

## Николай Рерих, Университетская набережная и Академия Художеств



*Николай Рерих появился на свет на Васильевском острове. Здесь прошли его детство и юность. Его увлечение историей, его первые живописные работы, творческие радости и огорчения, его любовь к искусству - всё это связано с Васильевским островом.*

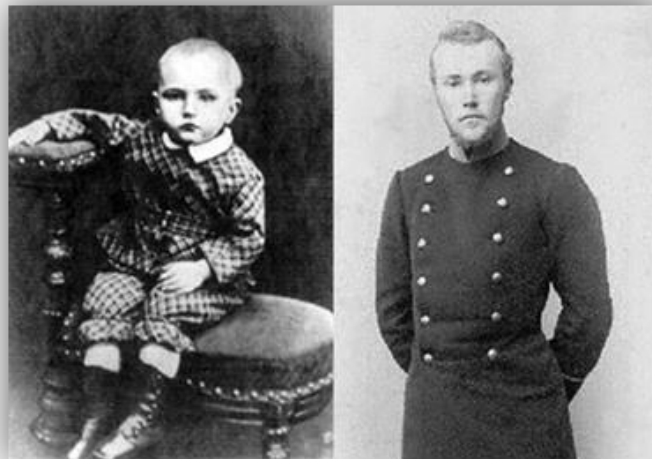
Николай Рерих родился 27 сентября (9 октября) 1874 года. Крестили мальчика в Андреевском соборе, что на пересечении Большого проспекта и 6-й линии. Его отец, Константин Федорович, был нотариусом Петербургского окружного суда. Он принадлежал к древнему шведскому роду. Мать, Мария Васильевна, происходила из купеческого рода Калашниковых, живших в Пскове. Бракосочетание их состоялось в 1860 году, после чего молодые супруги поселились на Васильевском острове, сняв каменный дом на Николаевской набережной (ныне Университетская набережная, 25), принадлежавший генерал-полковнику И. О. Рубану. За год до рождения Николая Рериха дом отремонтировали. Фасад, выходящий на Неву, сделали более нарядным с рельефами и лепными гирляндами над окнами, а со стороны 6-й линии возвели четвертый этаж. Внутри дома деревянные лестницы заменили каменными. Рерихи занимали два этажа - второй и третий. Во втором этаже помещалась нотариальная контора Константина Федоровича. Выше - квартира, окна которой выходили на 6-ю линию и набережную Невы. При доме был большой двор, в глубине которого находился экипажный сарай. Вход в дом был со стороны набережной.



*Университетская набережная, дом 25*

Николай Рерих был вторым ребенком в семье. Сестра Лидия была старше его на семь лет, а братья родились позже: Борис в 1880-м, а Владимир в 1882 году. Первые детские впечатления запомнились Николаю Рериху на всю жизнь: Нева, корабли, бронзовая фигура на невысоком постаменте - памятник адмиралу Крузенштерну. Родители рассказывали, что адмирал плавал по далеким морям, открыл новые земли. Эти рассказы оставили глубокий след в памяти мальчика. Уже на склоне лет он вспоминал: «Так и жили на Васильевском острове, на набережной против Николаевского моста. Наискось было Новое Адмиралтейство. На спуск военных судов приходили крейсера и палили прямо нам в окна. Весело гремели салюты и клубились белые облачка дыма». В раннем детстве Николай часто болел. Сиделкой при больном ребенке всегда была старушка Марья Ильинична - «гаванская чиновница», как называли ее в доме. Она рассказывала сказки, пела старинные, петровских времен, песни.

В доме на набережной прошли детские и юношеские годы Николая Рериха, его учеба в частной гимназии Карла Мая, Академии художеств и Петербургском университете. Здесь шло становление Рериха-художника. Друг семьи художник М. Микешин впервые обратил внимание на склонности Николая к рисованию. В 1893 году Рерих поступил одновременно вольнослушателем в Императорскую Академию художеств и Петербургский университет. С 1895 года он занимался в пейзажной мастерской под руководством профессора А. И. Куинджи, который стал для Рериха «учителем не только живописи, но и всей жизни». Занятия проходили в мастерской на первом этаже здания Академии художеств, окна которой выходили на третью линию. Николай Рерих принимал участие в выставках ученических работ, а в 1897 году на конкурсной выставке в Академии получил звание художника за картину «Гонец», впоследствии приобретенную П. М. Третьяковым. В 1898 году Рерих окончил Университет, защитив дипломную работу по теме: «Правовое положение художников древней Руси».



*Николай Рерих в детстве и юности*

В 1899 году семья Рерихов переезжает в собственный дом на 16-ю линию Васильевского острова (угол Большого пр., 57 и 16-й линии, 15) (Дом не сохранился).

В церкви Святой Великомученицы Екатерины, что в Академии художеств, в 1901 году Рерих венчался с Еленой Ивановной Шапошниковой, ставшей его верной подругой и соратницей. Вскоре после свадьбы молодая семья переехала на Галерную улицу в дом № 44. Но через три года вернулась обратно на Васильевский остров. В письме к М. К. Тенишевой художник писал: «Эти дни всё хлопотал с переездом и теперь могу сообщить мой новый адрес: Васильевский Остров, 4 линия, № 5, кв. 9». Каменный четырехэтажный угловой доходный дом (№ 15 по Большому проспекту) принадлежал Л. Е. Кенигу. Здесь в 1904 году 10 октября у Елены Ивановны и Николая Константиновича родился второй сын Святослав. В это время художник создает эскизы майоликовых панно для украшения фасада дома страхового общества «Россия» на Большой Морской улице; принимает участие в заграничных выставках в Праге, Берлине, Вене, Милане, Дюссельдорфе, Венеции и Париже. Николай Константинович оставил воспоминания: «Этим временем мы бывали на выставках; слушали лекции; не упустили спектакли, набирались всяких мнений. Мы были в "курсе" дела, в ходе жизни... ». В этом доме семья проживет до 1906 года.

Живя на Васильевском, Рерихи часто приходили в особняк художника и коллекционера Михаила Петровича Боткина, с которым дружили. Сейчас здесь расположен Институт-музей семьи Рерихов. Основала его племянница Елены Ивановны Людмила Степановна Митусова. Здесь часто проводятся выставки, семинары, конференции, посвященные творческому наследию и жизни этой удивительной семьи.

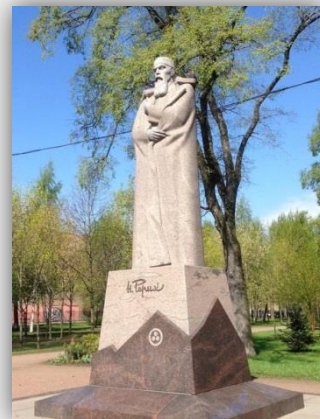


*Дом Боткина. Набережная Лейтенанта Шмидта, дом 41*

А история дома, в котором родился Николай Рерих такова: в XVIII веке началась застройка углового участка по набережной Большой Невы (с 1887 года - Университетская набережная) и 6-й линии. К 1800 году на этом месте в планах значится трехэтажный дом. В 1830-х годах он перестраивается по проекту архитектора Х. Х. Бека, а в 1873 году по проекту очередного владельца дома инженер-полковника И. О. Рубана был декорирован фасад здания и надстроен 4-й этаж. Первый этаж дома был предназначен для торговых помещений и мастерских, в нём располагались: токарный и чайный магазины, портерная, колбасная, кондитерская Конради, мастерская готового платья, ювелирная мастерская.

В 1994 году на доме установлена мемориальная доска с надписью: «В этом доме родился и жил с 1874 по 1899 год мыслитель-гуманист, художник Николай Рерих»

В 2010 году, в саду "Василеостровец" был установлен памятник Н. К. Рериху. Скульптор В. В. Зайко и архитектор Ю. Ф. Кожин.



*Рерих Н. К. Странник. 1933 год*



*Рерих Н. К. Эверест. 1939 год*



*Рерих Н. К. Садко. Декоративное панно. 1910 год*