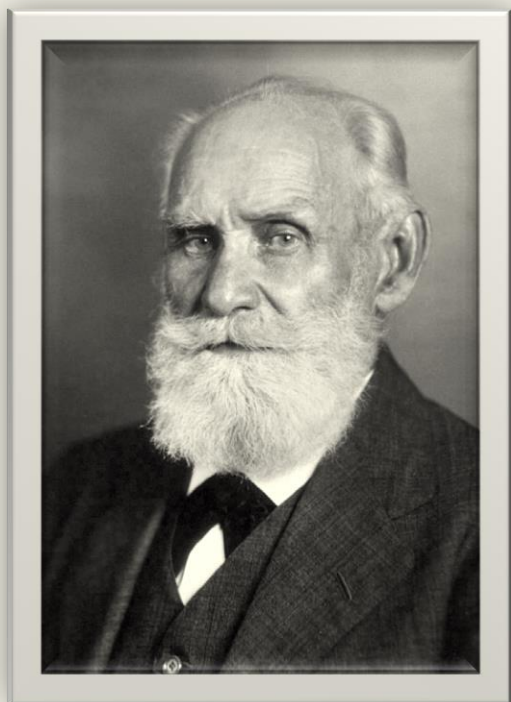


Иван Петрович Павлов и «Дом Академиков»



«Он изумительно целостное существо, созданное природой как бы для познания самой себя», – писал Максим Горький.

Иван Петрович Павлов - великий учёный, основатель отечественной школы физиологии, создатель науки о высшей нервной деятельности и первый в России лауреат Нобелевской премии.

В 1918 году Академия наук предоставила Павлову квартиру на втором этаже академического жилого дома на углу набережной Лейтенанта Шмидта и 7-й линии Васильевского острова, в которой он прожил последние восемнадцать лет своей жизни. Квартира была шестикомнатная, площадью 317 квадратных метров, с высокими потолками, украшенными лепниной, с большими окнами, выходящими на улицу и во двор. В квартире учёного был личный телефон. В то время остальные жильцы дома - академики пользовались одним общим телефоном.

Для семьи Павловых первые годы на новом месте оказались самыми тяжёлыми за всю их долгую жизнь.

Ивану Петровичу было уже за семьдесят. После революции в городе царили голод и разруха. И частые обыски не обошли семью ученого. Но, несмотря ни на что, он продолжал активно работать – читал лекции по физиологии, ставил опыты в своей лаборатории. *«Павлов проводит поразительные по своему размаху и виртуозности исследования высшей нервной деятельности животных... - в старом пальто, в кабинете, заваленном картофелем и морковью, которые он выращивал в свободное время»* - поделился своими впечатлениями английский писатель Герберт Уэллс, посетивший Россию в 1920 году. Многокилометровый путь на работу и обратно Павлов обычно проделывал пешком, так как трамваи ходили крайне редко и были переполнены. Особенно тяжело было зимой идти в темноте по сугробам.



Вид на 6-ю и 7-ю линии. Слева – «Дом Академиков». Фото начала XX века

В 1919 году от сыпного тифа умирает средний сын Виктор. Младший сын Всеволод после революции остаётся в эмиграции. В квартире на Васильевском острове живёт сам Иван Петрович, его жена Серафима Васильевна, их дочь Вера и старший сын Владимир. Соседи по дому, коллеги-академики были для Ивана Петровича хорошими знакомыми и друзьями. Это - востоковед С. Ф. Ольденбург, математик В. А. Стеклов, ботаник В. И. Палладин, минеролог В. И. Вернадский, геолог Ф. Ю. Левинсон-Лессинг, а также Президент Академии наук А. П. Карпинский и другие видные деятели отечественной науки.

Будучи человеком огромной внутренней культуры и обширных интересов, академик Павлов был заядлым коллекционером. С одинаковым азартом он собирал как жуков и бабочек, растения, книги, марки, так и произведения русской живописи. Особенно близки его сердцу были полотна русских художников: Васнецова, Куинджи, Репина, Иванова, Шишкина, Дубовского.

Иван Петрович большое значение придавал соблюдению режима, порядку и привычкам. По мнению Павлова, спорт и физический труд – важнейшие факторы здоровья.

В последние годы, несмотря на почтенный возраст, Иван Петрович по-прежнему активно работал в Институте экспериментальной медицины и в Физиологическом институте Академии наук, выступал на международных конгрессах. Научные труды профессора регулярно издавались. При его институтах появились клиники психических и нервных заболеваний. Во все возглавляемые им научные учреждения поступило новое оборудование.

Квартира в академическом доме стала для Ивана Петровича последней. На 87-м году жизни он скончался от скоротечной пневмонии. В сентябре 1949 года, к столетию со дня рождения учёного, здесь был открыт мемориальный музей, на открытии которого президент АН СССР С. И. Вавилов произнес: *«В стенах этого музея, в его предметах, в картинах русских мастеров, собранных Иваном Петровичем, запечатлелся живой, до конца радостный и добрый дух талантливейшего широкого русского человека, каковым был академик Павлов»*. Здесь для каждого посетителя оживает образ великого ученого, гражданина, интересного многогранного человека.



Участок дома №1 на набережной Лейтенанта Шмидта был впервые застроен в 1720-х годах. Здесь находились два типовых дома проекта Д. Трезини. В 1750-х годах оба участка были выкуплены Академией наук, и по проекту С. И. Чевакинского два здания объединили в одно. Здесь разместились типография, анатомический театр Академии наук, жилые квартиры. Спустя некоторое время этот дом у петербуржцев получил своё неофициальное название – «Дом Академиков». В 1793-1794 годах для академической гимназии был построен флигель со стороны 7-й линии и Академического переулка. Таким образом, на участке образовался замкнутый внутренний двор. В 1808-1809 годах по проекту А. Д. Захарова дом был перестроен. В таком виде он существует и сейчас.



*«Дом
Академиков».
Современное
фото*

