

**В. С. Козловская**

заведующий библиотекой № 2 им. Л. Н. Толстого  
СПБ ГБУК «Централизованная библиотечная система  
Василеостровского района» (г. Санкт-Петербург)

**«Имени Пушкина: путешествие длиною  
в жизнь»: особый формат выставки  
в общедоступной библиотеке**

С детских лет путешествия были моею любимой мечтой <...> Долго вёл я по-том жизнь кочующую, скитаясь то по югу, то по северу и никогда ещё не вырвался из пределов необъятной России...

*А. С. Пушкин. «Путешествие в Арзрум»*

«У каждого свой Пушкин», – говорил знаменитый пушкинист М. А. Цявловский. Зачастую знакомство превращается в настоящее путешествие, полное открытий, радостей, препятствий и приобретений.

Юбилей А. С. Пушкина библиотеки ЦБС Василеостровского района Санкт-Петербурга отметили необычным выставочным проектом, подготовленным в рамках проекта библиотеки № 2 им. Л. Н. Толстого «В ТОЛСТОВКЕ». Этот проект позволил объединить тех, у кого есть «свой Пушкин».

Коллекция читателя. Давний читатель нашей библиотеки, постоянный посетитель краеведческих мероприятий Е. А. Алексеев, рассказал однажды о своей домашней библиотеке, посвящённой жизни и творчеству Пушкина. Выяснилось, что у него большое собрание. Как оказалось позднее, книжная часть – лишь вспомогательная. Основа коллекции – предметы декоративно-прикладного искусства, нумизматика, значительное собрание открыток и марок. И конечно, эфемеры, то есть особая группа печатных материалов, к которой относят буклеты, закладки, театральные программы, брошюры, конверты, пригласительные билеты и многое другое (кстати, есть и группа растений, и отряд крылатых насекомых, в названии которых используется это слово). Всё, что живёт буквально день и, скорее всего, не сохранится. Сегодняшний билет в музей или театр завтра станет ненужным и полетит в му-



сор или будет использован в качестве книжной закладки, листочка для записи или просто обёртки для выплюнутой жевательной резинки. Такая же участь ожидает и конверт, буклетик, программку. Шансы уцелеть в борьбе с прозой жизни очень малы. Настоящие осязаемые свидетели истории остаются только благодаря тем, кто их бережно хранит и даже специально собирает. Оказывается, эти «однодневки» помогают ощутить эпоху, наполняя её деталями. А собиратели всё это тщательно берегут.

Библиотека и музейщики. Увидев собрание Евсея Афанасьевича, мы предложили сделать на его основе выставку. Однако хотелось, чтобы это была настоящая выставка, «как в музее». Мы давно задумывались над проектами, которые позволили бы привлечь студентов, предоставив им возможность попробовать себя на профессиональном поприще. Поэтому обратились в Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства, к заведующей кафедрой музееведения Е. Н. Мастенице. Она поддержала идею, и вскоре мы заключили договор о практике, в рамках которой студенты могли работать над выставкой.

На первом этапе мы познакомились с коллекцией, с историей её формирования, историей приобретения предметов. По мере знакомства с предметами и разговоров с коллекционером, стало ясно, что перед нами целый пласт материалов, отражающих историю бытования «пушкинского бренда советской эпохи». Однако мы уже запланировали организацию выставки именно к юбилею А. С. Пушкина, и хотели, чтобы пушкинская тема прозвучала не только формально, но и содержательно. Продолжая изучение предметов, мы пришли к выводу, что история появления большинства из них связана с путешествиями Евсея Афанасьевича по пушкинским местам. Постепенно вырисовывался сюжет выставки. Ведь вся собирательская судьба Евсея Афанасьевича сложилась в этом странствии по местам, где когда-то побывал Пушкин. А такие путешествия были частью жизни многих и многих тысяч людей. Кто-то ехал просто потому, что имя Пушкина было своего рода маркером нужного, полезного, хорошего. Кто-то – потому что «все поехали, и я поехал». А кто-то прокладывал маршрут, отталкиваясь от текстов Пушкина или интереса к истории жизни поэта. Однако вне зависимости от первоначальных мотивов, эти путешествия расширяли представления об истории, культуре, о Пушкине, позволяли вынырнуть из бытовой рутины и почувствовать масштабы жизни.

В судьбе самого Е. А. Алексеева всё началось с Пушкина, но без пушкинских текстов. Евсей Афанасьевич родился в Якутии, в с. Хомустах. Имя Пушкина было ему знакомо буквально с первых дней: ведь отец был председателем колхоза им. А. С. Пушкина. А сами колхозники называли себя «пушкинцами». Закончив среднюю школу, Е. А. Алексеев отправился в Ленинград, поскольку мечтал работать в киноиндустрии. Он поступил на вечернее отделение Института киноинженеров и одновременно устроился на работу кинооператором в строительную организацию. По окончании института снимал документальные фильмы, посвящённые реконструкции и охране памятников. В 1975 г. он женился и переехал в город Пушкин. Парки и музеи города заворожили его. А музей-Лицей оказался настолько притягательным, что он водил туда всех многочисленных гостей, которые приезжали из далёкой Якутии. Уже в 1977 г. Евсей Афанасьевич начал собирать коллекцию. Каждый день после работы, идя от Пряжки к Театральной площади, он заходил в букинистические магазины. Книги, марки, открытки, значки, посвящённые пушкинской теме, постепенно приобретали особое значение.

Однако работа и семейные заботы оставляли не так уж много времени для коллекционирования. В 1987 г. Евсей Афанасьевич сменил место работы и переехал в Ленинград, на Васильевский остров. В 1989 г. отправился на спортивные соревнования в Псков, где в гостинице познакомился с писателями, которые ехали на Пушкинский праздник в Пушкинские Горы. Дальше – больше. География поездок расширялась: Тверь, Москва, Подмосковье, Верхневолжье, Одесса... Всюду он побывал, зачастую совмещая поездки с рабочими командировками. Везде узнавал что-то новое. И везде что-то новое приобретал.

Коллекция, начавшаяся стихийно, обрела своё лицо. И теперь она представляет собой собрание материалов, которые иллюстрируют эфемерность концепций и в то же время утверждают значимость имени Пушкина.

Постепенно стало ясно, что сюжетом нашей выставки будет путешествие по пушкинским местам. Мы решили объединить предметы так, чтобы посетитель тоже мог совершить путешествие. Задача не очень простая для библиотеки. Ведь выставка рассчитана не только на тех, кто уже интересуется темой, но и на тех, кто, возможно, ничего об этом не знает. И вот тогда решено было объе-



динить историю странствий Пушкина, историю создания пушкинских музеев и личную историю путешествий коллекционера.

При отборе предметов мы ориентировались на условия экспонирования. Поскольку общедоступная библиотека не обладает охраняемыми системами музейного уровня, мы не могли рисковать и включить в план выставки особо редкие, ценные и дорогие предметы. Тем не менее, отобрали более сотни предметов для экспонирования. В витринах были представлены экспонаты, связанные с точками маршрута: и печатные материалы (буклеты, путеводители, билеты, открытки), и сувенирная продукция (фарфор и керамика, закладки и магниты) были подобраны так, чтобы посетитель мог увидеть место, которому посвящена витрина. Перед первой витриной мы поместили копию карты путешествий А. С. Пушкина, созданной в 1949 г.

Сопроводительные тексты решено было сделать лаконичными и к каждой витрине дать по два таких текста: один – цитата из пушкинского текста, связанная с впечатлениями поэта о том или ином месте. Другой – короткая справка об основании музея и его главной особенности.

Небольшой размер выставочного зала и количество оборудования оборудования (в нашем распоряжении было всего две вертикальные и четыре горизонтальные витрины) вынудили нас также сократить количество представленных на выставке пушкинских мест. Мы ограничились музеями Петербурга и Ленинградской области, заповедником «Пушкинские Горы», Пушкинским кольцом Верхневолжья и музеями Москвы и Подмосковья.

Кроме того, отдельная (вводная) витрина была полностью отведена под мелкую пластику: скульптурные изображения поэта в бронзе, чугуне, гипсе. Часть из них – копии памятников поэту, установленных в разных городах. Такой акцент позволил сразу решить две задачи: привлечь внимание посетителя и напомнить о масштабе популярности пушкинского имени.

Ещё одна задача состояла в том, чтобы включить в путешествие посещение пушкинских спектаклей: в собрании Е. А. Алексеева множество оригинальных афиш, программok разных лет. Театральной пушкиниане отвели отдельную витрину, а афиши пушкинских спектаклей стали настенным обрамлением выставки.

Был составлен тематико-экспозиционный план, подобраны тексты, составлены списки предметов (многие из них, кстати, сту-

дентам пришлось атрибутировать самостоятельно), подготовлены тексты для этикетаж.

Оставалось решить вопрос с оформлением. И нам очень повезло: дизайнер нашей ЦБС Дарья Брия сделала исключительно изящные макеты в стилистике советской пушкинианы второй половины XX в. Афиша, приглашение, сопроводительные тексты, этикетаж: всё отсылало к эпохе бурного развития пушкинских музеев. К тому времени, когда уже началось массовое паломничество «имени Пушкина».

6 июня 2024 г. в день пушкинского юбилейного праздника выставка была открыта в помещении библиотеки № 1 им. Н. Г. Чернышевского ЦБС Василеостровского района (библиотека им. Л. Н. Толстого сейчас закрыта на ремонт). В программу открытия был включён моноспектакль по произведениям поэта.

Выставка не только вызвала самые тёплые отклики посетителей, но и была востребована: срок её работы пришлось продлить. В книге отзывов посетители писали: «узнала и открыла для себя много нового», «божественно, спасибо большое, очень интересно», «большое спасибо <...> за содержательность и увлекательность материала, скрупулёзную информацию о жизни и творчестве А. С. Пушкина и продолжении его в искусстве», «получила огромное удовольствие!», «выставка наичудеснейшая <...> рядом с этими пушкинскими вещами хорошо читалось» и т. д. Особые слова признательности, восхищения и благодарности написаны в адрес Е. А. Алексева: посетители потрясены тем, как вдохновенно можно жить, тем, что любознательность и увлечённость привели к созданию настоящей большой коллекции. Проект оказался интересен и для СМИ: небольшой видеосюжет был снят пресс-службой администрации района, а статья о выставке появилась в газете «Василеостровские новости».

Партнёрство между читателями, студентами и сотрудниками библиотеки оказалось плодотворным. Реализация проекта показала востребованность трёхстороннего сотрудничества, которое позволило комплексно подойти к решению задач просвещения, профессионализации, продвижения чтения, а главное – предоставить участникам возможность для творческой самореализации.