

## «Рыцарь мелодий» Андрей Петров

*На Васильевском острове прошло детство Андрея Петрова.*

*Здесь композитор начинал свой творческий путь.*

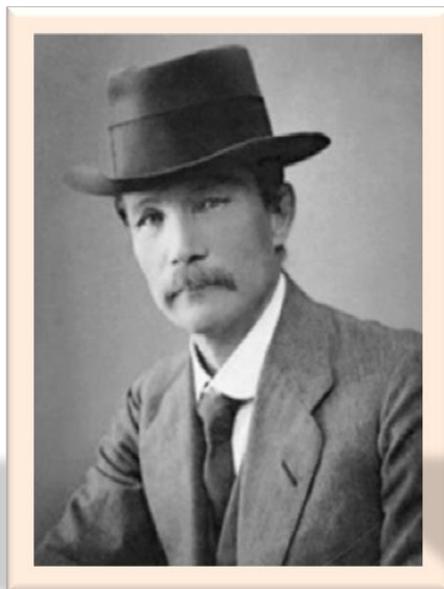


*Андрей Петров. Фото 1970-х годов*

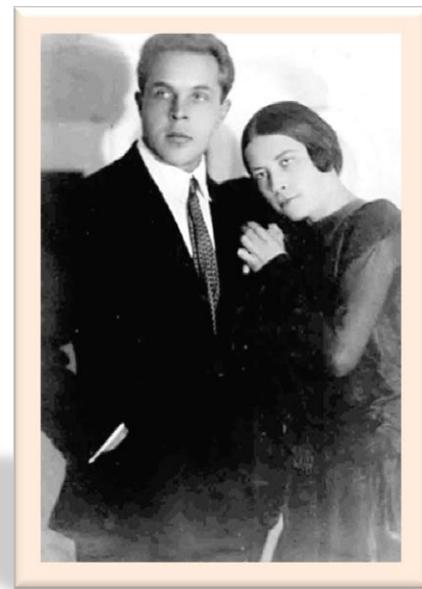
Андрей Петров родился и прожил значительный отрезок жизни в доме № 17 по 4-й линии. Детство его прошло в одной из комнат большой квартиры деда – знаменитого художника-керамиста Петра Кузьмича Ваулина. В его мастерской были изготовлены изразцы и майоликовые панно, которые и сегодня украшают здание Мечети в Петербурге, Морской собор в Кронштадте, Особняк В.С.Кочубея на Фурштатской улице, здание ДЛТ, некоторые петербургские доходные дома, один из них - 15-я линия В.О., 70 (многоцветные майоликовые панно «Мак» и «Подсолнух»).

До революции 1917 года семье принадлежал весь последний этаж пятиэтажного доходного дома – это

было их родовое гнездо. В середине 1930-х годов деда выслали из Ленинграда, и в квартире остались семьи его взрослых детей. Будущий композитор вырос в большой и дружной компании, где все удивительно трогательно заботились друг о друге. Каждый из них так или иначе был причастен к творчеству, кроме отца Андрея – Петра Платоновича – военного хирурга. Мама – Ольга Петровна – была художницей. До войны она работала в лаборатории, подбирая тона по окраске домов Невского проспекта и центральных улиц Ленинграда. Ее брат Александр был композитором, после него остались ноты, которые Андрей с любопытством разбирал. Мамина сестра Мария сорок лет проработала в Эрмитаже, в отделе античности. Андрей проводил там много времени. В соседней комнате мамина сестра Зинаида занималась ручной раскраской изделий из тканей. В студенческие годы она разрисовывала Андрею очень красивые галстуки.



*Петр Кузьмич Ваулин - дед  
Андрея Петрова*



*Ольга Петровна Ваулина и  
Павел Платонович Петров  
— родители Андрея*

Сестра композитора Марина позже вспоминала: *«Тогда он уже был франтом... Хороший вкус в деталях туалета он унаследовал от мамы, художницы, с которой был особенно близок. Ну, а в ранние годы, как мне помнится, Андрей носил клетчатые рубашки-ковбоек – зеленую и бордовую».*

Комната, в которой жили Андрей с сестрой и родителями, была обставлена старинной мебелью. Там стояло пианино, сохранилось много красивых вещей деда, работ известных художников – Врубеля, Головина, Борисова-Мусатова.



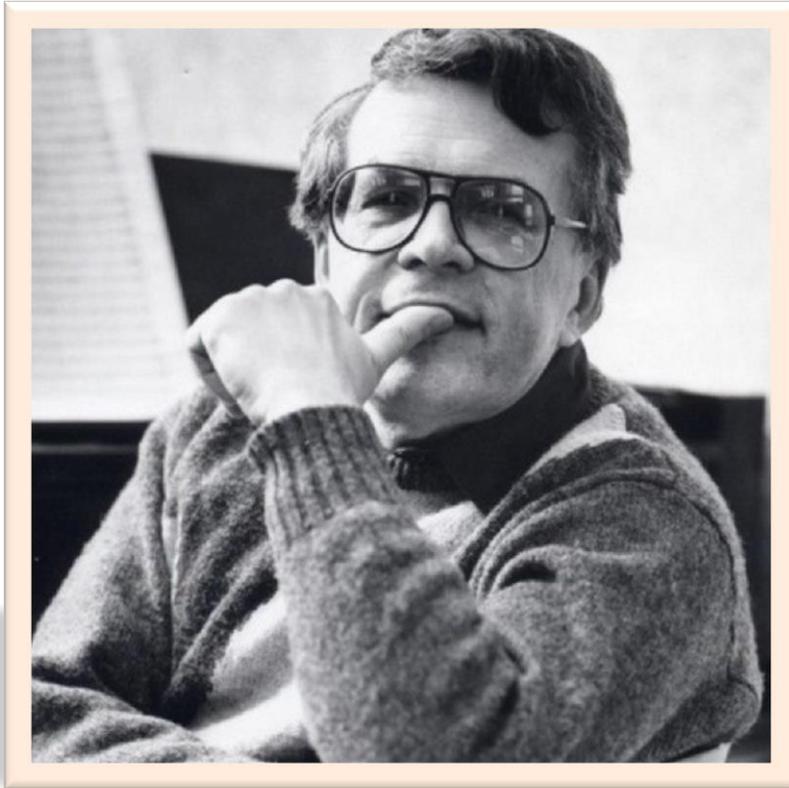
4-я линия, дом 17

Адя, как в детстве его звали родные, очень любил петь. Его любимая песня была «По долинам и по взгорьям...». Исполнял он ее, взобравшись на табуретку, как только кто-то приходил в гости. Взрослые добродушно хлопали Андрюше: артист! Но потом он больше не пел никогда.

В школьные годы у Андрея был друг, которого все звали просто – Шадрин. Они ходили в Румянцевский сад, где подолгу гуляли по дорожкам, о чем-то беседуя. А еще вместе с сестрой гоняли на велосипеде. Доезжали до Академии художеств и сфинксов, где выписывали круги.

Когда началась война, Андрей с семьей уехал в эвакуацию в Сибирь. Он уже умел играть на скрипке, но становиться музыкантом не собирался. Зато очень любил читать, обожал Грина и Паустовского, и даже сам писал стихи и рассказы. Написал и роман! После эвакуации Андрей вернулся в Ленинград и жил с бабушкой. На их этаже была образована коммунальная квартира, где проживало уже пять семей. В это время он начал задумываться о серьезных занятиях музыкой. По словам Андрея Павловича, решение стать композитором он принял в 1945 году под впечатлением от кинофильма о Штраусе «Большой вальс». Картина вскружила ему голову и полностью изменила представление о том, каким должно быть его будущее. Он поступил в музыкальное училище имени Римского-Корсакова, а затем в Ленинградскую консерваторию по классу композиции. Первая вещь, сочиненная Андреем, называлась «Мимолетность». Была даже сделана пластиночка на рентгеновском снимке. Ее слушали в одной из комнат, где был патефон.

Во время учебы в консерватории композитор познакомился со своей будущей супругой Натальей. *«После рождения дочки мы жили в большой коммуналке на 4-й линии Васильевского острова в одной комнате с родителями и сестрой Андрея. Нас было шестеро – не самые подходящие условия для творчества...»* – вспоминала она. После ходатайства Союз композиторов выделил молодой семье небольшую отдельную квартиру.



Маэстро гордился принадлежностью к городу Петра, назвавшим его своим Почетным гражданином. Здесь родились и его опера «Петр Первый», и вальс из фильма «Берегись автомобиля», и «Песня о друге». Балет «Сотворение мира», созданный на его музыку, стал поистине сенсационным событием в культурной жизни Ленинграда. Он действительно сотворял свой музыкальный мир, который принадлежит всем нам.

Творчество композитора многогранно. Он написал ряд популярных мелодий к разным кинофильмам, а также музыку к песням и романсам. Кроме этого, Андрей Павлович сочинял произведения академической музыки – это балеты, симфонии, оперы и инструментальные концерты. Несмотря на то, что последние 40 лет композитор жил в доме на Петровской набережной, местом для установки мемориальной доски в 2007 году был выбран старинный дом на Васильевском острове.

Он жил среди нас и продолжает жить в своей музыке.