная энциклопедия станкостроения, медальерного и токарного искусства. Ученый работал над ней 20 лет и хотел «объявить ее в народ», то есть напечатать и сделать доступной всем токарям, механикам и конструкторам. Но он не успел собрать и переплести в аль-



*Токарно-копировальный станок Нартова. Макет*



*Неизвестный художник. А. К. Нартов.  
1756 год*

бом отдельные листы с текстом и чертежами. Это сделал его сын Андрей, который снабдил работу отца посвящением Екатерине II. Книга имеет огромное значение для истории науки и техники.

Андрей Константинович Нартов скончался 16 (27) апреля 1756 года 63 лет от роду. После его смерти остались крупные долги, так как он вкладывал много личных средств в научные изыскания. Едва он умер, в «Санкт-Петербургских ведомостях» появилось объявление о распродаже его имущества. Был похоронен Нартов в ограде церкви Благовещения на Васильевском острове. Могила его со временем затерялась. Лишь в 1950 году она была случайно найдена при раскопках. Тогда останки «царского токаря», выдающегося инженера и ученого, перенесли на Лазаревское кладбище

Александро-Невской лавры и перезахоронили рядом с могилой М. В. Ломоносова.

Дом унаследовал его сын Андрей, который жил здесь до самой смерти в 1813 году. В этот период Андрей Андреевич участвовал в создании Вольного экономического общества, где он был секретарем, а затем президентом. Будучи патриотом-просветителем, он перевел на русский язык труды по истории, философии, металлургии, минералогии, имел собственные литературные произведения и был избран Президентом Российской академии.

## История дома

В первой четверти XIX века для владелицы участка А. И. Ильинской со стороны 10-й линии был построен еще один деревянный дом. В 1850-х годах в нем жил портретист С. С. Ершов. В 1862-1863-х годах для нового владельца участка бриллиантовых дел мастера купца Л. Брейтфуса по проекту Р. А. Гедике был построен новый каменный четырехэтажный доходный дом (сейчас Большой пр. В. О., 37/ 10-я линия В. О., 5). В начале XX века часть помещений здесь занимало бюро Главного управления землеустройства и земледелия. В 1920-х годах в этом доме жил писатель Ф. К. Сологуб.



*Большой пр. В. О., 37 / 10-я линия В. О., 5. Современное фото*

## **Список использованной литературы:**

Бриткин А. С. Выдающийся машиностроитель XVIII века А. К. Нартов / А. С. Бриткин, С. С. Видонов ; ред. П. С. Аксельрод. - Москва : Машгиз, 1950. - 182, [2] с. : ил.

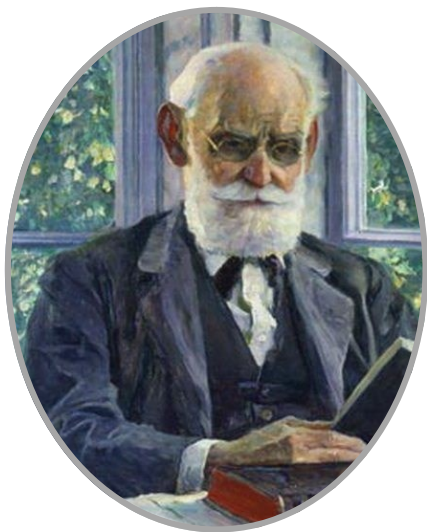
Гизе М. Э. Нартов в Петербурге. / М.Э.Гизе. - Ленинград : Лениздат, 1988. - 174 с. : ил. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).

Краеведческие записки. Исследования и материалы : Вып.1 / Гос.музей истории СПб. - Санкт-Петербург : Акрополь, 1993. - 156 с.

Шкловский В. Б. О мастерах старинных / В. Б. Шкловский, прим. С. Г. Нарбут. — М.: Советский писатель, 1953. — 174 с.

Любова Н. Нартов сын Нартова / Н. Любова, А. Князев // Экономика и жизнь. - 2005. - октябрь. - С. 37

# Павлов Иван Петрович (1849-1936)



*М.В.Нестеров.  
Портрет академика И.П.Павлова.  
1930 год*

*С именем выдающегося физиолога связано немало мест в Петербурге. Среди них Университет, Академия наук и «Дом академиков» на Васильевском острове, в котором сейчас располагается музей.*

Освоение северной столицы началось для Павлова с Васильевского острова. Здесь, в главном университетском здании находился Физико-математический факультет, студентом естественного отделения которого стал Иван Петрович .

За время обучения Павлов не один раз переезжал с квартиры на квартиру по разным адресам Васильевского острова.



*Вид на 6-ю и 7-ю линии В. О. Слева – «Дом Академиков». Фото начала 20 века*

## Квартира в «Доме Академиков»

В 1918 году Академия наук предоставила Павлову квартиру на втором этаже академического жилого дома на углу набережной Лейтенанта Шмидта и 7-й линии Васильевского острова (дом № 2, кв. 11), в которой он прожил последние восемнадцать лет своей жизни. Квартира была шестикомнатная, площадью 317 квадратных метров, с высокими потолками, украшенными лепниной, с большими окнами, выходящими на улицу и во двор. В квартире учёного был личный телефон. В то время остальные жильцы дома - академики пользовались одним общим телефоном.

## Трудные годы

Для семьи Павловых первые годы на новом месте оказались са-

мыми тяжёлыми за всю их долгую жизнь. Ивану Петровичу было уже за семьдесят. После революции в городе царили голод и разруха. Частые обыски не обошли и семью ученого. Но, несмотря ни на что, он продолжал активно работать – читал лекции по физиологии, ставил опыты в своей лаборатории. *«Павлов проводит поразительные по своему размаху и виртуозности исследования высшей нервной деятельности животных... - в старом пальто, в кабинете, заваленном картофелем и морковью, которые он выращивал в свободное время»* - поделился своими впечатлениями английский писатель Герберт Уэллс, посетивший Россию в 1920 году.

Многокилометровый путь на работу и обратно Павлов обычно проделывал пешком, так как трамваи ходили крайне редко и были переполнены. Особенно тяжело было зимой идти в темноте по сугробам.



Неизвестный художник. Иван Павлов со студентами

В 1919 году от сыпного тифа умер средний сын Виктор. Младший сын Всеволод после революции остался в эмиграции. В квартире на Васильевском острове жили сам Иван Петрович, его жена Серафима Васильевна, их дочь Вера и старший сын Владимир. Соседи по дому, коллеги-академики были для Ивана Петровича хорошими знакомыми и друзьями. Это - востоковед С. Ф. Ольденбург, математик В. А. Стеклов, ботаник В. И. Палладин, минеролог В. И. Вернадский, геолог Ф. Ю. Левинсон-Лессинг, а также Президент Академии наук А. П. Карпинский и другие видные деятели отечественной науки.

Будучи человеком огромной внутренней культуры и обширных интересов, академик Павлов был заядлым коллекционером. С одинаковым азартом он собирал как жуков и бабочек, растения, книги, марки, так и произведения русской живописи. Особенно близки его сердцу были полотна русских художников: Васнецова, Куинджи, Репина, Иванова, Шишкина, Дубовского. В свою коллекцию Павлов собрал работы многих известных русских художников.

## Последние годы

В последние годы, несмотря на почтенный возраст, Иван Петрович по-прежнему активно работал в Институте экспериментальной медицины и в Физиологическом институте Академии наук, выступал на международных конгрессах. Научные труды профессора регулярно издавались. При его институтах появились клиники психических и нервных за-



*Музей-квартира И. П. Павлова.  
Кабинет И. П. Павлова с портретом  
жены Серафимы Васильевны*

болеваний. Во все возглавляемые им научные учреждения поступило новое оборудование.

Павлов получил возможность исследовать психофизиологическое состояние человека на базе больницы им. И. М. Балинского на 5-й линии и Александровской больницы на 15-й линии Васильевского острова.

Квартира в академическом доме стала для Павлова последней. На 87-м году жизни он скончался от скоротечной пневмонии. О смерти «первого из физиологов мира» писали все газеты. На улицах Ленинграда были приспущены траурные флаги.



*Музей-квартира И. П. Павлова.*

В сентябре 1949 года, к столетию со дня рождения учёного, в его квартире был создан мемориальный музей, на открытии которого президент Академии наук И. Вавилов произнес: *«В стенах этого музея, в его предметах, в картинах русских мастеров, собранных Иваном Петровичем, запечатлелся живой, до конца радостный и добрый дух талантливейшего широкого русского человека, каковым был академик Павлов»*. Сегодня здесь для каждого посетителя оживает образ великого ученого, гражданина, интересного и многогранного человека.

## История дома

Участок дома № 1 на набережной Лейтенанта Шмидта впервые

был застроен в 1720-х годах. Здесь находились два типовых дома проекта Д. Трезини. В 1750-х годах оба участка были выкуплены Академией наук, и по проекту С. И. Чевакинско-го оба здания объединили в одно.

Здесь разместились типография, анатомический театр Академии наук, жилые квартиры. Спустя некоторое время этот дом у петербуржцев получил своё неофициальное название – «Дом Академиков».

В 1793-1794 годах для академической гимназии был построен флигель со стороны 7-й линии и Академического переулка. Таким образом, на участке образовался замкнутый внутренний двор. В 1808-1809 годах по проекту архитектора А. Д. Захарова дом был перестроен. В таком виде он существует и сейчас.



*«Дом Академиков». Набережная Лейтенанта Шмидта, 1. Современное фото*



## Список использованной литературы:

Вовенко Е. П. Петербург Ивана Павлова / Е. П. Вовенко, Л. И. Громова, Э. А. Космачевская ; Рос. акад. наук, Ин-т физиологии, Музей-квартира А. А. Блока. - Санкт-Петербург : Издательство Института физиологии им. И. П. Павлова, 2013. - 113 с. : ил., фот.

Дом академиков : история и судьбы / [сост., введ., послесл. В. Б. Наумова, фот. А. В. Корякова]. - Санкт-Петербург : Сохраненная культура, 2016. - 377 с. ил. : портр., фот., факс.

И.П.Павлов : достоверность и полнота биографии / сост. Ю. А. Виноградова. - Санкт-Петербург : Росток, 2005. - 415 с. : ил.

Мозжухин А. С. И.П.Павлов в Петербурге - Ленинграде / А. С. Мозжухин, В. О. Самойлов. - Ленинград : Лениздат, 1977. - 283 с.

Громова Л. И. Мемориальный музей-квартира академика И. П. Павлова / Л. И. Громова, Э. А. Космачевская ; фот. Е. П. Вовенко ; Рос. акад. наук, Ин-т физиологии им. И. П. Павлова. - Санкт-Петербург : Институт физиологии им. И. П. Павлова : Музей-квартира им. И. П. Павлова , 2004. - 36 с. : фот. цв.

Самойлов В. О. Павлов в Петербурге-Петрограде-Ленинграде / В. О. Самойлов. - 2-е изд., прераб. и доп. - Ленинград : Лениздат, 1989. - 334 с. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).

# Рерих Николай Константинович (1874-1947)



*Рерих Н. К. Автопортрет. 1930-е годы*

## Дом семьи Рерихов

Николай Рерих родился 27 сентября 1874 года на Васильевском острове. Крестили мальчика в Андреевском соборе, что на пересечении Большого проспекта и 6-й линии. Его отец, Константин Федорович, был нотариусом Петербургского окружного суда. Он принадлежал к древнему шведскому роду. Мать, Мария Васильевна, происходила из купеческого рода Калашниковых, живших в Пскове. Бракосочетание их состоялось в 1860 году, после чего молодые супруги поселились в каменном доме на Николаевской набережной (ныне Университетская

*На Васильевском острове увидел свет Николай Константинович Рерих. Здесь прошли его детство и юность. Его увлечение историей, его первые рисунки и живописные работы, творческие радости и огорчения, его любовь к искусству - все это связано с Васильевским островом.*

набережная, 25), принадлежавшем генерал-полковнику И. О. Рубану. За год до рождения Николая дом отремонтировали. Фасад, выходящий на Неву, сделали более нарядным с рельефами и лепными гирляндами над окнами, а со стороны 6-й линии возвели четвертый этаж. Внутри дома деревянные лестницы заменили каменными. Первый этаж был предназначен для торговых помещений и мастерских, в нём располагались: токарный и чайный магазины, колбасная, кондитерская Конради, мастерская готового платья, ювелирная мастерская. Рерихи занимали два этажа - второй и тре-



*Университетская наб., 25.  
Фото 1952 года*



*Николай Рерих в детстве.  
Фото ок. 1886 года*

тий. Во втором этаже помещалась нотариальная контора Константина Федоровича. Выше – квартира, окна которой выходили на 6-ю линию и набережную Невы. При доме был большой двор, в глубине которого

находился экипажный сарай. Вход в дом был со стороны набережной.

## **Детство и юность**

Николай был вторым ребенком в семье. Сестра Лидия была старше его на семь лет, а братья родились позже: Борис в 1880-м, а Владимир в 1882 году. Первые детские впечатления запомнились Николаю Рериху на всю жизнь: Нева, корабли, бронзовая фигура на невысоком постаменте – памятник адмиралу Крузенштерну. Родители рассказывали, что адмирал плавал по далеким морям, открыл новые земли. Эти рассказы оставили глубокий след в памяти мальчика. Уже на склоне лет он вспоминал: *«Так и жили на Васильевском острове, на набережной против Николаевского моста. Наискось было Новое Адмиралтейство. На спуск военных судов приходили крейсера и палили прямо нам в окна. Весело гремели*

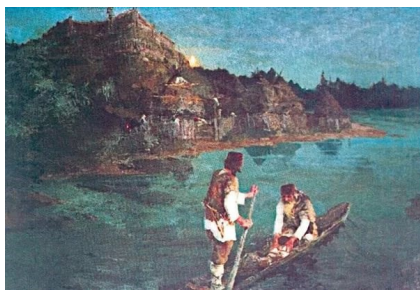


*Университетская наб., 25. Современное фото*

салюты и клубились белые облачка дыма». В раннем детстве Николай часто болел. Сиделкой при больном ребенке всегда была старушка Марья Ильинична - «гаванская чиновница», как называли ее в доме. Она рассказывала сказки, пела старинные, петровских времен, песни.

## Становление художника

В доме на набережной прошли детские и юношеские годы Николая Рериха, его учеба в частной гимназии Карла Мая, Академии художеств и Петербургском университете. Здесь шло становление Рериха-художника. Друг семьи художник М. Микешин впервые обратил внимание на склонности Николая к рисованию. В 1893 году Рерих поступил одновременно вольнослушателем в Императорскую Академию художеств и Петербургский университет. С 1895 года он занимался в пейзажной мастерской под руководством профессора А. И. Куинджи, который стал для Рериха «учителем не только живописи, но и всей жизни». Занятия проходили в мастерской на первом этаже здания Академии ху-



*Н. К. Рерих Гонец, 1897 год*

дожеств, окна которой выходили на третью линию. Николай Рерих принимал участие в выставках ученических работ, а в 1897 году на конкурсной выставке в Академии получил звание художника за картину «Гонец», впоследствии приобретенную П. М. Третьяковым. В 1898 году Рерих окончил Университет, защитив дипломную работу по теме: «Правовое положение художников древней Руси».

В 1899 году семья Рерихов переезжает в собственный дом на 16-ю линию Васильевского острова (угол Большого пр., 57 и 16-й линии, 15) (дом не сохранился).



*Н. К. Рерих. Этюд пейзажа 1890-е годы*



*Дом Кенига. Большой пр. В. О., 15 /  
4-я линия В. О., 5. Фото конца 19 века*

## Дом Кенига

В церкви Святой Великомученицы Екатерины, что в Академии художеств, в 1901 году Рерих венчался с Еленой Ивановной Шапошниковой, ставшей его верной подругой и соратницей. Вскоре после свадьбы молодая семья переехала на Галерную улицу в дом № 44. Но через три года вернулась обратно на Васильевский остров. В письме к М. К. Тенишевой художник писал: *«Эти дни все хлопотал с переездом и теперь могу сообщить мой новый адрес: Васильевский Остров, 4 линия, № 5, кв. 9»*. Каменный четырехэтажный угловой доходный дом (№ 15 по Большому проспекту В. О.) принадлежал фабриканту Л. Е. Кенигу. Здесь в 1904 году 10 октября у Елены Ивановны и Николая Константиновича родился второй сын Святослав. В это время художник создает эскизы майоликовых панно для украшения фасада дома страхового общества «Россия» на Большой Морской улице; принимает участие в зарубежных выставках в Праге, Берлине, Вене, Милане, Дюссельдорфе, Венеции и Париже. Николай Константинович оставил

воспоминания: *«Этим временем мы бывали на выставках; слушали лекции; не упустили спектакли, набирались всяких мнений. Мы были в "курсе" дела, в ходе жизни... »*. В этом доме семья проживет до 1906 года.

## Дом Боткина

Живя на Васильевском, Рерихи часто приходили в особняк художника и коллекционера Михаила Петровича Боткина, с которым дружили. Обширная коллекция произведений искусства хозяина была открыта для посещения. Боткин устраивал в доме популярные литературные и артистические вечера. Сейчас здесь расположен Институт-музей семьи Рерихов. Основала его племянница Елены Ивановны Людмила Степановна Митусова. Здесь часто проводятся выставки, семинары, конференции, посвященные творческому наследию и жизни этой удивительной семьи.

В саду «Василеостровец» (24-я линия В. О.) в 2010 году был установлен памятник Н. К. Рериху. Скульптор В. В. Зайко и архитектор Ю. Ф. Кожин.



*Дом Боткина. Набережная  
Лейтенанта Шмидта, 41.  
Современное фото*

## Список использованной литературы:

Беликов П. Ф. Рерих / П. Ф. Беликов, В. П. Князева. - Москва : Молодая гвардия, 1972. - 252, [4] с., [16] л. ил. - (Жизнь замечательных людей).

Благово Н. В. Семья Рерихов в гимназии К. И. Мая / Н. В. Благово ; С.-Петербург. гос. ун-т и др. ; [под ред. Р. М. Юсупова]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Анатолия, 2009. - 270, [4] с. : ил., цв.ил., портр., факс. - (Щедрый дар ; вып. 2).

Дубаев М. Л. Рерих / М. Л. Дубаев. - Москва : Молодая гвардия, 2003. - 426 с. - (Жизнь замечательных людей).

Исторические Боткинские чтения : [материалы к Международной научно-практической конференции, 5-6 февраля 2018 года] / Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов. - Санкт-Петербург: издание СПбГМИСР, 2017. - 222, [1] с. . : ил., портр.

Князева В. П. Н. Рерих : Альбом / В. П. Князева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1968. - 45 с.

Короткина Л. В. Рерих в Петербурге - Петрограде / Л. В. Короткина. - Ленинград : Лениздат, 1985. - 224 с. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге - Петрограде - Ленинграде).

Николай Рерих / сост.: А. А. Грицанов, А. И. Грицанова. - Минск : Книжный дом, 2011. - 318 с. - (Тайны посвященных).

Полякова Е. И. Николай Рерих / Е. И. Полякова. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1985. - 303 с. - (Жизнь в искусстве).

Рерихи : мифы и реальность : сборник статей / [сост., ред. и предисл. А. И. Андреева, Д. Савелли]. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2011. - 309, [2] с., [5] л. ил. : ил.

Эрнст С. Н. К. Рерих / С. Эрнст. - Петроград : Издание общины Св. Евгении, 1918. - 126, [1] с., [25] л. ил.

# Семенов-Тян-Шанский Петр Петрович (1827-1914)



*Колесов А. Портрет Петра Семенова-Тян-Шанского. 1874 год*

Первый раз Петр Семенов-Тян-Шанский приехал в Петербург девятилетним мальчиком. Он с матерью, сестрой и братом поселился в просторной квартире дяди на 1-й линии Васильевского острова, напротив Екатерининской церкви. Из-за болезни матери семья Семеновых прожила здесь недолго.

## Дом на 8-й линии

В 1863 году Семенов женился на дочери известного петербургского ученого-статиста Андрея Парфёновича Заблоцкого-Десятовского. Елизавете Андреевне и переехал в их дом на 8-й линии Васильевского

*В гостеприимном доме Семеновых на Васильевском острове собирался цвет науки. Каждый путешественник, возвратившийся из дальних странствий, считал своим долгом посетить патриарха географии.*

острова (сейчас дом № 39). Молодые заняли квартиру, смежную с родительской. В этом доме прошли пять с лишним десятилетий их жизни.

Дом Петра Петровича был открыт без исключения всем. И, разумеется, «все» этим пользовались. В приемной Семенова с утра и до позднего вечера теснились просители. Одного он пристраивал к благотворительному учреждению, другому помогал найти работу, третьему что-то советовал, а четвертому и просто давал денег. При этом сам был вынужден в своих бесчисленных поездках по России доволь-



*8-я линия В. О., 39.  
Фото 1920-х годов*



П. П. Семёнов-Тян-Шанский.  
Фото 1870-х годов

ствовать вторым классом: на собственный комфорт денег обычно не хватало.

Описание типичного для Петра Петровича дня оставил его сын Ан-

дрей: «С утра он горячо принимался в своем кабинете за обычные текущие дела... - его непрерывно отрывали от работы посетители... А посетители в утренние часы у Петра Петровича бывали разнообразные: заезжие иностранцы, разные путешественники и местные исследователи, земские статисты и краеведы, лица разных профессий, являвшиеся за простым житейским советом или моральной поддержкой, непрерывный поток бедняков, искавших у него помощи как у районного попечителя Андреевского благотворительного общества... Дневные часы поглощались непрерывными делами и хлопотами вне дома...».

Невзирая на предельную занятость, Петр Петрович умел выкраивать время для общения с родными, друзьями и коллегами. Он был внимательным семьянином и верным другом.



Квартира П. П. Семенова-Тян-Шанского. 8-я линия В. О., 39





*П. П. Семенов-Тянь-Шанский в парадном мундире. Фото 1900-х годов*

Василеостровские извозчики прекрасно знали дом учёного, от подъезда которого часто возили в разные «важные» места господина, который, даже состарившись и став «первостатейным вельможей», продолжал ездить на извозчике – и в Сенат, и в Государственный совет, и на дворцовые приемы.

В доме на 8-й линии размещалась и его знаменитая коллекция живописи (более 700 полотен) и гравюр – предмет его страсти и гордости, позже включенная в основной состав Эрмитажного собрания. Стены его квартиры, коридоров и лестниц были сплошь завешаны картинами фламандских и голландских мастеров XVII века. В этом доме за полвека он собрал уникальную по художественной ценности коллекцию картин нидерландской школы.

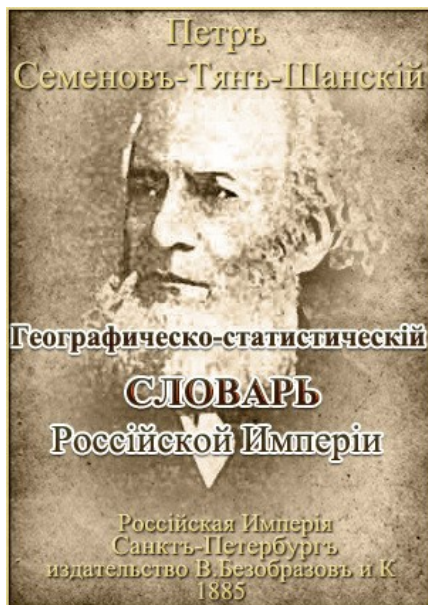
Кроме картин, Семёнов-Тянь-

Шанский собрал огромную коллекцию жуков — около 700 тысяч экземпляров, — которая была систематизирована, описана и принесена в дар Петербургскому Зоологическому музею.

## Ученый с мировым именем

Пётр Петрович Семенов-Тянь-Шанский - ученый с мировым именем, член 66 различных научных сообществ, в течение 41 года вице-президент Русского географического общества, сенатор и член Государственного совета.

Он, учёный энциклопедического склада ума, все свои познания в истории, географии, геологии, этнографии и демографии изложил в описаниях, каталогах, таблицах, справочниках, атласах. Им создано огромное количество томов, полней-





*Собор Андрея Первозванного  
на 6-й линии Васильевского острова*

шее описание Российской Империи по всем экономическим районам с возможностями их развития. Его карты по физической географии до сих пор не превзойдены своей точностью. На этой основе скоро появляется возможность научного прогноза и планирования всего народного хозяйства на долгосрочную перспективу. То, без чего сейчас не может жить ни одно государство и человечество в целом.

В годы александровских реформ Семёнов вёл активную общественную деятельность. Пётр Петрович 36 лет стоял во главе Статистической службы в России. Долгие годы собирал данные о населении различных регионов империи. Первая полная перепись населения России,

проведенная по его методике, до сих пор ошеломляет исчерпывающей полнотой и подробностью.

Андреевское благотворительное общество, организованное его зятем при Андреевском соборе на 6-й линии Васильевского острова, разумеется, попало под покровительство Петра Петровича. Началось с простой материальной помощи нуждающимся. Потом выстроили дом для постоянного проживания стариков и инвалидов. Затем второй дом для сирот. Стали помогать и родственники: жена взяла на себя воспитательную часть сиротского приюта, дочь и племянница учительствовали. Это был своего рода культурный центр Санкт-Петербурга.

Вместе со своими родственниками Петр Петрович учредил также Общество вспоможения бедным в приходе церкви Пресвятой Троицы в Галерной Гавани и долгое время был его председателем.

При всей исключительной разносторонности своих интересов Петр Петрович неизменно служил геогра-



*Медаль имени П. П. Семёнова-Тянь-Шанского. Учреждена в 1899 году*



*Горная цепь Центрального Тянь-Шаня*

фии, которая была его истинным призванием. Ученый имел огромный авторитет и безупречную репутацию. В 1906 году был удостоен уникальной награды – официального прибавления к его простой фамилии слов «Тян-Шанский» в память о выдающемся научном путешествии.

Семенов-Тян-Шанский был обласкан властью и абсолютно признан обществом. Он всё имел, всего добился, всё успел сделать – даже увидеть напечатанным том своих мемуаров. Жил в режиме «яростного спокойствия» и неизменно оставался внимательным к людям, доброжелательным и щедрым. И необыкновенно скромным и доступным.

Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский умер в Петербурге 26 февраля 1914 года от воспаления лёгких на 88-м году жизни. Похоронен на Смоленском православном кладбище. Прожив большую и яркую жизнь, он самым главным долгом считал *«отдавать себя исключительно служению дорогому Отечеству, ибо наша слава есть слава земли Русской»*.

Его именем названа золотая медаль – одна из высших наград Географического общества. А одна из главных вершин Алтая называется просто и гордо – «Пётр Петрович». И огромная коллекция, собранная им, в собрании Эрмитажа...

## История дома

Каменный дом на участке № 39 по 8-й линии Васильевского острова построен в 1830 году. К середине XIX века двор был застроен двухэтажными флигелями. В 1851 году владельцем дома стал Андрей Парфёнович Заблоцкий-Десятовский. Семёновы жили в лицевом корпусе, на втором этаже располагались кабинет, большая и малая гостиные. Позже семья стала занимать весь второй этаж, а также две комнаты на третьем этаже. В 1930-х годах бывшая квартира Семенова-Тян-Шанского была разделена на две: № 2 и № 5. Здесь и поныне

живут потомки Петра Петровича, которым удалось сохранить обстановку кабинета и атмосферу того времени.

В 1855-1858 года в этом доме со своими родителями жил будущий композитор П. И. Чайковский. В это время он являлся студентом Училища правоведения.

В одном из дворовых флигелей в 1860-1863 годах жил художник И. Н. Крамской, у которого собирались учащиеся Академии художеств.

Дом сохранился, на его стене установлена мемориальная доска «В этом доме с 1863 года жил и в 1914 году умер Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский».



8-я линия В. О., 39. Современное фото

## Список использованной литературы:

Алдан-Семёнов А. И. Семёнов-Тян-Шанский / А. И. Алдан-Семёнов. - М.: Молодая гвардия, 1965. - 304, [16] с. - (Жизнь замечательных людей).

Кавторин В. В. Петербургские интеллигенты / В. В. Кавторин. - Санкт-Петербург : Образование-культура, 2001. - 470, [2] с., ил., портр., факс.

Козлов И. В. Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский / И. В. Козлов И. - М.: Просвещение, 1983. - 96 с. - (Люди науки).

Козлов И. В. Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский: 1827- 1914 / Козлов И. В., Козлова А. В. - М.: Наука, 1991. - 267 с. - (Научно-биографическая серия).

Никитенко Г. Ю. Дома и люди Васильевского острова / Г. Ю. Никитенко, В. Д. Соболев. – Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МИМ-дельта, 2007. – 733 с. : ил.

Семенов-Тян-Шанский В. П. То, что прошло: в 2 т. / В. П. Семенов-Тян-Шанский - Москва : Новый хронограф, Т. 1 : 1870-1917. - 2009. - 677, [1] с., ил., портр. Т. 2 : 1917-1942. - 2009. - 663, [1] с., ил., портр.

## Эйлер Леонард (1707 - 1773)



Эмануэль Хандманн.  
Портрет Эйлера. 1756 год

Столице России, когда в нее прибыл Эйлер, шел всего лишь двадцать четвертый год, в ней насчитывалось только сто пятьдесят тысяч жителей. Но здесь ощущался пульс жизни. Молодой ученый из Швейцарии, не жалея сил, отдается служению Петербургской Академии наук. Он пишет учебники, пособия и научные статьи, выступает с докладами. Особенностью изложения Эйлера были простота и ясность. Многие называют его «поэтом математики».

### Семья и собственный дом

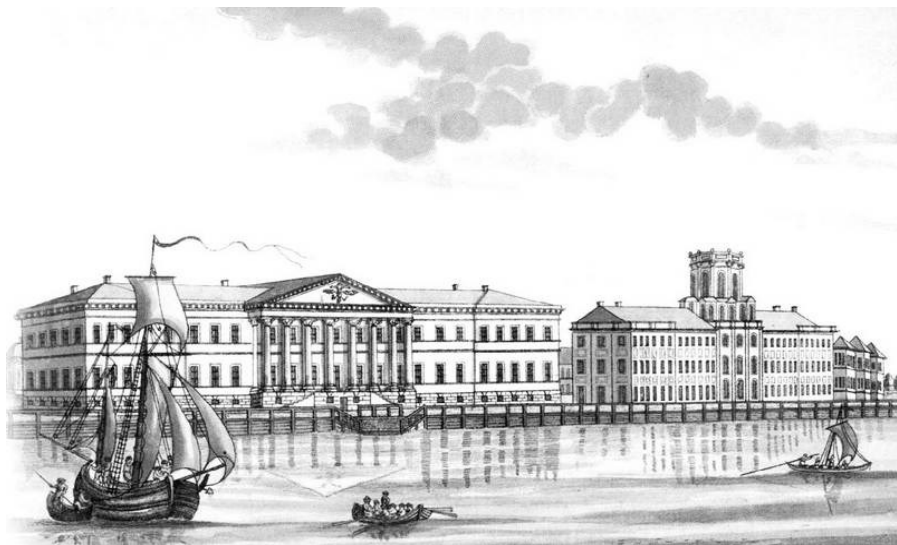
В 1734 году Леонард женится на Катерине Гзелль, дочери академического художника. Молодожены

Большая часть жизни и деятельности Леонарда Эйлера связана с Васильевским островом, с Петербургской Академией наук, которая благодаря ему стала одним из крупнейших математических центров Европы. Он по праву считается величайшим математиком в истории мировой науки. Обозначениями Эйлера - « $\pi$ », « $m$ », « $n$ », « $\sin$ », « $\cos$ » - пользуется сегодня каждый школьник.

покупают собственный дом (не сохранился) на Васильевском острове (на 10-й линии, между Невой и «Большой перспективой»). До этого молодой ученый жил с братьями Бернулли. Сохранилось описание дома, сделанное Доменико Трезини. Дом был деревянный на кирпичном фундаменте, 30 на 10 сажен. В доме хоромы, пять «покоев», кухня, передняя, сени и две светлицы. Стены и потолок обшиты холстом. Стена от улицы разукрашена - в семье два художника: тесть и брат Леонарда. Во дворе огород, изба с сенями, конюшни, сарай для дров «дощаный», накрыт «дранью», беседка, кусты малины и смородины. В этом доме родились два сына

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

Формула Эйлера



Ф. Дюрфельт. Академия наук со стороны Невы. 1792 год

Альбрехт и Карл, три дочери умерли в младенчестве. Здесь Эйлер продолжает работать, обретая всемирную известность.

По отзывам современников, Леонард был добродушен, общителен, любил музыку и философские беседы. *«У Эйлера было великое искусство не выставлять напоказ своей учености, скрывать свое превосходство и быть на уровне всех и каждого»*, - писал академик Пекарский. Для полноты жизни ученому требовалось только одно - возможность регулярного математического творчества. Он мог интенсивно работать даже «с ребенком на коленях и с кошкой на спине».

## Переезд в Берлин

После смерти Анны Иоанновны Петербургская Академия приходит в запустение. Эйлер принимает приглашение Берлинской Академии

наук. В 1741 году, в возрасте тридцати четырех лет, Леонард с семьей переезжает в Берлин и остается там на двадцать пять лет.

Между тем на русский престол вступает Екатерина II. На первый план встают вопросы науки, просвещения, укрепления военно-морской мощи. Деятельный гений Леонарда Эйлера был созвучен времени расцветания северной державы. Он принимает приглашение императрицы вернуться в Россию и заняться реорганизацией Петербургской Академии наук.

## Возвращение в Петербург

В Петербург Эйлер прибывает в 1766 году с семьей и ближайшими родственниками в количестве тридцати человек. В Академии наук ученому устанавливают оклад 3000

рублей, он получает ссуду 8800 рублей на приобретение дома, 2000 рублей на мебелировку. Екатерина II даже предоставляет семье одного из своих поваров. Эйлер покупает каменный двухэтажный дом на Васильевском острове, фасадом выходящий на Неву (Набережная Лейтенанта Шмидта, 15).

Эйлер активно включается в социальную жизнь. Однако его постигает несчастье – наступает частичная, а затем полная слепота. Теперь он диктует свои произведения сыну Альбрехту и зятю Фусу. Однако слепота не отражается на работоспособности ученого, он лишь замечает, что теперь будет меньше отвлекаться от занятий математикой. В период полной слепоты Эйлер создает большое количество значительных научных работ. «Диоптика», «Руководство для изу-



Почтовая марка СССР, 1957 год

чения алгебры», «Учение о движении Луны», «Интегральное исчисление» - эти и многие другие труды написаны на берегу Невы.

22 мая 1771 года на Эйлера вместе со многими жителями Васильевского острова обрушивается несчастье – пожар. Загорелось на углу набережной Невы и 7-й линии. За три часа пламя охватило большую территорию. Сгорели деревянные, выгорели изнутри каменные дома, в их числе и дом Эйлера. Слепого старца из огня вынес камердинер, швейцарец Гримм. Рукописи тоже были спасены. Екатерина II распоряжается выдать «старику» 3000 рублей на восстановление дома.

Эйлер активно работает до последних дней. К осени 1783 года 76-летний ученый стал ощущать головные боли и слабость. 7 сентября после обеда в кругу семьи, он, почувствовав себя плохо, успел произнести: «Я умираю», - и потерял сознание. Через несколько часов «он перестал жить и вычислять». Его похоронили на Смоленском лютеранском кладбище. Надпись на памятнике гласила: «Здесь покоятся останки знаменитого во всем свете Леонарда Эйлера, мудреца и праведника...». В ходе празднования 250-летия Эйлера прах великого





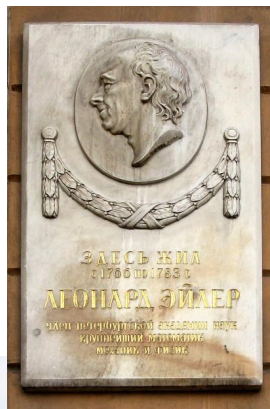
математика был перенесен на Лазаревское кладбище Александровской лавры, рядом с могилой Ломоносова.

Вклад ученого в науку велик. Ему принадлежат более 800 работ в самых разных областях математики, механики, физики, астрономии и ряда прикладных наук. Он также глубоко изучал ботанику, медицину, химию, теорию музыки, множество европейских и древних языков.

## История дома

До Эйлера дом на набережной Лейтенанта Шмидта, 15 принадлежал князю Куракину, потом барону Поспелову, потом секунд-майору Ивану Францу. При Эйлере был присоединен угловой участок, где стоял деревянный питейный дом.

Трехэтажное каменное здание появилось в 1851 году при владельце купце и саксонском посланнике Гитшове. Проектировавший его архитектор Робен одновременно надстроил старый дом и объединил обе его части общим фасадом. С 1920-х годов здесь находилась школа. В 1957 году, в день юбилея Эйлера, на доме была установлена мемориальная доска.



*Наб. Лейтенанта Шмидта, 15. Современное фото*

## **Список использованной литературы:**

История математики с древнейших времен до начала XIX столетия : в 3 т.; под ред. А. П. Юшкевича / ред. А. П. Юшкевич. - Москва : Наука, 1970 - 1972.

Т. 3 : Математика XVIII столетия / сост. И. Г. Башмакова [и др.]. - Москва : Наука, 1972. - 294, [2] с. : ил.

Коперник. Галилей. Кеплер. Лаплас и Эйлер. Кетле : биографические повествования / сост. Н. Ф. Болдырева. - Челябинск : Урал LTD, 1997. - 452 с. : ил., портр. - (Жизнь замечательных людей).

Котек В. В. Леонард Эйлер : пособие для учителей; пер. с укр. / В. В. Котек. - Москва : Учпедгиз, 1961. - 105, [1] с.

Рыбников К. А. История математики : Учебник для студ. высш. учеб. заведений / К. А. Рыбников. - Москва : Издательство Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, 1994. - 495 с.

Яковлев А. Я. Леонард Эйлер : Пособие для учащихся / А. Я. Яковлев. - Москва : Просвещение, 1983. - 78 с. : ил., портр. - (Люди науки).